

11. 15

PERKINS LIBRARY

Duke University

Rare Books





Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Duke University Libraries

IL CAVALCANTI

OVERO

LA DIFESA

DELL'ANTICRVSCA:

DI MICHELANGELO FONTE.

AL SERENISS. E GENEROSISS.

GRANDUCA DI TOSCANA

COSMO II.

Opera piacevolissima, & a Studiosi di purgato
e vago Italiano stile utilissima.



IN PADOVA Per Francesco Bolzetta MDC XIV.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

Approuationi.

Io Benedetto Benedetti Dottor Filosofo & Theologo, hò veduta le presente Opera; nella quale non ritrouando cos' alcuna ne contra la santa Fede, ne contra Prencipi; come vaga, gentile & utile a' studiosi dell' Italiana lingua la sottoscrino, & affermo esser degna di luce.

Stante suprascritta attestatione, Imprimatur; F. Angelus Gott. Arim. Vic. sancti Officij Padua &c.

Ottauio Liuello per la Serenissima Republica Veneta.

Paulus & Emilius Ghellinus Vicarius pro Illustrissimis Rectoribus.

AL SERENISSIMO E GENEROSISSIMO GRAN DVCA DI TOSCANA COSMO II.



VARIE sono le cagioni per le quali io dedico al glorioso nome di V. A. Serenissima il CAVALCANTI che tutthor se n'esce in luce. E prima perch' egli mostra benissimo di conoscer la magnanimità rara e l'heroico splendore di V. A. essaltando non men giuditiosamente che sincera e candidamente i pregi e di lei e della Sereniss. sua Famiglia. E certo spiegò ben nobilmente l'Anticrusca i pregi rari della signoril Città di Fiorenza: ma però appena accennò, o piuttosto restrinse in picciol giro, quelli di V. A. Ma il CAVALCANTI ama di rappresentarli ampiamente: siche in lodar Fiorenza si gode di celebrar l'heroico valore e splendore de' suoi Serenissimi PRENCIPI. *Loderò ben'io (dice l'Anticrusca) la Città di Fiorenza per la nobiltà e magnificenza de' Palagi e de' Tempi: per le ampie contrade e per la bellezza marauigliosa della Città tutta. Loderolla parimen-*

te per le delitioſe ville e per li vaghi giardini di cui è cinta in modo che d'ogni parte ſpiega le pompe della Natura e molto più dell'Arte; porgendo gioia e diletto a chi o dentro o fuori la mira. Coſì anco loderò la rara induſtria e l'accortezza de' ſuoi Cittadini & habitatori con molti arti nobili in illuſtrate e fatte chiare: celebrerò la ſicura pace della quale al preſente ſi gode: e ſopratutto ammirerò lo ſplendor regio con la potenza e ſingolar prudenza del ſuo Prencipe, onde Fiorenza anzi la Toſcana intorno ſe ne vive tranquilla e felice. Inſomma riconoſcerò tal Città per vna delle più vaghe e ſignorili d'Italia o d'Europa, con appellarla inſieme vaghezza & ornamento anzi nuouo preſidio & antemurale della bella Italia; ſicche tanto per ſe ſteſſa, come ſopratutto per lo ſplendore e magnanimità del ſuo Prencipe, ſia degna che la fama ne riſuoni, ſiccome apunto di già ne riſuona ctiandio alle più remote genti. Ma il CAVALCANTI, Niun' huom di giuditio (dic'egli) e molto men' io il qual ſon voſtro affectionatiſſimo Cittadino, biaſma, anzi non eſalta & ammira, la bella e gentil Città di Fiorenza: niun non la reputa vaga, magnifica, pompoſa e nobile a marauiglia; niun non la riconoſce per delitioſo giardino & altera ſcena o nobiliſſimo Theatro dell'Italiche riue. coſì anco niun non loda o non ascolta volentieri anzi con gran diletto le lodi de' noſtri Sereniſſimi Prencipi, confeſſando che per la nobiltà e pietà rara e per li fatti tanto antichi quanto moderni ſiano ſplendor d'Italia anzi d'Europa, terror dell'Asia, preſidio & antemurale della Catolica fede, per cui hanno ſempre valoroſamente pugnato, e tuttauia generoſamente ſtringon la ſpada: ſicche la lor pietà, il valore, e la vigilanza onde la bella Toſcana vive felice, ſia degna di poema chiariſſimo e d'Hiſtoria, anzi d'immortalità e di gloria.

Coſì il CAVALCANTI. E quà appartiene il nobil' e

prudente ricordo che dall'istesso CAVALCANTI vien dato a' Signori Academici della Crusca. percioche hauendo questa tradotto vna Nouella del Boccaccio il lingua Venetiana, Bergamasca, Napolitana & altre lingue d'Italia per deriso, *Artificij* (và dicendo il CAVALCANTI) *son questi senza dubbio poco conuenienti, et indegni di chi brami honesta gloria. posciache la via e maniera di acquistarsi vera & honesta gloria, è non il vilipender' e conculcar' altrui, e nell'altrui ruine fondar la sua grandezza; ma ben l'emular la virtù e la gloria che in altri riluce, auuanzandosi con l'imitar' i più virtuosi e gloriosi. Ne credo io che i nostri Sereniss. Prencipi hauesser mai o habbiano in modo alcuno intentione e pensiero di fauorir la vostra Academia, e mostrarlesse affettionati, accioche poi vedessero da voi schernir' & irritar l'altre genti e nationi, massime d'Italia e della Christianità: ma piuttosto accioche con mostra di cortesia e di beneuolenza l'accarezzaste e manteneste in cara amicitia. (he così ricerca tanto la giustitia e l'honestà quanto l'utile e riputatione del nostro Serenissimo Prencipe, a cui debbono i vassalli render' affettionati e diuoti gli altri popoli, è, per quanto è in loro, far che questi l'honorino tutti e l'amino. E certo se nel corso del passato secolo i nostri Serenissimi Prencipi hanno cercato di vnirsi con amistà & amore a Regi e Prencipi maggiori d'Europa, e nell'occasioni con magnanimi effetti han dato loro segno di generosità e d'affettione, adoprando l'armi & impiegando i Thesori a lor commodo & aiuto, con mostrar' insomma e nella guerra e nella pace le vere arti da gouernar li Stati & i regni, e da conciliarli sopratutto la beneuolentia e l'amore di famosissime nationi, ben conueniu che ancor voi nel vostro grado, e conforme allo stato e professione vostra, concorreste all'istesso fine, conciliando tan-*

zi più gl'animi dell'altre Cittàe de gl'altri popoli al vostro Principe, con mostrar di farne honorata stima. Siche mentre vi prendete giuoco dell'altrui lingua, con auuillir tutti gl'autori e scrittori dell'altre genti, e soprattutto delle più nobili Città d'Italia, godendoui di mostrar che la Fiorentina lingua sia la legitima e l'altre sian tutte spurie e bastarde, per non dir dishonorate e vili, voi oltr' il farui odiosi a tutte l'altre Città, vi allontanate molto dal debito il quale hauete al vostro GRAN Principe, e da gl'essempi ch'ei vi porge per far la Fiorentina gente amabile e cara non solo appò tutti i popoli d'Italia, ma ancora appressò tutte le nationi di Christianità. Così dinouo il CAVALCANTI, mostrando ben di riconoscer quanto rilucano al Mondo gli alti meriti e le gloriose imprese de' Sereniss. GRAN DVCHI di TOSCANA, e quant'utile e splendor ne riceua la Republica Christiana, e l'Italia principalmente:

L'altra ragion'è perche il CAVALCANTI, con pace della Crusca, và con chiare e viuè ragioni prouando che hora in Fiorenza si parla assai meglio che ne gli antichi tempi, e che il corrente seculo sia in ciò da anteporre a quello del 1300, che la Crusca non senza biasimar' & auuillir' il presente, cotanto esalta, e chiama il perfetto. Et inuero se Fiorenza nel corso di questo nostro seculo si è andata nobilmente auuanzando nell'arti più pregiate, siche e per lettere e per valor militare, non meno che di potenza e di gloria, fiorisce marauigliosamente; per qual cagione sele doueua inuidiar da detti Academici il piegio che sopra i suoi Maggiori s'è andat'acquistando nel bel parlare? Non è egli chiaro che LEON
De.

Decimo Sommo Pontefice di gloriosa memoria, richiamò in Roma & in Italia gli studij delle lettere e dell'arti più nobili, con dar bando alla barbarie che per le guerre prima, e poi per altre calamità e negligenze, haueua occupato Roma e la bella Italia? Sì di certo. e però da sì felice principio auuenne che come in ciascuna Città e Prouincia d'Italia s'andarono ripigliando e cultiuando le dottrine e l'arti pregiate, così Fiorenza tanto nella Pittura e Scoltura, quanto nell'Historia poscia, e nella Poesia & Eloquenza, & insomma in pregiate facoltà essercitandosi, s'è andata auuanzando non poco. In modo tale che Fiorenza & al gran Lorenzo de' Medici (seben la morte interruppe in gran parte i suoi nobilissimi pensieri) e molto più a Leon X. suo Figliuolo, & al Secolo che seguì a Leone, dee riferir quello che alcuni suoi Cittadini con tanto biasmo del Secolo presente attribuiscono a quell'antico.

L'ultima è perche il CAVALCANTI difende dalle calunnie della Crusca il più gentile e degno scrittore ch'hauesse mai l'Italiana lingua; dico il Petrarca, honor' anzi Principe de' Lirici poeti, & in cui si scorgono tutte le gratie e vaghezze della Toscana Poesia. per ciochè hauendo il Cavalier Saluiati e la Crusca nell'esaltar Dante cercato di deprimere il Petrarca, volendo che nella purità della lingua sia a Dante non poco inferiore, e che in alcune delle sue opere sia stato negligente (vso le lor parole) & habbia errato; il CAVALCANTI fa ben chiaro al Mondo che a gran torto così

ragioni la Crusca di sì degno e sublime Poeta. Che più? Purgai il CAVALCANTI et iandio il Boccaccio da grauissime e bruttissime ingiurie le quali vengon fatte a questo Scrittore da vn moderno partigian della Crusca: percioche temendo questi che non se li portasse pregiudizio in alcune minute cose di lingua, non dubita di esclamare che il Boccacci per amaestrarci nella lingua ardisse et iandio di esporla manifesto pericolo d'esser prohibito e dannato, con farsi reo del fuoco, & insomma con lasciarsi precipitar miseramente all'Inferno. Nel che quanto passi ogni termine di modestia, e quanto audacemente discorra, affermando ciò di persona la qual morì pur nel grembo di S. Chiesa e co' salutiferi suoi aiuti, verrà pienamente mostrato dal CAVALCANTI vero amator della Patria e diuotissimo seruitore della Serenissima CASA de' MEDICI:

Queste ragioni dico mi hanno indotto a dedicar questa fatica all'heroica persona di V.A. persuadendomi che il CAVALCANTI debba venir lodato & abbracciato da ogni huomo di giuditio, e soprattutto da chi essendo in vn GRAN PRENCIPE e SIGNORE della nobilissima Città di Fiorenza e della bella e famosa Toscana, non potrà se non con molta sua gloria mostrarfi ad vn tempo (e di tanto si supplica) GRAN PROTETTORE e DIFENSORE della VERITÀ. E con tal fine facendole humilissima ruerenza, insieme co'l CAVALCANTI me le dedico e dono.

Di Padoua li x. di Luglio M DC XIV.

Di V. A. Serenifs.

Humilissimo e diuotissimo seruitore
Paolo Beni da Vgubbio.

I
IL CAVALCANTI
O V E R O
LA DIFESA
DELL'ANTICRVSCA.

Doce si dà pieno conto della contesa nata fra la Crusca e l'Anticrusca intorno all'antica e moderna Italiana lingua: e si notano più di cento grauissimi errori della risposta & opinione della Crusca e de' suoi difensori.



ON più tosto peruenne alle mie orecchie la fama & il suon poscia e la voce della Risposta da voi data, o CRVSCANTI miei cari Compatrioti, all'Anticrusca; ch'io per l'affettione la qual tuttauia porto alla nostra Patria, mi diedi a leggerla con audità e brama incredibile.

Ma oime che apena io n'hebbi trascorsa breue parte, che mi sentij tinger'il volto di rossore, & ingombrar anzi trafigger l'anima di vergogna: non potendo giungerne al fine senza graue & acerbo dolore. Dio immortale, quanti vitij, quasi mostri bruttissimi, incontrai in tal risposta? Di quanti errori la vidi carica? quante sciocchezze vi andai scorgendo? che delle bassezze e leggierezze, per numerose ch'elle siano, ancor non parlo. Ma quello che molto più d'ogn'altra cosa mi trafigge, è che tuttauia difendete causa iniqua & ingiusta: e (quel ch'è peggio) con tanta ostinatione e durezza, e con maniere tanto dispettose & odiose, che niun' huomo di giuditio non resta attonito o stomacato (per così dire) all'ardir vostro. Et inuero haueua ben' il Mondo già molte e molte volte auuertite le mordacie dispettose maniere vostre, tanto nel censurar le cose altrui, quanto nel difender le vostre proprie. E questo

A sopra

*La risposta
della Crusca
esser piena
di vitij &
errori.*

Soprattutto l'hauera con sommo dispiacere offeruato nella persona di Torquato Tasso, il quale ancorche fosse splendore dell'Italiane Muse, e soggetto degno di eterna lode, da voi nondimeno per priuato interesse, e molto più per inuidia della sua gloria, contr'ogni debito di ragion' e creanza (com'è ben chiaro, e più chiaro si farà non lungi) è stato vilipeso e lacerato stranamente. Ma hora ne scorge così euidente e stomacoso effempio, che ne resta stupito e confuso: tanta liberta & acerbità da vna parte, etanta mole di errori dall'altra, si scorge nella vostra nouella Risposta o Difesa.

*Tre vitij
grauissimi si
notano pri
mieramente.*

*I.
vizio & er
rore.*

E prima tre grauissimi errori e bruttissimi vitij (che de gli altri si dirà poi) son'andato scoprendo in tal Risposta. Il primo è che trattandosi della Fiorentina lingua, di cui tanto vi pesa, e perciò conuenendo all'Academia della Crusca per la risposta in bocca d'alcun'Academico di dottrina e valore, accioche desse autorità e vigore a tal risposta, voi l'hauete posta in bocca d'un Ludimagistro, e Ludimagistro Academico, e Fiorentino: dando ad intendere non solamente che di simil gente sia formata la vostra Academia, ma che questi siano le migliori lance, & i vostri Arciconsolii Antiani: e che perciò i maggior letterati di quella siano i Pedanti. E forse non corre voce che così nella vostra Academia a gran fatica si ritrouino quattro letteruzzi: anzi che gli Academici per lo più dalla lana e da' quaderni passino e sian riceuti in coteffa adunanza. E certo poteua parer cosa pur troppo strana, per non dir troppo abietta e vile, l'hauer tolta l'insegna a' Pistori, o a' Burattini; con far'aperta professione di girar frulloni, & abburattar Crusca, senza far' hora vostro Campione vn pedagogo. E pertanto non possio credere che per l'auuenire, scopertasi tanta bassezza, siate per hauer'alcun'Academico forestiere, se non forse dell'istessa farina. Anzi vò temendo, che se ve n'è alcuno di qualche riputatione,, trouerà ben'egli tostante via da liberarsene, senza voler militare o star sotto Pedanti e Ludimagistri. Che se pur non hauerate soggetto, il qual fosse di lettere se non molto mezzano, almeno doueuate darne carico al Segretario, o ad alcun'altro il qual non puzzasse di Pedante: giache di quà venite a discoprir maggiormente la macchia la quale
per

per questa parte vi oscura (che come vostro Cittadino & affectionato son'astretto ad auuertirvene) e contende, per non dirvi leua affatto, nome di Academia nobile & honorata. Insomma venendo l'Anticrusca da soggetto & Autore pieno di eloquenza e dottrina, e di rara virtù e stima, conueniuu ricorrere a persona di credito & autorità: e non ad vno il quale hauesse consumata l'erà sua nel *Ianua sum rudibus*, senza neanche giunger mai (che ben si vede chiaro) al Cato. E quindi è per mia fè che nel prender' in mano questa risposta; etiamdio auanti di leggerla, sentij ch'ella puzzaua, anzi ammorbaua, di Pedante e di rancio horribilmente.

Il secondo errore è, che sendo l'Anticrusca piena di creanza e modestia, anzi contenendo insieme le nostre lodi, e lodi tali che la nostra Città non venne mai dipinta o lodata con più fini colori o con più vago stile (che certo in picciol campo non poteano spiegarfi più al viuo le sue pompe e gli honori) conueniuu corrispondere non con villanie e maledicenze, ma con vguale cortesia e creanza. massime sapendosi che le maledicenze sono proprie di femminelle vili e senza vergogna: o di coloro i quali non potendo far ricorso a giuste ragioni e difendersi col valore, si danno in preda al furore. E di quì è che siccome l'Autore dell'Anticrusca vien riconosciuto e per sangue e per virtù nobile & illustre, e per gentilhuomo pieno di bellissima creanza, e perciò nel disputare sol della verità e ragione fa capitale, brutta cosa vien giudicata si scorrese risposta, e piena di villanie e di rabbia: ne è persona di giuditio la qual possa senza stomaco e nausea o senza sdegno leggerla. Anzi di quà anco molti fanno argomento che nella vostra Academia non vi sia virtù. poiche la virtù rende l'huomo ben creato e cortese: e l'induce a gareggiar di cortesia e creanza: e non a ricompenfar villanamente e con boffonerie l'altrui gentilezza e modestia. Laonde siccome brutto mastino percosso da lasso, o ferito da strale, nell'abbaiare, altro non fa ch'esporsi a nuouoi colpi e ferite: così voi collatrare vi rendete degni che tuttauia gli strali della verità si scocchino contra di voi: e che siccome fin'hora nella prosa siete stati scoperti rozzi & inculti, così vi si mostri l'istesso nel verso. Nel

II.
vizio & errore.

quale, com'intendo, il nostro Dante e Morgante (che nel Petrarca inuero noi Fiorentini non habbiamo ragion'alcuna) daranno da ridere al Mondo: e sopra tutto faran conoscere che meglio era tacere, che cercar di oscurar la fama di Torquato Tasso, quel gran lume di Poesia: a cui il voler paragonar, non che antepor di gran lunga, Dante e Morgante, è impazzire. Ancorche niun'è si sciocco, il qual non si accorga benissimo che invidia e passione, per non dire sdegno e furore, v'habbia indotto a rispondere così acerbamente e con tante ingiurie e calunnie. posciache siccome il fulmine non percuote humili piante e basse capanne, ma alberi e palagi sublimi; così l'invidia e la maledicentia, che per lo più è di lei parto, si auuenta ad huomini non di niuna virtù e di mediocre nome, ma per virtù e fama già illustri. Quindi è che Temistocle, quel valoroso Greco, sentendo, mentr'era in età giovanile biasimar'è con accuti motti trafiggere alcuni valorosi Campioni, si dolse amaramente di non vdir di ste stesso maledicenze tali: dandosi ad intendere che il venir calunniato fosse d'huomini di valore e proprio della virtù, la qual'ha sempre vicina l'invidia. E chi non sà che Pericle, Cimone e Demosthene tra gli Atheniesi; e Coriolano, Scipion l'Africano, e Ciceron fra Romani (e l'istesso può dirsi d'altri cento e mille chiari per virtù e fatti egregij) alhor vennero maggiormente percossi da saette d'invidia, quando in maggior colmo si ritrouò la lor gloria? Così il gran Principe de' Peripatetici Aristotele non mentre sotto la disciplina di Platone attese all'acquisto delle scienze e racque, ma quando e parlando e scriuendo riempì la Grecia del suo virtuoso nome e diuenne così caro a Filippo & Alessandro, conobbe gl'effetti dell'invidia, e quanto la virtù accecasse il giuditio degli'ignoranti. Seben questo gran Filosofo conobbe etiandio che l'invidia douea schernirsi. Laonde venendoli tutto giorno all'orecchie le maledicenze de' suoi emuli, *Aristotelem absentem*, rispos'egli, *etiam pugione transfodiant*, accennando, a chi ben mira, che la virtù sia molto superiore all'invidia, e che però l'invidia non potesse atterrar la Virtù. Et inuero molto più saggiamente si diportò Aristotele co' suoi maleuoli mostrando di non farne conto, che non fece Ulisse con Tersite. perciocche

mentre

mentre questi per viltà d'animo e mancamento di meriti invidiava ad Achille & Ulisse e con maledicenze gli lacerava, brutta cosa fù il veder che Ulisse si adducesse a percuoterlo e con le proprie mani ne prendesse vendetta. Insomma l'Invidia è aguià di venenosa cantaride, la quale non a le spine si appone, ma all'odoratose. Che però niuno deurebbe prender alcun disgusto delle calunnie o mormorazioni d'invidiosi e maleuoli, ma piuttosto far'argomento di hauer qualche merito, e fatto honorato progresso nel sentiero della virtù, posciache sicome l'ombra seguita il corpo, così l'invidia perseguita la virtù. Ma perche è pur troppo vero quel ch'Euripide cantò in suo linguaggio di questa bruttissima peste dell'Invidia

----- *O quantus esset labor medicis*

Excindere ipsam, vel potionibus vel pharmacis expellere;

non voglio io trattenermi più in ciò, ma passarvene al terzo.

Il terzo error' è che mentre prendete la difesa dell'antica Fiorentina lingua, per mostrar che non sia rozza & inculta, come dall'Anticruisca vien' opposto e mostrato, voi col vostro affettato e corrotto Fiorentino stile vi palesate e condannate maggiormente, e scoprite tuttaua il fianco à nuoue punte e ferite. Che però migioua (ma Dio voglia che non sia indarno) auisaruene. poiche se ben nacqui anch'io Fiorentino, nondimeno col praticare in varie Città & Academie, e singolarmente in Ferrara e Padoua doue hora mi riposo, hebbi occasione di comprendere che in somma non il Fiorentino idioma, o alcun'altro di priuata Citrà, sia il regolato e perfetto, ma quello che con lo studio e con l'osservanza si acquista. E certo si come i giardini o campi senza l'industria di buono agricoltore non mai si veggono delitiosi e fecondi, anzi per se stessi tra fiori e frutti producono ortiche e spine o pur logli & auene; così appunto le lingue materne senza l'osservanza e cultura si scopron sempre inuolte in graui difetti & errori. Il che sicome nell'altre Città d'Italia è così chiaro, (ancor che non senza gran differenza) che niun'huomo di giuditio, per appassionato ch'ei sia, può dubitarne; così conuiene che ancor noi, deposta ogni ostinatione, confessiam ciò della nostra Città di Fiorenza; sicome con molti e molti essempli s'è fatto chia-

III.

vizio & errore: il quale ne ristringe alcuni altri.

to chiaro nell'Anticrusca, e con altri assaiissimi si poteua andar mostrando. E però potete hauer veduto ch'io nelle mie scritture, e particolarmente nella Rhetorica, che in lingua Italiana spiegai, cercai a più potere di scostarmi dal nostro materno. E se ben forse non mi fù lecito fuggirne ogni vitio e difetto (colpa del mal'uso & habito già ne' primi anni fatto nel dimorar' in Fiorenza) nondimeno que' vitij ch'io seppi riconoscere tanto nelle parole quanto nelle frasi e nella tessitura dell'oratione (che della nostra Ortografia, la qual da me fù abborrita e fuggita quasi fiera peste, non parlo) andai io con ogni industria, e fors'anco con qualche lode, schifando. E pertanto non haurete a dolerui poi d'altri che di voi stessi, se tuttauia vedrete farsi lungo catalogo de' vostri Fiorentinismi e solecismi, & in vna parola d'vna schiera assai lunga d'errori. posciache sicome nella pronuncia conuien che ci riconosciamo poco felici, anzi molt'infelici (tutto che per esser' il vitio natio, difficilmente ce ne auediamo) e di più dall'ortografia buona siam molto lungi, hauendo in quella seguito l'ignorante volgo, & i più rozzi scrittori, così con nostra pace nell'istesse voci e frasi, e conseguentemente tanto nel parlare quanto nelle scritture, debbiamo riconoscerci per huomini ancor noi, che vuol dir soggetti a molti e molti errori. Siccome all'incontro tuttauolta che seguiremo il giuditio e più commun consenso de' letterati, e faremo stima di coloro i quali si sono scoperti in ciò di purgata orecchia e fino giuditio (i quali nondimeno non in Fiorenza o Toscana sola, ma in tutta Italia si son veduti e veggon fiorire) potremo senza dubbio far nello scriuere honorati progressi, & hauer alcuna copia di purgati e graditi scrittori.

Ma poiche vi hò accennato (e Dio sà con quanto mio dolore) i tre primivitiij & errori, se pur nel ristretto non ascendono a numero molto maggiore; mi gioua passar' homai con quell'ordine che saprò migliore (che certo vi è tanto da dire, che non sia molto ageuole il ritrouarlo) a farui auisati del restante. Se ben per proceder' insieme con breuità, e soprattutto per porre la scure alla radice, mi risoluo di mostrar prima che vi siate dati a difendere (com'io diceua) causa iniquissima,

e con

Tre vitij capitali della Fiorentina lingua e de' Fiorentini Scrittori.

Ananti di passar' a gli altri errori della Crusca per narrarli con ordine e breuemete, si riduce la disputa a tre capi.

e con maniere oltre modo dispettose & odiose: & in vna parola, indegne di Academia nobile e virtuosa. E quindi poscia me ne passerò a far tuttauia chiaro di che valore sia il Cavalier da voi con le vostre armi condott' in campo: sperando che siate per confessare, che habbiam ragione di restarne colmi di vergogna e dolore. Finalmente si verrà al ristretto delle vostre ragioni o risposte, con pagare à queste ancora il lor donere. Hor cominciamo dall'iniquità della causa: e mentre vi riduco a memoria la sua origine, attendere vi prego: che se hauere- te alcun sentimento di humanità e modestia; arrossirete me- co senz'alcun fallo.

E digratia non sia fratan- to chi di voi torni alle vane que- rele antiche, fingendo che quà si tratti della Maestà del nostro Serenissimo Principe, e della dignità e reputation di Fioren- za. posciache niun'huomo di giuditio, e molto men'io il qual son vostro affectionatissimo Cittadino, biasma, anzi non esalta & ammira, la bella e gentil Città di Firenze: niun non la reputa vaga, magnifica, pomposa e nobile à marauiglia: niun non la riconosce per delizioso giardino & altera scena o nobilissimo Theatro dell'Italiche riu- e. così anco niun non loda o non ascolta volentieri anzi con gran diletto le lodi de' vostri Serenissimi Principi, confessando che per la nobiltà e pietà rara e per li fatti tanto antichi quanto moderni siano splendor d'Italia anzi d'Europa, terror dell'Asia, presidio & antemu- rale della Catolica fede, per cui hanno sempre valorosamen- te pugnato, e tuttauia generosamente stringon la spada: sicche la lor pietà, il valore, e la vigilanza onde la belle Toscana viu- e felice, sia degna di Poema chiarissimo e d'Historia, anzi d'im- mortalità e di gloria. Dunque non si tratta nè di cose tali: co- me voi Signori Cruscanti astutamente cercate dar' ad inten- dere: ma solo dell'Italiana lingua e del suo maggior pregio; ricercando se l'antica o piuttosto la moderna sia la bella e gen- tile. E quest'anco si prende a disputare, non co' Fiorentini tutti, o con tutte le Academie di Firenze; ma co' soli Acade- mici e con la sola Academia della Crusca. poiche ben sò io che costì assai pochi e quasi niuni approuano l'opinione e la sentenza già diuolgata dalla detta Academia della Crusca à cui

I.
Capo.

II.
Capo.

III.
Capo.

*Si comincia
dal primo
Capo.*

*Il qual è che
la Crusca in-
torno alla
nostra lin-
gua difenda
causa ingiu-
sta: e con
maniere di-
spetose &
odiose.*

*Proposti
per ordine
i capi prin-
cipali da
trattarsi, si
premette
una breue
premunizio-
ne affinc-
he resti chiaro
lo scopo uero
della Dispu-
ta.*

gioua

gioua auuilir' etiandio nella propria patria la propria moderna lingua. anzi altri, e tra questi vn'altra Academia Fiorentina, chiaramente hanno fatto sapere ch'essi non pretendono di adherire & interessarsi in tal contesa con la Crusca, ma lasciar che chi hà rogn o tigna (vserò le lor parole) se la vegga e gratti. Direi che fors'anco la maggior parte de' Signori Academici della Crusca hà per paradoxso o non approua questa sentenza ch'a gl'altri è piaciuto publicare al Mondo. Ma di ciò lascio il pieno giuditio a chi ne hà maggior contezza. Hor ciò stabilito e fatto chiaro, con auuertir che quanto per auuentura si è detto o è per dirsi e mostrarsi non hà per mira o fine l'offesa di alcuno, ma sol la difesa della moderna Italiana lingua, e che tanto si entrerà ne' meriti altrui, quanto ci astringe coral difesa, ritorniamo homai alla proposta, e facciam chiara l'origin vera di tal contesa, affinche si riconosca quanto iniqua causa difenda la vostra Academia della Crusca. Hor attendere.

Sorse, già s'auicina il cinquantefim'anno, vn de' vostri o piuttosto nostri Academici Fiorentini, il qual prima in Firenze in publica adunanza, con scritture da lui date alle stampe, sparìe per tutta Italia, anzi intimò à tutte le genti, questa magnifica Conclusione, ch'io con le sue proprie parole riferisco tutt'hora: & attendete, ch'è veramente bella e gentile: & è questa.

OPINIO-
NE e CON-
CLVSIO-
NE del Ca-
ualier SAL-
VIATI,
vno de' Pa-
drie protet-
tori della
Crusca intor-
no alla lin-
gua FIO-
RENTI-
NA.

LA FIORENTINA FAVELLA

Et i Fiorentini Autori essere à tutte l'altre lingue

così antiche come moderne, e a tutti gli altri

*scrittori di qual si voglia lingua, di
gran lunga superiori.*

HOR questa Conclusione, la quale, come benissimo sapete, fu & è del nostro Cavalier Saluiati, Padre, e (per così dire) colonna dell'Academia, mosse a nio, per non dire a stomaco, ogn'huomo di giuditio, & inten-
dente

dente di lingue. E questo sì perche l'Autore ne anco della Latina lingua haueua senon leggierissima cognitione, non che della Hebreà, Caldea, Arabica, Greca, Persiana, Turca, Tedesca, & altre cento, le quali veniuano da lui, quasi che ne hauesse contezza, vilipese e schernite; come anco perche poi nel discorso, nel qual faceua professione di ciò mostrare e conuincer chiaramente, portaua ragion molto puerile (il che tutto si farà chiaro più oltre) e degna di riso. Oltra che coloro i quali fanno che la perfettion della lingua de' attendersi tanto dalla proprietà e copia delle voci, sì che l'oration riesca significante, facile, piana, e diuitiosa; quanto dalla grauità e dolcezza per cui diuien maestosa, vaga e gioconda, benissimo s'auedeuano che l'Italiana lingua non può in ciò gareggiar colla Greca o Latina: anzi che a paragon di queste è effeminata e molle; sicom'anco per se stessa pouera a marauiglia. Che più? commett'egli nel suo discorso tali e tanti errori, criandio di lingua, che in luogo di essaltarla e nobilitarla, la deprime & auilisce marauigliosamente, con diuenir perciò fauola e giuoco altrui.

Contuttociò, qualunque fosse il sentimento e giuditio de' letterati e giuditiosi di Fiorenza (ch'io per me stimo che ancor'essi ne prendesser giuoco) all'Academia della Crusca è piaciuta questa magnanima Conclusione. Poiche ouero che tali Academici si lasciassero allettare più del douere dall'affettion della Patria (che insomma quel detto, Dulcis amor Patriæ, e quell'altro, facile est Athenienses laudare Athenis, riesce benespesso verissimo: anzi fa tal'hora impazzir le genti) o pur che hauessero per bene di secondar l'humore del Cavalier, il qual pian piano s'era andato facendo quasi capo e padre dell'Academia: ouero perche l'vno e l'altro di questi affetti o rispetti (che tanto ne stimo io) gl'ingombrasse e mouesse, si andarono di giorno in giorno confermando in tal humore. Onde altri frà tali Academici prese a mostrare che da gli Hebrei fosse nata: e che perciò douea riputarfi antichissima, e (se ci piace) santa, augusta, veneranda. E pur si sà, ch'ella trasse origine dalla latina già cadente, che con altre lingue barbare si andò a poco a poco infoscando, variando e

corrompendo nelle bocche de' gl'huomini nel seruaggio d'Italia: sicché & in Fiorenza, & in ognialtra Prouincia intorno, ne sorte quell'altra, che per nascere e parlarfi in Italia, Italiana pangiustamente è stata detta..

Quando acquistasse sua perfezzione la lingua Fiorentina opinion della Crusca e del Saluiati.

E di qui è ch'altri Académici vedendo di non poter ciò negare, si sono sforzati di prouar che dalla Latina e da alcune barbare lingue sorgesse sì, ma che però in Fiorenza prendesse sua nobiltà e perfezzione: e di rozza (come rozze sogliono esser le lingue e l'arti nel lor principio), diuenisse poscia vaga e gentile. E questo (conforme a quello che ne scriue a lungo il Cavalier Saluiati) nel secolo il qual corse dal 1300, al 1400, affermando (quello che nouellamente anco ci uà ricordando la Crusca) che di poi si sia andata alterando dalla sua perfezzione e purità, anzi corrompendo, quanto più è passata auanti. Sicché solamente in quelli scrittori si sia conseruata, i quali fiorirono in quel secolo del 1300, ch'essi chiamano il buono e perfetto. Il qual secolo hanno stimato tanto, che non hanno poi dubitato di antepor Dante ad Homero e Virgilio, & il Boccaccio a Demosthene e Cicerone: anzi passando più oltre, e dimenticatisi della lode da lor concessa solamente a quel lor secolo aureo e felice, hanno anteposto il Bernia ad eccellenti Poeti Greci e Latini; & il Morgante (il Morgante dico) a Torquato Tasso. O audacia, o arroganza, o stoltizia, o pazzia. Quindi anco è nato lo sprezzar i Pindari e gli Anacreonti: quindi il vilipender i Sofocli e gli Euripidi: quindi insomma il conculcar i migliori Greci e Latini.

Dante viene dalla Crusca anteposto ad Homero e Virgilio. Il Boccaccio a Demosthene e Cicerone. Il Bernia ad altri Poeti Greci e Latini. Il Morgante al Tasso.

Ma di gratia accioche niuno dubitasse in alcun tempo di tal cosa (che inuero ha tanto del paradosso, anzi dello scemo, che può parer troppo incredibile che in giudicio humano cadesse mai tal pensiero) rechiamo fedelmente le parole del Cavalier Saluiati Padre tanto lodato dell'Academia della Crusca: il qual dopo hauer' essaltato e celebrato il Fiorentino Idiomma, e quasi certo della sua eternità consacrato lo al Tempio dell'immortalità, così uà seguendo..

Parole del Cavalier Saluiati intor-

Ma non pure la dolcezza del presente linguaggio; ma l'eccellenza de' i Fiorentini autori di sua eternità ci assicura. Percioche, siccome ella comincia hormai ad appressarsi loro nel numero, e nella quantità così nella qualità de' gli Scrittori.

tori.

tori è la nostra fauella ad amendue quelle antiche di gran lunga superiore. *mo alle cose*
 E questa sò io essere opinione di qualchuno, che nell'osognione della Gre- *predette.*
 ca auanza per auuentura tutti gli altri che sono stati dopo l'antichità.
 E vadano i Greci pure a' loro posta **ANACREONTE**, e **PIN-**
DARO & **EURIPIDE**, e **SOFOCLE**, & **HOMERO**
 magnificando, che io mai altri (e pur'anco degli altri ci farebbono) che il
 Petrarca, e che Dante non metterò loro all'incontro. E se possib' fusse
 bilanciare cose che non sono sotto un genere, non crederci che tanti in-
 siememente posti sopra d'una bilancia, l'altra oue questi due fussero, man-
 dassero punto all'insù. Ho conosciuto di molti, e huomini di gran credito, e
 riputazione nelle lingue, a i quali più che **HOMERO**, **VIRGILIO**
 e le sue opere soddisfanno; & io (non sò che efficacia mi si sia mosta nel-
 le ragioni di costoro) mi sono ageuolmente da essi in questa parte lasciato
 persuadere. Non dimanco quando io risguardo l'Opera di **VERGILIO**, e
 alzo punto dall'altro canto gli occhij verso quella stupenda marauiglia di
 Dante; non vò dire quello che m'auenga, per non essere tenuto troppo
 profuntuoso. Taccionii del Petrarca, quando alcuno non s'è mai che
 della Greca lingua fusse sì partigiano, che **PINDARO** con tutti gli
 altri Lirici non essere dal **PETRARCA** di gran lunga auanzatosi
 dilettasse di contendere giammai; benchè se io debba in questa parte libe-
 ramente parlare, ad alcuni de i Poeti che hanno i Greci, e i Latini spìu tosto
 il Berni che il **PETRARCA** vorrei metter a petto; e crederci che esso
 dai Latini o dai Greci del medesimo genere non sarebbe gran fatto punto
 sopraauanzato. Percioche io lo stimo nel suo genere forse così perfetto
 quanto il **PETRARCA** è nel suo. Il qual genere, dico quello del Pe-
 trarca, parmi che agli antichi fusse poco meno che nascoso del tutto se cre-
 do che egli sia uno de gli speziali priuilegi della nostra fauella, prodotto
 massimamente dalla naturale bonistà, grauità, maestà, e grandezza, che
 essa, siccome io stimo, ha prese dalla Religione. Percioche in queste parti
 la Fiorentina lingua vince senza contrasto la Latina e la Greca. Il che al-
 trui materia essendo, e da huomini dotti pienamente trattata, strignendo-
 mi massimamente il tempo, non prouerrò, altrimenti; ma come cosa ve-
 ra, e manifesta del tutto presupporrò. Tornando pertanto a gli autori, di che
 hora ragionauamo; vi dico, che io non vorrei, che vi per auuentura v'im-
 maginaste, che non hauendo per ancora fatta menzione del Boccaccio, egli
 da me non fusse uno delli Scrittori nobilissimi riputato. Anzi nel suo De-
 camerone lo credo io sì peefetto, dico quanto allo stile, che a quella mate-

ria è richiesto, quanto nelle loro Orazioni si siano per auuentura CICE-
RONE e DEMOSTENE.

Queste & altre cose tali andò prima nell'Academia vantando, e poi con pubbliche scritture diuolgando, questo grande Academico della Crusca. Done, se ben ciascuno può restar chiaro di quanto io diceua, e riconoscer le strane lodi date dal Saluiati e dalla Crusca a i Fiorentini Autori (trianne però il Morgante, intorno al quale si porterà il giuditio dell'Academia ad altro luogo) tuttauia per maggior chiarezza auertisco quattu cose di gran momento.

Si auuertiscono varij errori intorno l'opinione del Saluiati.

I.

Errore.

La prima è che potendosi de' Greci eccellenti Scrittori rammentar ben cento e mille, e de' Latini essendo pur il numero assai grande (di che potrà chiarirsi chi legga la prima Deca della Poetica del Patrinio) il dire che gli scrittori Fiorentini cominciano ad appressarsi nel numero e nella quantità a quella de' Greci e de' Latini, è grande hiperbole per non dir pazzia. Se però il Saluiati non volesse che tre o quattro Scrittori ch'ei mise in campo, fossero tre o quattro milia. E certo douea ricordarsi che apunto altroue era stata offeruata per cosa marauigliosa, che Fiorenza, Città così magnifica e diuitiosa, hauesse così pochi scrittori: siccome apunto l'istesso Saluiati nel scondo libro de' suoi Auuertimenti vā nel proemio parte deplorando parte scusando. In modo tale che intanto si contradice ancora. Che più? essendosi prese a tradurre in Fiorenza di Latino in Italiano l'Historie del Giouio, niuno fū trouato a que' tempi in Fiorenza più atto d'vn forestiere, che fū Lodouico Domenichi Piacentino, il quale d'ordine del gran Cosmo nel Conuento di S. Croce condusse a fine con incredibil lode l'honorata impresa. E questo auenne apunto nel tempo che il Saluiati publicò il sopradetto discorso. Hor mirisi come il Saluiati si apponga al vero.

II.

Errore.

La seconda è che in qualità poi e perfettione non solamente pretende che gli scrittori Fiorentini si appressino a' Greci e Latini, ma che gli auanzino di gran lunga, dicendo [è la nostra fauella ad amendue quelle antiche di gran lunga superiore] e più oltre [la Fiorentina lingua vince senza contrasto la Latina e la Greca] che è quello apunto, ch'egli e propose nella sua

sua magnanima Conclusione, e poi cerca di mostrar con essaltar tanto Dante & il Boccaccio : adducendosi perciò a schernir* Homero, Euripide, Pindaro, & in vna parola i più pregiati scrittori Greci e Latini, senza neanco eccettuar Demosthene, Cicerone, e Virgilio. Il che con quanta ragion si dica, anzi quanto a torto, niuno che ne gl'vni e gli altri autori sia punto versato, sia che benissimo non riconosca: se ben da noi ancora vi verrà forse mostrato assai chiaro.

La terza è che nel prouare si mostra molto mal pratico o Logico o Oratore: perciocchè hauendo detto [è la nostra fauella ad amendue quelle antiche di gran lunga superiore] soggiunge [e questa sò io essere opinione di qualchuno, che nella cognitione della Greca auanza per auuentura tutti gli altri che sono stati dopo l'antichità.] Doue non intendendosi egli di lingua Greca, ricorre al giuditio altrui: e da vn solo intendente di lingua Greca fa consequenza per la Fiorentina contro della Greca e Latina insieme. Et io hauerei giurato che a questo tale fosse conuenuto esser' intendente non solo della Greca, ma ancora della Latina e della Fiorentina; già che e della Greca, e della Latina, e della Fiorentina faceua paragon' e giuditio. anzi che qualhor non hanesse hauuto perfetta cognitione di ciascuna, harei creduto che il suo giuditio valesse nulla. Se ben' non è forse maggior' hiperbole o paradosso, che questo suo innominato anzi beato Autore fosse a suoi e nostri tempi, ne si sappia chi sia, tutto che habbia superato in tal cognitione tutti gli antichi; che vuol dir' Isocrate, Platone, Xenofonte, Demostene & altri tali; o almeno Arriano Alicarnasseo, Luciano, Chrisostomo, Basilio, Nazianzeno, Galeno e simili. Pazzia delle più solenni che mai s'vdissero fra scrittori.

La quarta è che mentre pone a fronte di Pindaro e di Anacreonte, e degl'altri da lui nominati Poeti Greci, il Petrarca e Dante, commette tre altri graui errori. Il primo è che contra Sofocle & Euripide i quali vā iui con gli altri annouando, conueniua portar alcun Tragico, e non il Petrarca o Dante: poichè il Petrarca come Lirico ben può opporsi ad Anacreonte e Pindaro, e Dante (se pur fù Epico) ad Homero: ma Sofocle & Euripide, malamente. Il secondo è che

III.

Errore accompagnato da intollerabile hiperbole.

IV.

Errore il qual ne contiene altri molti.

I.

II. che hauendo preso a mostrar che i Fiorentini superauano di gran lunga i Greci e Latini; il Petrarca, tuttoche eccellente senza dubbio e degno d'eterna lode, non è a proposito: perche al Petrarca (come si sà chiaro, e come altri vi ha fatto toccar con mano) ne fù conceputo, ne nacque, newisse, ne vn momento di sua vita fù mai, in Fiorenza. E se egli disse di se

Fiorenza hauria fors' hoggi il suo Poeta, può ben ciò dire e per l'affettione, e per cagion de' suoi maggiori (il che non è a proposito per quello che si pretende) ma perch' egli parlasse il Fiorentino Idioma, ouero a Fiorenza hauesse apparato il suo bellissimo e leggiadrisimo stile (quello che almen' era necessario per prouar che i Fiorentini Autori auanzassero di perfettione i Greci e Latini Scrittori) non può dirlo, perche mentirebbe bruttamente. Nel che vagliami l'autorità e giuditio dell'istesso Saluiati: il quale dolendosi che alcuni cercatano di falsificare (vso le sue parole) le origini di alcuni antichi scrittori pur Fiorentini, vadiendo; *cercando di defraudare le loro antiche origini, e di falsificare i loro luoghi natij, e le loro dolcissime patrie*

Que nutriti fur sì dolcemente:

oue la prima volta videro questa beata luce: oue porsero i voti, e gli altri officij adempierono della Religione. Così scriue egli. E bene, ancorche si mostri poco ricordeuole di se stesso, hauendo auanti messo in campo come Poeta Fiorentino il Petrarca, il quale ne nutrito fù in Fiorenza, ne vi vide prima la luce: & in vna parola, non vi fù mai; tanto è lontano che niui gli vffici della Religione adempisse. Il terzo è che Homero, per inferiore ch'ei sia, al creder mio, a Virgilio e Torquato, fù nondimeno il miglior Epico della Grecia: e per tal ragione da Aristotele il qual miraua allo stato de' suoi tempi, fu riputato Principe de gl' Epici. E però è molto da dubitare, se Dante fosse superiore ad Homero: anzi per mio auiso l'affermarlo è cosa molto da ridere. Il che fintanto che da altri si dimostri con particolar discorio, può decider si col giuditio del Bembo, che dal Saluiati vien in questa sua publica scrittura, e da voi in questa risposta tanto esaltato. così dunque scriue Dante il Bembo.

Ma se dire il vero si dee tra noi: che non sò quello ch'io mi faceffi fuor di

III.
*Quest mostra
che Dante
non possa ag-
guagliarsi
ad Homero e
molto meno
a Virgil o.*

di quì; quanto sarebbe stato più lodevole, che egli di meno alta, & di meno ampia materia posto si fosse a scriuere; e quella sempre nel suo mediocre stato hauesse scriuendo contenuta; che non è stato così larga e così magnifica pigliandola, lasciarsi cadere molto spesso a scriuere le bassissime & le vilissime cose. & quanto ancora sarebbe egli miglior Poeta, che non è, se altro che poeta parere a gli huomini voluto non hauesse nelle sue rime. Cher mentre che egli di ciascuna delle sette Arti, & della Filosofia, & oltre a ciò di tutte le Christiane cose maestro ha voluto mostrare d'essere nel suo Poema: egli men sommo e meno perfetto è stato nella poesia: conciosia cosa che affine di poter di qualunque cosa scriuere, che ad animo gli veniuu, quantunque poco acconcia, e malageuole a capir nel verso; egli molto spesso hora le Latine voci, hora le Straniere, che non sono state dalla Toscana riceuute, hora le vecchie del tutto & tralasciate, hora le non usate e rozze, hora le immonde e brutte, hora le durissime usando; & allo ncontro le pure & gentili alcuna volta mutando e guastando, & talhora senza alcuna scelta o regola da se formandone & fingendone, ha in maniera operato; che si può la sua Comedia giustamente rassomigliare ad un bello e spatiofo campo di grano, che sia tutto d'auene, e di logli, & di herbe sterili, & dannose mescolato: o ad alcuna non podata vite al suo tempo: la quale si vede essere poscia la state sì di foglie & di pampini & di vitici ripiena, che se ne offendono le belle vue. Io senza dubbio alcuno, disse lo Strozza, mi persuado M. Carlo, che così sia, come voi dite; posciache io tutti e tre vi veggo in ciò essere d'una sentenza. E pur dianzi quando M. Federigo ci recò le due comparationi degli Scabbiosi, oltre che elle parue- mi erano alquanto essere dishonoratamente dette: si mi parca egli ancora, che vi fosse una voce delle nostre, dico di questa Città, là in quel verso.

Daragazzo aspettato da Signor so.

Nel quale, so, pare detto inuece di suo forse più licentiosamente, che a graue e moderato Poeta non s'appartiene. Alle quali parole traponendosi il Magnifico, egli è ben vero, disse, che delle voci di questa Città sparse Dante e seminò in più luoghi della sua Comedia, che io non harei voluto; siccome sono fantin e fantolin, che egli disse più volte; & fra inuece di frate, & ca inuece di casa, & Polo, & somiglianti. Questo è il giuditio del dottissimo Bembo intorno a Dante. se ben mi gioua riferir' anco vn'altro luogo ben degno di stima.

ma. Il vostro Dante (dic'egli) quando volle far comparatione de gli Scabbiosi, meglio haurebbe fatto ad hauer del tutto quelle comparationi tacite, che a scriuerle nella maniera ch'egli fece:

Et non vidi giamai menare streggia

A ragazzo aspettato da signor sò.

Et poco appresso;

E si trabeuan giù l'unghie la scabbia;

Come coltel di scardoua le scaglie,

come che molte altre cose di questa maniera si sarebbero potute tralasciar da lui senza biasimo: che nessuna necessità lo strigneua più a scriuerle, che a non scriuerle: la doue non senza biasimo si son dette. Il qual poeta non solamente se taciuto hauesse quello, che dire acconciamente non si potea, meglio haurebbe fatto & in questo & in molti altri luoghi delle compositioni sue: ma ancora se egli hauesse voluto pigliar fatica di dire con più vaghe e più honorate voci, quello che dire si sarebbe potuto se pensate v'hauesse: & egli detto hà con rozze e dishonorate: si sarebbe egli di molto maggior loda e grido, che egli non è. Questo è il parer del Bembo; il quale chiamò anco Dante trasgressore delle leggi di nostra lingua. E perciò Ne voglio io (dic'egli) a questa volta che l'esempio da Dante mi si rechi, che disse

Latrando lui con gli occhi in giù raccolti.

nel qual luogo lui inuene di colui non può esser detto, percioche egli niuna regola offeruò, che bene di trascendere gli mettesse, ne hà di lui buono & puro & fedel poeta la mia lingua, da trarne le leggi, che noi cerchiamo. Ma di Dante alcuno parlerà altroue. poiche a noi basta per hora sapere che per cagion della fauella, con pace del Saluiati, non può Dante senon biasmarfi: & aspro, rozzo, laido, sconcio e senza giuditio riputarfi: e perciò ne dee, ne può, nel suo genere in modo alcuno agguagliarsi non che anteporsi ad Homero: tanto è lontano che pareggi, anzi auanzi (come pur vorrebbe darci ad intendere il Saluiati) Virgilio. Per lasciar che la Comedia di Dante (già che argomento preso dall'INFERNO, dal PURGATORIO, e dal PARADISO, a lui piacque, non sò io con quanto giuditio, chiamar Comedia) non è ne Comedia, ne Tragedia, ne Poema Heroico, ma vn miscuglio (per così dire) o capriccio senza regola, e senza forma di Poetica azione. Siche mentre il Saluiati appella

Dante

Dante maraviglia stupenda , e vorrebbe pur anteporlo a Virgilio , è cosa da ridere senza fine . E pur l'Academia della Crusca (ch'io non posso tacere il suo giudizio) inuece di andar moderando questa opinione del suo Saluiati intorno a Dante , l'hà in dispregio di Torquato e di sua nobile Elocutione marauigliosamente accresciuta . Laonde non contenta di hauer detto che la Gierusalemme del Tasso sia pedantesca , e poco meno che dettata con lingua Fidentiana , con imitar' anco le sue pulcherrime eleganze , (che così parla la Crusca) non molto lungi ardisce di affermare che Dante all'incontro in questa parte ancora ritenga laौरana perfettione e la sua virtù diuinità . In modo tale che , se noi ascoltiām l'Infarinato , altro non spira Dante che diuinità e perfettionौरana . E di quì è che mentre poi altri gli oppone che o non sia Epico , o resti ad Homero e Virgilio inferiore , risponde che quando alcun voglia trarlo dalla schiera degl'Epici , sarà astretto a darli titolo maggiore , che vuol dire insomma farlo sopraeceleste e diuino come haueua affermato pur'auanti . Ma che sarebbe digratia o gentilissimo Infarinato , se si lasciasse in schiera con gl'Epici ? farebb'egli forse da agguagliare o anteporre a Virgilio , di cui Dante si professa discepolo con ammirarlo altamente ? Sì dicerto ; rispond'egli . E questo volle mostrarci l'istesso Dante (seguirò con le parole dell'Infarinato) nel vengesimo canto del Purgatorio dicendo

O tu che vai non per esser più tardo,
Ma forse reuerente , a gli altri dopo .

e di sotto ;

Ed egli a me , tu lasci tal vestigio ,
Per quel ch'io odo : in me e tanto chiaro ,
Che Lete nol può torre , ne far bigio .

E nel secondo del Paradiso

O voi che siete in picciolletta barca
Disiderosi d'ascoltar seguiti
Retr'al mio legno che cantando varca .

Tornate à riueder li vostri liti ,
Non vi mettete in pelago che forse ,
Perdendo me , rimarrete smarriti .

C L'acqua

Strana opinione della Crusca intorno a Dante.

L'acqua che i prendo giammai non si corse.
Minerua spira, e conducemi Apollo,
E nuoue Muse mi dimostraran l'orse.

E nel diciassettesimo;

Non vò però, ch'a tuoi vicini inuidie
posciache s'infutura la tua vita,
Via più là, che'l punir di lor perfidie.

Enel venticinquesimo,

Se mai continga, che'l Poema sacro,
Al qual hà posto mano, e Cielo e Terra,
E che m'hà fatto per più anni macro,
Vinca la crudelta, che fuor mi ferra
Del bell'Onile, ou'l dormì agnello
Nimico a Lupi, che li danno guerra:

Con altra voce homai, con altro vello

Ritornero Poera, & in su'l fonte

Del mio battesimo prenderò il capello.

*Si riprende
Dante insieme
con la
Crusca: non
tandosi mol-
ti e molto
gravi errori.*

Così cantò di se stesso Dante. doue par'a me che in pochi versi egli vli molte parole e frasi non già perfette e diuine, onde si confermi ad vn tempo l'opinione dell'Infarinato, ma parte pedantesche, e partesforzate e strane. posciache il dir *se mai continga*, e *la tua vita s'infutura*, son frasi pedantesche delle fine. e però non si trouerà che buon poeta l'abbia seguito. Nel dir parimente, *non può far bigio* per oscurarlo e spegnerne la fama, si scoprebasso e licentioso: siccome cantando *I Lupi danno guerra* per fanno guerra, è pur licentioso e duro. e dell'istessa farina è il dire *al quale e Cielo e terra hà posto mano*, per dato aiuto: perche dell'huomo il qual'hà mani, non sarebbe disdiceuole, ma della terra e del Cielo, hà del basso e dello strano. L'istesso dico di *capello* che per corona di lauro vsò per accordar la rima.

Ne la voce *retro* per dietro è perauuentura da imitar gran fatto: siccome il dir *Minerua spira*, quasi che sia aura o vento, o pur sia Eolo, quei' habbia usurpato l'vffitio delle Muse e d'Apollo, non può lodarsi. Oltre che non s'io con quanta prudentia parli mentre mescolando le cose sacre con le profane, su'l fonte sacro del battesimo vuol prender' il capello: perche quantunque hauesse ragionato d'alcune cose sacre, non però la fon-

te sacrosanta del Battesimo è fatta per coronar poeti, ma per purgare, santificar e consecrar l'anime a Dio: e però si vede ben che fu sogno il suo: massime ch'ei presume di hauer Minerva, Apollo, e le Muse tanto fauoreuoli, che niun possa andarli dietro non che auanzarlo. Se pur non vogliamo che sia proferia, e che veramente niuno possa andarli dietro, perche da tutti vien trapassato, ne è alcuno che in qualche maniera non gli ponga il piede auanti.

Ma digratia, poiche Dante brama pur di ricener' vn capello, fermianci alquanto in quest'vltimo Canto al qual ci adduce l'Infarinato, e procuriamo di chiarirci meglio se Dante sia tale qual vien dipinto. Certamente dopo hauer cominciato questo Canto con quell'alto Fidentian principio, SE MAI CONTINGA, oltre molte cose oscure, licentiose e dure, le quali potrà ciascun riconoscer per se stesso quasi di verso in verso; nel dir' *uscì la primitia: pande l'affettione: il cibo che si prande: aula secreta: tuo' fratel digesta* (che disse per ordina) via frasi pedantesche al solito: e molto più cantando

Ma poi che'l gratular si fù assolto,

Tacito coram me ciascun s'affisse

Ignito ----- che nel vero Fidentio harebbe trionfato se hauesse incontrato elegantie tali per valerlene ne' suoi Cantici. E l'istesso harebbe fatto, e molto più, quando hauesse scattito cantare

Come discende ch'a Dottor seconda

pronto e libente in quel ch'egli è esperto,

Perche la sua bontà si disasconda.

Seben seguendosi non lungi da Dante

Et in altrui vostra pioggia repliùo,

con questa voce *repliùo* si giunge al colmo della pedanteria.

Nel dirsi poi, non dirò per fù *sue*, ma per più *pie*, lasciandosi bruttamente sforzar dalla rima, non sò riconoscere la diuinità che ripon l'Infarinato nella Dantesca Elocutione. che quando segue

Tu sai che tante fiate la figuri,

è cosa certa che fa bisillaba la parola *fiata*, la qual per espresso commandamento della Crusca non può vsarsi se non trisilla-

C 2 ba

*Si esamina
il Canto di
'Dante pro-
posto vlti-
mamente
dall'Infari-
nato con di-
scoprirne er-
rori d'ogni
sorte e mol-
to notabili.*

ba, come fece tante e tante volte il Petrarca. e però vn Toscano riprendendo Dante di tal parola, vâ dicendo ch'egli trapassò ogni conuenevolezza. Se ben'al parer mio nella Cruica hebbe ragione di auuertire che questa parola sia sempre di tre sillabe, ne altri di riprenderne tant'agrameute Dante: poichè il Petrarca si addusse pur vna volta a dire

Oue piangendo torno spesso fiate.

e però assai era dire che meglio era far questa voce trisillaba, come quasi sempre hauea fatto il Petrarca, che variarla a suo gusto come fâ Dante. Ma doue lascio io *nonitia* per *ispola* (se ben veramente in ciò honora i paesi ne quali hor mi riposo) *assolto* per *sinito*: *seguette* per *seguì*: *macro* per *magro*: tu *diche* per *dica* o *dichi*: *difascondere* per *palesare*, *spirò* per *diffe* (che spirandosi anco tacendo, non sò come spirare possa disegnare il parlare) o *a te respiri* per *a te parli*? così anco di *eclipsar lo Sole*, di *raggiare* per *illuminare*, di *trino spiro* per lo ragionar di tre, può Dante farne conferua per se stesso: e l'istesso dico mentre fâ che le carole rispondono, e canta,

A che risposer tutte le carole.

e dell'istessa farina o crusca è il dire

Ignitio sì che vinceua il mio volto,

per vinceua o abbagliaua la mia vista: perche *vincea il mio volto*, significa era più splendente del mio volto, e non abbagliaua i miei occhi. Oltra che'il dir Pietro per lei sì mi girò la fronte per abbracciò la fronte, è pieno d'oscurità; parendo ch'ei voglia esserli stata menata in giro la fronte, e non abbracciata o cinta. Così il dir *non li saranno forti* per difficili, o *inlita vita* per gloriosa anima, *la larghezza della nostra Basilica* per l'ampiezza e maestà della Chiesa trionfante, è oscurissimo: come anco il dar epiteto di *secreta* all'aula, dicendo *aula secreta* (che aula è la più aperta e frequentata parte del Palagio) non dà segno di molto giudizio. Così parimente che l'huomo si matura i raggi, è cosa inaudita. S che questo capitolo è pieno di oscurità, durezza, improprietà, licenze, pedanterie & errori, per lasciarli uersi languidi, e più simili a prosa che a uerso, come

Mi venne, ond'io leuai gl'occhi a monti,

Così vid'io l'vn da l'altro grande.

Et

Erio le nuoue scritture e l'antiche.

Così vid'io lo schiarato splendore.

Dirò di più che in questo capitolo si mostrò etiam di mal Theologo: catiuo, freddo e sciapito Astrologo e Filosofo; peggior' Historico, e pessimo Versificatore e Grammatico, e più che pessimo Poeta, se così mi è lecito di parlare. Hò detto mal Theologo e peggior' Historico. perche introducendo S. Giacomo Apostolo di Galitia il qual (come Dante stesso confessa) fu fratello di Giouanni, fa che quegli fosse l'autore dell'Epistola Canonica, e canta

*Mal Theologo si mostrò
Dante.*

Tu mi stillasti con lo stillar suo

Nella Pistola poi: sì ch'io son pieno,

Et in altrui nostra pioggia repleuo.

E pur a chi hà qualche pratica delle scritture sacre e delle Ecclesiastiche Historie, può esser chiaro che detta Epistola non è di Giacomo fratello di Giouanni, ma di Giacomo di Alfeo il qual fù detto frater Domini, ed di cui parla S. Paolo nell'Epistola a' Galati. Ed quì è che quanto dice Beatrice nel chiamar quest' Apostolo scrittore della grandezza della Basilica celeste, è falso. E pur Beatrice che per la diuina Theologia vien da lui introdotta, non deurebbe in modo alcuno ingannarsi o mentire. Anzi che tutto l'essame che si fa in questo capitolo della Speranza con la dottrina di questo Apostolo, vien con graue errore appoggiato di passo in passo a Giacomo fratello di Giouanni come a dottore e scrittore di questa Theologica Virtù. E però è anco da ridere che i due interpreti incorrano anch'essi così facilmente in questo scoglio senza auuerdersi della confusione la qual nasce quasi da capo a piedi di questo capitolo per tal' errore. Oltra che riconosce per maestri quasi singolari della dottrina ch'egli professa della Speranza, il Profeta Dauid e S. Iacomo nell'Epistola Canonica. e pur si sa che l'Epistole di S. Paolo soprattutto ne parlano: con dichiararci altamente la natura delle tre virtù Theologiche. Ne però il dir'anco *trino spirò* per lo parlar di tre, è da lodar punto, sì per esser forma di parlare pur troppo stana e dura, come anco perche si dà occasione che in tanta oscurità alcuno intenda dello spirar diuino, e si marauigli come lo spirar diuino sia detto *trino*, già che lo Spirito San-

Santo è spirato e non spira. Ma lasciam tutto ciò, e consideriamo la definizione ch'egli porta della Speranza cantando

Speme, di s'io, è vn'attender certo

De la gloria futura, il qual produce

Gratia diuina e precedente merto.

posciache non debbiam' intendere che questa Theological Virtù la qual per mera gratia diuina ci s'infonde nel Battesimo (siasi o in atto o in voto) ci venga data o infusa per meriti precedenti, come par che suonino le parole di Dante; mentie reca questa definizione in questa guisa. perche i meriti ci acquistan bene l'acrescimento della gratia e delle virtù, ma non l'habito della Speranza e dell'altre virtù Chriustiane: sapendosi che la prima gratia non può da noi propriamente meritarsi. E se mi dirai ch'ei parla non dell'habito infuso; ma dell'atto istesso della Speranza, io dirò ch'ei conuenina almen portar la definition' intera, già che il Maeſtro onde la prese, non così tronca la ci recò: ma disse che la speranza veniuu dalla diuina gratia e dà i meriti precedenti la cosa sperata cioè l'eterna beatitudine. volendo insomma mostrarci che allhora sarà vera speranza la nostra, quando all'oggetto sperato, che è la beatitudin'eterna, precederanno oltre la diuina gratia i meriti; giàche non sarebbe speranza ma presuntione aspettar l'eterna beatitudine senza la diuina gratia e senza i meriti. Ne perauuentura dalla Theologia s'impara, o a precetti della Theologia consente, che huom mortale possa e debba presumersi di auanzar tutti gl'altri mortali di speranza diuina, o almen non hauer' in questa chi d'un punto l'auanzi. posciache per tal presuntione merita di venire stimato inferiore a gli altri: che tal resta chi di se tanto presume. E se ben Dante fa dir ciò di se a Beatrice, non è però che non si riconosca la vanità e l'imperfetto dell'istesso Poeta in farsi celebrare, che vuol dir' insomma in celebrarsi da se stesso, con tanto incredibili & inaudite, per non dir false e temerarie, lodi, cantando

La Chiesa militante alcun figliuolo

Non hà con più speranza, com'è scritto

Nel Sol che raggia tutto nostro stuolo.

Si che tanto di quì, quanto dal voler' esser coronato su'l fonte del Battesimo, ben si riconosce la vanità, per non dir l'imprudenza

denza e presunzione dell'Autore. Catiuo poi e freddo Filosofo & Astrologo si dimostra. Filosofo, mentre canta

Sicome quando il colombo si pone

Piet's'al compagno l'vn' e l'altro pande,

Girando e mormorando, l'affettione.

Posciache non è vero che'l colombo habbia tal proprietà, e faccia tal moto col compagno, ma ben con la compagna, & insomma con la colomba: ne meno è vero che il colombo mentre così pomposamente si aggira, ciò faccia per discoprir l'affettione, ma ben per mostrarli vago e leggiadro; così istigandolo la natura mentre lasciuamente cerca di allettare la femina al suo talento. Che è quello apunto che tutto di si scorge anco nel gallo che d'India chiamiamo. posciache tol con la femina, e per incitarla & addurla alle sue naturali voglie, fa di se vaga mostra, e si va con mormorio aggirando. Siche ne il concerto di Dante è vero, ne la comparatione sta punto a sesto: massime ragionandosi di due castissimi Apostoli. E però ben' in ciò cantò accertamente e si mostrò buon Filosofo il nostro Torquato, dicendo --- Mira là quel Colombo

Con che dolce susurro lusingando

Bacia la sua compagna--

Freddo poi e catiue Astrologo si mostra Dante mentre segue,

Poscia tra esse vn lume si schiari,

Si che se'l Cancro hauesse vn tal cristallo,

Il verno haurebbe vn mese d'vn sol dì.

Poiche non è vero che questo Christallo e questa stella qualhor fosse riposta in Cancro, facesse d'Inuerno il giorno d'vn mese. posciache il Sole all'incontro trouandosi, intanto in Capricorno, muterebbe di giorno in giorno i suoi punti: onde di giorno notte, e di notte giorno, si farebbe a poco a poco; interponendosi sempre per alcuno spatio di tempo le tenebre e per consequenza la notte. E però douea Dante auuertire, che per far'vn giorno di vn mese, non basta che il Sole dimori vn mese in Capricorno, ma bisognerebbe che non mutasse mai il punto nel qual mirasse per diametro la detta stella. Il che non auuiene in modo alcuno. E pertanto non è possibile che in tal sito faccia il giorno d'vn mese. E questo error di Dante vien'an-

*Catiue e
freddo Filosofo & Astrologo si
mostra Dante.*

vien'anco accompagnato da vn paralogismo non piccolo: il qual'è che volendo prouar che S. Giouanni fusse lucidissimo, che vuol dire hauessè luce molto intensa e viuace, fa che posto in Cancro illuminassè vn mese intiero: il che val più tosto a prouar che hauessè luce estensa (per così dire) e di durata, che intensa. altrimenti douea dir solamente che posto in Cancro, e per diametro opposto al Sole, di notte harebbe fatto giorno, per lasciar che non vi è ragione per la qual più tosto in Cancro si hauessè a riporre questa stella per dichiarar la sua chiarezza, o il suo splendore, che in Ariete, verbigrazia quando il Sole è in Libra, o in Libra quando il Sole è in Ariete ouero in altro segno per diametro opposto al Sole. Sicche assai mal' Astrologo si mostra Dante in questo luogo. Mostrasi anco pessimo versificatore e Grammatico, sì perche non bastandoli di vsar tanto pedantesca parola, qual'è *replis*, la fa di più lunga contra ogni ragione, rendendo insieme l'intelligenza più oscura; come anco perche cantando

Pessimo versificatore e Grammatico.

Anzi che'l militar gli sia prescritto (che a lui significa auanti che si sia tolto il militar di questa temporal vita) vñ il verbo *prescritto* per tolto: non significando cosa tale, ma ben'ordinato, e fin'a certo termine imposto. E però se ne valerebbe quasi in contrario senso: poiche chi ci prescrive il militare, ci ordina che militiamo fin'a certo tempo e determinato, ne ci vieta il militare. Che perciò la Crusca con ragion forse afferma, che prescrivere sia limitare fin'a certo termine; ma si val poi malamente di questo Dantesco essemplio per confermar la sua interpretatione, poiche Dante vñ prescrivere per torre e priuar' intutto, non per limitare, significando quell'istesso ch'ei fece altroue, quando non men pedantescamente che impropriamente cantò

Anzi che Morte tempo gli prescriba, che vuol dir gl'imponga fine alla vita: il che è mal detto. conciosiacosa che appò i Latini da quali è riceuuta questa voce, *prescrivere* propriamente val'ordinare, comandare, imporre, e non dar fine o impor fine. Laonde Natura *prescribit vt homo hominem amet*, Senatus quæ sunt gerenda *prescribit*, e simili leggiamo in buoni autori, che vuol dir' ordinare & imporre. Anzi che neanco forse significa propriamente limitare fin'

a cer

a certo termine, come appresso vuol la Crusca, ma assolutamente imporre. E però Terentio disse præscribere finem, Cicerone præscribere leges, Quintiliano præscribere modum, Horatio, præscribere munia; argomento chiaro che non vi si aggiungendo altro significhi comandare e non impor termine o fine. E se pur' il Petrarca cantando

Se l'honorata fronde che prescrive

L'ira del Ciel quando il gran Giove tuona;

non prende prescrivere per comandare, ma ben per limitare, volendo che il lauro prescrivua il termine al fulmine, non permettendo ch'ei giunga a percuoter le sue frondi, non è però ch'vsi prescrivere per impor fine e prohibere assolutamente, come fa Dante il qual'vsa prescrivere il tempo, & il militare per troncar la vita. Il che (con altrui pace) non fa il Petrarca il qual suppon che il Cielo intanto adopri la sua ira e ferisca l'altre piante (che però dice, quando il gran Giove tuona) ma non giunga al lauro. Laonde termina ben'intanto e limita l'ira del fulmine accioche non passi più oltre, ma non proibisce che non ferisca altre piante, sì che vaglia imporli fine intutto come il prescrivere val ne' predetti luoghi di Dante. Anzi chi dicesse che il Petrarca significa che la fronde del Lauro o il Lauro prescrive l'ira del Cielo cioè ordina & impone (poeticamente però ragionando) che il fulmine non passi il termine che se gli prescrive, e che però il Petrarca ancora prenda prescrivere per imporre, e segua i Latini, allontanandosi tanto più dal senso di Dante, a mio giudicio non errerebbe. Il dir poi

Che la gratia di Dio ciò li comporti,

per li dia forza di farlo, sicome l'vsa *cristallo* per stella, non è senon di malissimo Grammatico e Poeta. E nell'istesso modo il far che il lume parli, e la barca canti, dà segno di poco intendimento di poesia. Insomma i versi languidi, le sforzate rime, le varie improprietà, le intollerabili oscurità, le frequenti pedanterie, e per dirla in breue, l'horrido, sciocco, e licentioso stile, con tanti e tant'altri errori di dottrina ed'arte, ben mostrano che Dante sia più che pessimo Poeta: tanto è lontano ch'ei douesse da se stesso arrogarsi la maggioranza sopra gl'al-

*Pessimo Poeta
soprattutto.*

tri Poeti. E però par'a me che grandisgiatia fosse la sua, mentre vn tal Poema nel qual non si scoi'ge punto d'industria nè bisogno di fatica, lo fecé (com'egli canta) diuenir macro (è sua parola) per più anni. Oltrache se fosse stato vero che Cielo e Terra gl'hauesse dato aiuto in tal Poema, com'egli si vanta, non sò vedere che fatica li fosse conuenuto durarui: emolto n'eno come l'aiuto datoli dal Cielo e dalla Terra, sia stato quello che l'habbia fatto diuenir magro: perche l'aiuto, massime diuino, sollena, e non aggraua. E però non sò io in che consista questaौरana perfettione del nostro Dante: e con qual ragione voi affermiate (quello che altroue forse si esaminera più in particolare) che qualhor Dante hauesse vsate altre parole nello spiegar' i suoi concetti, si sareb'be partito dalla sua solita diuinità: che inuero ciò è stato ben facile a dirsi, ma a prouarlo & a diffenderlo è impossibile: & io, se non temessi di affliggerui maggiormente, vorrei tornar' ad esaminar di nuouo il da voi proposto e da me già in parte esaminato capitolo: con mostrarui per entro altri errori assaissimi e d'Elocutione e d'ogn'altro genere. Dio buono mentre egli comincia *Se mai continga*, non poteua egli dir felicemente, *Se mai auenga*, ouero, *Se fia giamai*? Sì di certo. Dunque così dicendo non si farebbe egli partito dalla sua solita o imaginata diuinità, ma ben dalla sua rozzezza e pedanteria. E l'istesso si potrebbe mostrar nel restante del capitolo, anzi in tutto il Poema. conuenendo confessare che fu oltremodo' rozzo; e che ciò auenne non tanto per l'altezza dell'argomento, o imperitia di que' tempi, quanto per mancamento d'ingegno (parlo nel poetare) ed iudicio.

E però quando al Petrarca fosse stato proposto quest'istesso argomento, non è dubbio che con altro stile l'hauerebbe spiegato senza incorrere nelle bassezze di Dante. Et ecconui Signori miei Cruscanti che la diuinità del nostro Dante è, na fantasma, venendo a torto da voi esaltato questo laido Poeta, se pur di poeta merita il nome. Il che tanto maggiormente sere affretti a confessare, quanto che ciò non d'altronde vi si è prouato e fatto conoscere che da que' pochi luoghi i quali sono stati recati da voi medesimi per mostrar la diuinità del vostro o
nostro

nostro Dante. Poiche chi haueſſe voluto far ricorso a molti e molt'altri luoghi, harebbe potuto moſtrarui e conuinceruituttauia più chiaramente, che Dante, per quanto tocca alla Poefia, ſi moſtri priuo d'ingegno & ignorante oltramifura: e che ſoprattutto la ſua Elocutione (che di queſta ſi tratta-ua principalmente) ſia rozza e vile, come con ogni verità và dicendo il Bembo. E di quà ſi farebbe potuto riconoſcer parimente ſe Torquato o pur Dante habbia del Fidentiano e del Pedanteſco. Dio immortale, come haureſſe voi ardire di più aprir bocca, quando ſi foſſero recitati dalla coſtui Comedia, que' verſi

D'infanti, e di femine, e di viri:
 Mal dare e mal tener lo mondo pulcro:
 In queſta forma lui parlare audiui:
 Le tue cogitation quantunque prae:
 Imagini chi bene intender cupe:
 Sangue ſiſti, & io di ſangue t'empio:
 E vidi il bruno accoglitor del quale
 (oue del quale ſi prende per la qualità)
 L'vn verſo il mento, e l'altro in ſù reuerte:
 E già per li ſplendori antelucani:
 Fulgeami già in fronte la corona:
 Fatto hauea prima e poi era fatturo;
 Non decimasquæ ſunt pauperum Dei:
 Lungo'l peculio ſuo queto pernotta.
 E come fù creata, fù repleta:
 Dentro ad vn nouo più fui irretito:
 E diſſi già contento requieui:
 De' dì canicular cangiando ſepe.
 Coſì pareua venendo verſo l'Epe:

& in oltre

Si ch'amendue hanno vn ſolo horizon;
 Che mal non ſeppe carreggiar Pheton:
 ma doue laſcio io quegh'altri?
 Si leuar cento ad vocem tanti ſenis,
 Tutti dicean, benediſtus qui venit,
 Scias quod ego fui ſucceſſor Petri:

D

Vinum

Vinum non habent altamente disse.

Questi dico, & altri simiglianti versi poteuansi recitare dalla Comedia del nostro Dante per mostrar ch'egli fù Pedantesco per la vita. E però io per me vò dubitando che quel tale il qual gl'impose il nome, fosse Astrologo perfettissimo, ma però alquanto scilinguato: sì che in vece di chiamarlo Pedante, come pretendeu; dicesse Dante, restandoli la prima sillaba morta fra' denti. E questo che hò scoperto di Dante recando i suoi versi per mostrar che pedantesca Elocutione sia la sua, potrei confermar recitando dell'istessa Comedia quasi vn numero infinito di parole e frasi stralunate (per così dire) e stra fantate da far ridere e stomacar' insieme. Il che nondimeno (tutto che seruirebbe a dar perfetto conto dell'Elocutione Dantesca di cui nasce contesa) è ben di tralasciare, già ch'altrimente conuerebbe far'vn fascio di mezza anzi della maggior parte della sua Comedia. Hor veggasi i miei signori Cruscanti se Torquato o pur Dante meriti nome e titolo di Pedante o di barbaro e corruttor della lingua. E però anco (per ritornar ladonde mi son partito) leuate, leuate pur via quella diuinità di Dante: ch'è pazzia e vergogna parlar' in questa guisa d'vn' huomo & huomo di sì bassa lega per quanto tocca alla lingua: e confessate che ne anco merita nome di Poeta.

*Si ritorna
al Saluati,
con far giu-
dizio del Ber-
ni, ripren-
dendo l'opi-
nion del Sal-
uati.*

E l'istesso vò io temendo in gran parte del Berni, mentre dal nostro Saluati vien' anch'egli messo in dozzina: e quasi secondo Petrarca si pone a fronte a' Poeti Greci e Latini. Se ben'io de' fatti di costui, per non trattenermi con persona di sì licentiosa lingua e mordace, mi rimetto a chi ne hà buona pratica. Dirò solo che mentre già tempo io lo trascorsi, a me parue che più tosto come licentioso e capriccioso che come acuto e terso, potesse hauer' a' suoi giorni acquistato alcun nome: se però nome acquista e non perde chi con souerchia libertà e fuor di ragione offende, o a capriccio canta e scriue. Anzi mi souiene che ne' capitoli o terze rime benefesso auanti di spuntar fuori con alcun faceto scherzo o acutezza, vò trattenendo a bada il lettore, & offende l'orecchia con bassezze & inuentioni molto languide e fredde; lasciandosi soprattutto trar dalla rima in legerezze e spropositi, con accommodar' il concetto alla rima,

ENON

e non (com'è douere) la rima al concetto . Tanto che non mancano forse altri scrittori di terza rima meno infelici di lui o più graditi . Sapendosi che di varie Città d'Italia son comparfi molti componimenti di simil genere . Seben per quello che tocca a' Greci e Latini , conueniu che il Saluiati si lasciasse intender' a quali Grecie Latini pretendena egli di poterlo andare agguagliando . Poiche quando pur l'agguagliasse a Pindaro, Anacreonte , Alceo , Stefico e simili tra Greci (che appunto con tal maniera sembra di hauerlo sostituito al Petrarca) & ad Ouidio , Horatio , Catullo , Martiale , & altri tali fra Latini ; quasi che ne' capitoli all' Elegie , Epistole , e Satire ; ne' sonetti o frottole a gli Epigrammi & ode , con questi tali possa andar si paragonando & agguagliando , io certo sarei sforzato ad esclamar o lutum , o sordes , o fecem ; e di più o temerità , o stoltitia , o pazzia . E queste sono le cose che a me giouaua di alquanto auuertire intorno al discorso recitato dalle publiche scritture del Cavalier Saluiati . Seben del Boccacci veramente e de' profatori non hò ancor detta alcuna cosa ; ma al Boccaccio ne vengo hor' hora . Laonde mentre di lui scrine il Saluiati . Nel Decamerone lo credo io si perfetto , dico quanto allo stile , che a quella materia è richiesto , quanto nelle loro orazioni si siano perauentura CICE RONE e DEMOSTENE , commette moltissimi e grauiissimi errori . Si come anderò mostrando ordinatamente e con ogni chiarezza . E prima la proua non corrisponde alla Conclusione : posciache la Conclusione era

La Fiorentina fauella , & i Fiorentini Autori essere a tutte l'altre Lingue , così antiche come moderne , e a tutti gli altri scrittori di qual si voglia lingua , di gran lunga superiori .

E Qui passando da' poeti a' profatori , da quell'ampio campo de' Fiorentini autori e scrittori , i quali hà poi detto , che in numero ancora già s'auicinauano a' Greci e Latini , facendo vna generosa e magnanima ritirata , si restringe al solo Boccaccio quasi

Essaminata la opinione e Conclusione del Saluiati e della Crusca quanto a' Poeti, se passa ad esaminarla intorno al Boccaccio e Profatori. Errori in ciò commessi dal Saluiati.

quasi che Gio: Villani, il Passauanti, Matteo e Filippo Villani, non sieno Fiorentini scrittori. Oltra che e Dante nel Conuiuto, e fra Giordano nelle sue prediche, e ser Brunetto o pur suo Volgarizzatore, e molti altri Fiorentini che poi dalla Crusca e dall'istesso Saluiati sono stati messi in campo nel Vocabolario; sono pur anch'essi Fiorentini profatori; e però conueniuua mantener la Conclusione a fauor di questi ancora, o recarne altri affinche almeno in qualche parte si riconoscessero questi tanti autori e scrittori che in numero ancora si opponeuano a' Greci e Latini. Ma è da credere che si auuedesse di essere stato troppo ampio e liberale in quella sua magnanima Conclusione: e che soprattutto preuedesse che quallhor' hauesse tentato di a dempir' fin qualche parte la promessa, li conueniuua non solamente anteporre a' Greci e Latini scrittori i Profatori ch'io dianzi vi nominaua, con dar tuttauia da ridere a gli Vditori o Lettori del suo discorso, ma ancora il Prouan' Arlotto & il Burchielli, che pur furono Fiorentini scrittori. E pero si fermò in vno senza passar più oltre. E per l'istessa cagione quato al verito (quello che da me douena esser' auuertito prima mentre si ragionaua de' Poeti) tralasciò il Morgante (se ben dalla Crusca poi nel Vocabolario & altroue vien messo in campo con anteporsi fin' a Torquato Tasso) il Dittamondo, Piero Alighieri con altri simili poemi e poeti. E questo sia il primo errore contra la conclusione.

II.

Il secondo errore è che doue e nella Conclusione e nel progresso della disputa fà (come s'è veduto) i Fiorentini Autori superiori, e di gran lunga superiori, a' Greci e Latini, aggiungendo al fine ciò douersi concedere senza contrasto; quì non superiore fà il Boccaccio ma eguale, dicendo espressamente che lo crede perfetto quanto Cicerone e Demosthene. E pur tanto più conueniuua mostrar ciò del Boccaccio, quanto che venendo a tralasciar' ogn'altro Fiorentino profatore, lascia la Conclusione e causa deserta affatto e senza proua.

III.

Il terzo è che non solamente lo fà vguale, lasciando la Conclusione in questa parte senza proua, anzi cominciando a distruggerla, ma anco tacitamente lo fà inferiore; posciache tacitamente confessa che nella Fiammetta, nel Filocolo, nel Laberinto o Corbaccio, nell'Ameto, nell'Vrbano, nella

nella lettera a miser Pino, nel Filostrato, nel Com-
mento sopra Dante e nell'Amorosa Visione, gli sia senza dub-
bio inferiore. Altrimente se in queste opere ancora fosse vgua-
le a Cicerone, gran torto harebbe fatto a non publicar ciò se
non delle Nouelle: e sol dire che in queste lo vede uguale. Ol-
tra che ne' suoi Auuertimenti poi conferma che il Boccaccio
sol nelle nouelle sia il Ciceron Toscano.

Il quarto è che tuttauia ritirandosi dalla sua conclusione o
promessa, ristringe la perfettione & vguaglianza del Boccacci
a Cicerone nel solo stile. E pur nella Conclusione e propo-
sta hauena fatto i Fiorentini autori e scrittori assolutamente
superiori a tutti gl'altri autori e scrittori di qual si voglia lingua.
il che l'obligaria a mostrar che il Boccacci fosse vguall'anzi su-
periore in tutto ciò che vale a render vn'autore più perfetto
dell'altro. altrimente douea dire che era superiore almeno
nello stile, e non parlar con tanta magnanimità & ampiezza.
per certo sicome Cauallier' il qual' hauesse preso a difendere che
la sua Dama fosse la più bella di quante ne fossero in Fioren-
za, ciò prouasse perche hauesse fronte più vaga e spatiosa di
tutte l'altre, verrebbe ageuolmente schernito; così il Saluiati
hauendo preso a mostrare che i Fiorentini autori siano supe-
riori a tutti gl'altri scrittori, per non venire schernito, douea
ciò prouare e mantenere non solamente nella scelta delle pa-
role, o nella frase, ma ancora nel numero e tessitura, e di più nel-
l'inuentione & electione delle cose, e nell'ordine e dispositione
dell'istesse, e, per dirla in breue, nell'artificio tutto; poiche
da tutti questi fonti nasce la perfettione e lode dello scrittore.

Il quinto è perche neanco lo fa superiore o uguale a Cice-
rone nello stile assolutamente, ma allo stile delle Orationi:
quasi che Cicerone resti a se stesso inferiore o superiore di stile
nell'Epistole o scritture di Rhetorica e Filosofia, e perciò non
si debba lo stil del Boccaccio paragonar' & agguagliar con Ci-
cerone di stile in quest'altre opere: il che farebbe da ridere: per-
che le Orationi di Cicerone non sono di stile punto inferiori
all'altr'opere, ne meno superiori: ma ben ciascuna è nel suo
grado perfetta. E certo chi hauesse ricercato dal Saluiati per
qual cagione più tosto paragoni le Nouelle con le Orationi,
che

IV.

V.

che co'l Lelio o Catone, già che le nouelle hãno con questi dialogi qualche amistà per esser ragionamenti familiari e questi e quelle, credo che difficilmente harebbe saputo suilupparsi, e mostrar di non hauer parlato a caso. se però non rispondesse ch'egli così disse, per non hauer letto Cicerone più oltre.

VI.

Il sesto è perche mentre tuttauia si restringe, dicendo che il Boccaccio è vguale alle Orationi di Cicerone nello stile, per quanto però alla materia delle nouelle si richiede, parla fuor di proposito, e finisce di atterrare e distruggere tutta la proua. perche se il Boccaccio è superiore o eguale di stile a Cicerone per quanto si richiede a stile di nouelle, Mèrlin Cocai ancora, e la sua Macaronea è vguale di stile a Cicerone e sue Orationi; perche Merlin'ancora nel suo genere macaronico non hà eguale. E l'istesso dico di Ruzzante nel suo, e del Calmo nel suo, e d'altri simili. e pur chi assolutamente hauesse detto che la lingua del Calmo, Ruzzante, e Merlin Cocai sia di gran lunga superiore a tutte l'altre lingue così antiche come moderne, harebbe detta sciocchezza estrema; tuttoche senza dubbio nel lor genere sian tali, quale vien publicato il Boccaccio nel suo. E l'istesso dico qualhor'alcuno pretendesse che il Saluiati celebrasse lo stil del Boccaccio per quanto richiede la materia delle nouelle, intendendo lo stile humile, quasi che questo sia proprio delle nouelle: e che solamente in questa parte lo paragonasse a quello dell'Orationi di Cicerone: posciache questa sarebbe fredda scusa: perche per mantener la Conclusione che è generale, & assolutamente antepone la Fiorentina lingua & i Fiorentini autoria tutte l'altre lingue e tutti gli altri scrittori, conuien che non meno nello stil sommo o mediocre, che nell'humile, mantenga la Conclusione, giache in tutti questi generi habbiamo scrittori e Grecie Latini, e quasi d'ogni lingua: altrimenti a torto farebbe ricorso al Boccaccio per mostrar la superiorità ch'ei pretende, massime hor che nella proua al solo Boccaccio si restringe per proua della sua Conclusione. oltra che il Saluiati ne gli Auuertimenti della lingua afferma arditamente che in tutti li stili le nouelle del Boccaccio sono in fourana eccellenza (violet le sue parole) e che per lui solo habbiamo pregiate scritture
di

di tutte le maniere . Doue se ben non intutto si accorda col Boccaccio il qual professa o almen singe di hauere scritto in humilissimo stile , nondimeno arditamente inalza lo stil del Boccacci sopra le stelle in tutti i generi .

Il settimo è che quanto a Demosthene , quando anco ragione uo lamentè dicesse che gli è superiore il Boccaccio (il che nondimeno è così vero , come è vero che vn punno lino sia più nobile dello scarlatto) tuttauia non harebbe prouata la Conclusione o fatto nulla . perche per mostrar che gli scrittori Fiorentini siano superiori a tutti gli altri scrittori , conueniua (per quanto tocca a' Greci) mostrar tuttauia che il Boccaccio fosse ancora più perfetto scrittore di Platone , Xenofonte , Isocrate , Aristotele , Basilio , Crisostomo , Nazzianzeno , Luciano , tutti scrittori eccellentissimi , & a cent'altri ch'io potrei nominare . E pur si sà da chi hà punto di giuditio e pratica di Greci autori , che il Boccacci non giunge ne anco al tallone d'Isocrate e di tant'altre soauissime Muse della Grecia . Che certo quanto all'eccellenza del parlare , ne anco i Latini profatori , se non haueſſero Cicerone , potrebbero in modo alcuno non confessarsi inferiori di gran lunga . Hor mirisi se l'affettate nouellugze del Boccaccio sono bastanti a leuar' il pregio a' scrittori Greci , anzi a farli di gran lunga inferiori . Che certo il Boccaccio ne men' arriua al tallon di Terentio e Cesare . Ma che dico io di Terentio e Cesare scrittori purgatissimi e pieni di eleganza ? ne anco pareggia Plinio II. o Lattantio , o altri tali i quali scrissero mentre la lingua Latina già era molto lontana dal suo candore ; tanto è lontano che superio agguagli Cicerone .

L'ottauo è che si scordò poi di prouar la sua Conclusione quanto alla Lingua Hebrea , Caldea , o altra tale . E pur haueua detto nella Conclusione [a tutte l'altre lingue tanto antiche come moderne] ma è da perdonarli : perche non si può dar giuditio di quello che non s'intende . E per tal cagione potè poi auuenir che si scordasse anco delle moderne o vsitate al presente , come è la Tedesca , Francese , Spagnuola e simili : poiche cosa non men pericolosa che da ridere sarebbe stata il venir'a paragone , non l'intendendo . che nel resto

E forse

VII.

VIII.

1X. forse con la Francese poteua giustamente paragonarla per esser questa assai molle. Benche quello che poi è più da ridere, ne anco proua cosa che vaglia intorno alla Fiorentina, anzi resta fra scogli miseramente. e digratia attendasi in che modo. Và egli dicendo che quelle scritture siano più da stimare, le quali danno più perfettione all'intelletto. e che pertanto la Fiorentina Lingua; come quella che più d'ogn'altra dà all'intelletto perfettione, sia superiore a tutte l'altre. E perche già era chiaro ch'ei conueniua prouare che la Fiorentina Lingua doni perfettion tale all'intelletto humano, anzi ch'ei può parer paradossò, dopo lungo aggirarsi, si sforza di prouarlo perche la Fiorentina lingua, come quella che da noi si parla & intende & è materna, sia più vile chela Greca e Latina, le quali restano come morte; già che da pochi questa, e quella da niun quasi, vien'intesa. Doue se punto valesse la sua ragione, verrebbe vguualmente a conchiudere che la Francese, Tedesca, Spagnuola, Inglese, con altre cento lingue, le quali tutte si parlano e sono materne e viuono, fossero più perfette della Greca e Latina. Anzi che la Bergamasca parimente, la Genouese, la Furlana, la Bolognese, la Venetiana, ch'egli altrove tanto schernisce, & in vna parola tutte le Lingue che volgarmente si parlano al Mondo, si scoprirebbero più eccellenti della Greca e Latina. E pur douea prouar ciò della Fiorentina sola, e mostrarla superiore a tutte l'altre lingue tanto antiche quanto moderne: che a tanto s'era obligato in quella sua generosa Conclusione. Che più? per questa ragione, come anco perche quella lingua reputa più eccellente che più ampiamente si comunichi e si pratichi, la Dalmatina, la qual più di tutte le materne lingue è al presente (che si sappia) visitata & intesa, e dopo questa la Tedesca, Francese, e Spagnuola, le quali più ampiamente si difondono della Fiorentina, resterebbono alla Fiorentina superiori. Anzi che tal sarebbe in Italia la Napolitana, la Milanese, la Venetiana, la Romana, la Genouese, e la Bresciana, giache queste Città son di gran lunga più popolate. Dirò maggior cosa, ma però verissima: & è che quando anco al Mondo non viuessa nella bocca de gl'huomini come materne senon la Fiorentina, neanco l'esser ella viuua lingua, e la

Latina con tutte l'altre quasi morta (come egli parla) farebbe che quella fosse da stimar più che queste. Posciache la Latina per essempio oltre il conseruar nelle sue belle scritture ricco thesoro di eloquenza e dottrina, e di più la memoria delle passate cose, si sa che serue quasi a tutta Europa: la doue all'incontro la Fiorentina assai picciol thesoro di scientie rinchiude, e sene stà ferrata in vn'angolo (benche in uero bellissimo) d'Italia. E l'istesso si potrebbe dir della Greca auuenga che conserua inestimabil thesoro di dottrina & eloquenza, & è anco intesa da molti nobili ingegni d'Europa; sicche non mancano assaiissimi i quali l'intendono; molti anco i quali la scriuono, & alcuni la scriuono e parlano insieme. per lasciar che la Greca materna, con pace del Saluiati, occupa l'sole nobilissime, e si vā conseruando in molti e molti paesi. Oltra che hauendo il Saluiati nella sua Conclusionè preso a mostrar' etiandio che i Fiorentini autori siano a gli scrittori Latini, Greci, & insomma d'ogni altra lingua, superiori, era necessario che hauesse risguardo all'ampiezza della Greca e Latina nelle scritture ancora, e non dannasse o auilisse le lingue ch'egli poi chiamò quasi morte. E per l'istessa ragione doueua hauer riguardo maggiore alla Spagnuola, Francese, & ad altre assaissime lingue le quali & in voce & in penna o scrittura viuono e si conseruano e più largamente si difondono. Sicche questo gran campione della vostra Crusca, dopo vn lungo aggirarsi per prouar la sua magnanima Conclusionè, da in vn Discorso puerile senza conchiudere alcuna cosa a verso. E però è gran marauiglia che nella Conclusionè sia tanto diligente per non dir ardito, dichiarando ch'ei ragionaua di tutti gli autori e scrittori di queste lingue, con opporre la Fiorentina Fauella a tutte le fauelle, & i Fiorentini autori e scrittori, a tutti gl'altri autori e scrittori, e poi nella proua si risolua in Zero, si che neanco il

Parturient montes, nascetur ridiculus mus,
arriui a mostrar la vanità di questa Conclusionè e di tutto il discorso. Oltra che niuno sia mai sì stolto (edigratia andate homai annouerando per voi stessi i vostri errori, ch'io ne smarrisco il conto) che al Saluiati, etiandio che con mille giuramenti l'affermasse, e con più priuilegi che non hà il nuouo Decamero-

E a ne,

ne, le publicasse, che colui il quale nel Filocolo, nella Fiammetta, & in tant'altri componimenti, ch'io raccontaua, venga sempre riconosciuto per affettato o inculto scrittore, e da non porsi in modo alcuno a fronte a' buoni scrittori antichi; nelle nouelle poi, le quali sono di tessitura non molto dissimili, sia tanto eccellente, che pareggi o piuttosto auanzi i più illustri e pregiati prosatori Greci e Latini. Certamente può ben essere ch'ei sia stato più e men diligente, o che con gli anni si sia andato alquanto auanzando nello stile: ma che riuscendo inculto o pur' affettato in tant' e tant' opere, in vna poi si sia scoperto dissimilissimo da se stesso e quasi miracoloso, non è verisimile in modo alcuno. Ma confessiam pur' il vero, non eccellenza di stile ma lasciuue inuentioni e gioconde facerie son quelle che l'han posto e mantenuto in credito. E di quì è che nel secolo seguito al Bembo tornati gl' Italiani scrittori a coltiuar' il campo della nostra lingua, l'hanno in breueridotta a tal leggiadria e vaghezza che senz'alcun dubbio auanza la Certaldese. Il che è successo loro tanto più felicemente, quanto che essendosi nell'istesso tempo dati a coltiuar la lingua Latina ancora; che fù & è madre dell' Italiana, hanno poi con l'ampie ricchezze della Latina arricchito ogni giorno più & abbellito l' Italiana, trahendola in gran parte dalla sua povertà e dalle tante angustie: sicche & in prosa & in verso si è veduta e si vede marauigliosamente fiorire. E di quì è che gli scrittori più famosi dell' Italiana son' altresì honorati per la Latina. Tali sono il Bembo, il Caro, il Fracastoro, il Contile, il Manutio, il Barbaro, il Tolomei, il Lollio, Gasparo Contarini, il Guidiccione, il Giouio, i due Tassi, il Tomitano, il Domenichi, il Cassone, e cent'altri. E certo conueniua che la lingua Latina, come quella che haueua in certa maniera parturito l' Italiana, la nudrisse ancora & adducesse dall' infantia & immatura età all' età virile in cui tutthor si vede. E per questo il far ciò non era opra d'huomini idioti & ignoranti della Latina. Sicche a gran torto v'è dicendo il Saluati che dallo studio della Latina sia nata la corrutela dell' Italiana lingua: e che al presente resti infettata dalla Latina. Anzi dico di più che non per altra cagione auenne nel secolo del Boccaccio che molti riuscirono inculti, senõ perche

igno-

ignorando la latina, da cui tuttauia nasceua l'italiana; non sapeuano senon corrottamente parlar' e scriuere, sicome da altris'è scoperto, e di nuouo potrebbe discoprirsi maggiormente. poscia che mentre gli antichi diceuano *calogna*, e *calognare*, (che pur mi gioua recarne alcun' essemplio) *partefice*, *fedire*, *calonaco*, *parlisia*, *infernò*, *marauiglianza*, *ionentudene*, *saramento*, *seruitudine*, *prouedenza*, *ordinamento*, *splendente*, *loica*, *aguto*, *cronaca*, *piuuiico* e *piuuiicati*, *disficio*, *perdonamento*, *letitioso*, *discusatione*, *leggitore*, *mostranza*, *oblatione*, *valentre*, *tempestanza*, *dignitoso*, *redi*, *redità*, *prouidigione*, con mill'altre simili voci tutte strauolte (per così dire) dal Latino (ancorche l'origine di alcune greca fosse e non Latina) e prima per la poca intelligenza che a que' tempi ne haueuano, poi per l'uso corrotto, riceuute, gl'intendenti della Latina son' andati alla giornata riducendo a più dritta forma e gentil pronuncia queste & altre simili voci, dicendo *calunnia* e *calunniare*, *partecipe*, *ferire*, *marauiglia*, *canonico*, *paralisia*, *inferno*, *giouentù*, *sacramento* o *giuramento*, *seruitù*, *prouidenzia*, *ordine*, *splendente*, *logica*, *acuto*, *cronica*, *pubblico* e *publicati*, *edificio*, *perdono*, *lieto*, *escusatione*, *lettore*, *dimostrazione*, *obligatione*, *valente*, *tempesta*, *degno*, *heredi* & *heredità* e *prouisione*. E di qui è che il Boccacci & il Passauanti com'intendenti della Latina, scrissero molto meglio de i tre Villani e di molti altri: ancorche neanco quelli, per venir' affretti in gran parte ad usar le parole e frasi già riceuute, sepperò in tutto schermirsi dall'introdotta corruttela. Dirò di più che il Saluiati potrebbe forse per sua consolatione hauer fatto strepito tale contro della Latina, imitando l'asturia della volpe, la qual per trouarsi scema di coda, cercaua di auilirla, e di addur l'altre volpi a priuarlene. Siche mentre andate dicendo che dopo il Secolo del Boccacci la nostra lingua si sia andata sempre corrompendo & infettando, guardate bene che infettata nacque e forse l'Italiana lingua tra le barbare voci che con le Latine si corrupero: e tanto più quanto che in quei secoli calamitosi da niuno fu coltiuiata com'hora auuiene, venendo all' hora usata per discoprir' almen bassamente, come portaua quel rozzo secolo, e senz'arte i concetti e pensieri, e manifestar le bisogno, e non per tessere artificiose e gradite scritture, come poi

comin-

comincioffi circa il secolo di Dante e di mano in mano fin'al Petrarca e Boccaccio: posciache questi riceuendo da gli Antenati profatori e rimatori i quali si erano industriati di purgar' alquanto l'infettata lingua, quel poco che in quel rozzo secolo fù lor concesso, l'andarono con molto maggior' industria purgando e promouendo. Iben' il Petrarca, come quegli che fù dotato di marauiglioso ingegno e giuditio, nella rima con marauiglioso progresso, e quasi diuinamente, nobilitolla: la doue il Boccaccio per molto ch'ei l'andasse illustrando a paragon degl' Antenati, lasciò nondimeno a' posteri molt' ampio luogo di maggiormente abbellirla. il che non si essendo fatto fin'a tempi del Bembo, si è poi felicemente eseguito dopo di lui, e si eseguisce tuttauia da molti con incredibil lode.

XII.

E pertanto voi i quali non contenti delle voci e frasi che dall'Alunno in due anzi in tre volumi erano state spiegate al Mondo, e di quel più che dal Memorial della lingua si è pur ritratto da gli antichi & artificiosamente disposto, hauete altre voci e frasi & in vna parola le reliquie della rozza antichità messe in campo, siete tornati ad infettar la lingua, e non già a proueder che maggiormente (come voi dite) non s'infettasse. che però in tanta colluione di laide e stoniacoſe voci da voi nel vostro Vocabolario mescolate con le grate e gentili; hauete indotto molti a credere che non per illustrar la lingua, ma per macchiarla, habbiate presa questa fatica. Tanto che alcuni i quali fin da principio con molta auidità si procacciarono il vostro Vocabolario, hora se ne spediscono con leuarſelo dauanti per tema di non perdere o infettar l'acquistato per altra parte. Si che hebbe pur ragione ad accennarui l'Autor dell'Anticrusca quello che in simil proposito esclamò il Padre dell'Eloquenza latina, dicendo, *Quæ tanta potest hominum esse peruersitas. ut inuentis frugibus glande vescantur?* E però siate certi che dopo hauer nel vostro Vocabolario rinouata la memoria delle voci e frasi recate fin'a questi giorni da altri, e particolarmente dall'Autor del Memoriale, nel resto il vostro Vocabolario Haurit de fece. E pur, Dio buono, haueuate occasion' e campo d'immortalarui (per così dire) ed'acquistarui vna corona, riducendo insieme a bell'ordine con questa istessa fatica le voci e frasi vsate, o giudi-

giuditiosamente inuentate, tanto in prosa quanto in verso da più moderni e lodati autori: come dal Bembo, Guidiccioni, Ranieri, Caro, Domenichi, Venieri, Tassi, Marini & altri tali, con portar' effempi dell'Italiane voci da questi nobili Autori, già che il Memoriale non haueua supplito a sì ampia fatica.

Et in questo conuerrà che si adopri l'Autore delle Bellezze della lingua, o qualunqu'altro prende cotal fatica: illustrando & ampliando l'Italiana lingua con gli effempi di questi & altri simili scrittori. Il che qualhor faccia acconcia e giuditiosamente, hauerà proueduto egregiamente al desiderio de' studiosi di nostra lingua.

Ma ritorniamo al Saluiati: il quale assai meglio haurebbe fatto se inuece di calunniar la lingua latina, ch'è benigna madre dell'Italiana, si fosse studiato di ben' apprendere la Toscana la qual prendeua a lodare: posciache non sò veder'io che molto intendente ne fosse: anzi scorgo che poco felice, o più tosto infelice stile fù il suo. Laonde siccome io non saprei soffrir nel Saluiati (già che si fa maestro di ben parlare) il dir, *Questa Accademia hebbe bisogno di chi la confortassi --- e la sua opera prestassi ---* per confortasse e prestasse, così molto meno parmi da tolerar' il dir *se il primo affetto non lo modificassi ---* posciache, per lasciar che il dir *chi modificassi*, com'anco *prestassi*, e *confortassi*, è error graue, molto meglio era dir moderasse, lasciando il modificare alle scuole de' Logici e de' Filosofi. tuttoche il Boccacci (ma con poco giuditio per certo) questa istessa voce poneffe anco in bocca d'vna fanciulla. Così parimente il dir co'l Saluiati, massime in vn ragionamento in cui si prende a lodare la Fiorentina lingua e la Città istessa di Fiorenza, *essentialmente, formalmente, il general subbietto, mettere in atto, con dimostratiua ragione di necessità si conchiude, speziale* (che tante e tante volte vlt) *loro motino*, hà troppo dello icholastico. ne meno saprei lodare il dir *per li Dei penati i Dei casaleghi* (che non si trattaua di colombi e cose tali) *ne perpetuanza, mancanza, testimonia, contrasegniamo, difficultoso, insieme, calognano* (che voce tale, etriandio che mille volte si trouasse in bocca del Boccacci, non farà mai senon fetida e brutta) *amaestrante, sprimono, penzoloni, preualicare, ventiseesima, manomettere, florentinità, voci horride tutte e non da vltarsi in publica Oratio-*

Altri errori del Saluiati massime di lingua che per esser molti si raddu- co a certica- pi.

XIII.

- XIV. ne, la qual ricerchi dolci parole e scelte. Così il dir *tranaglij occhij*; che tante volte vsò, *venghiamo, moderamento, uuo'* per vo' o voglio, che pur' vsò più d'vna volta, *profonzone* che per presuntione vsa sì spesso, non è da maestro di Toscana lingua. Anzi auanti adunanza sì fiorita douea fuggir' il dir' *perchel' Academia si rizzi: alcuni li darebbon la pinta: mandassero all'insù: con incredibile struggimento: il Petrarca fu partigiano: con le man penzoloni*, e simili altre parole e sentenze molto basse e plebee. Ne laticie: di auuertire che vsando all'incontro alcune frasi turgide e gonfie, come, *il che materia altrui essendo: in presto chiedere: fine al mio ragionamento imporrò: perduto tempo farebbe, e simili*, non può senon offendere giuditiosa orecchia: che il dir per hora dietro alle scritture che opera si può fare, e quel ch'è peggio, niuna miglior opera può da gli huomini vsare che dietro alle scritture, in luogo di dir che ponendosi o impiegandosi nelle scritture, o di quella che si dà alle scritture, niun non vede quanto sia duro e laido: sì come il dir che all'Academia Fiorentina tutte le scuole come linee al cerchio si ridurranno, non sò che sentimento si habbia: se però non fosse così dotto nella Matematica che prendesse il cerchio o la circonferenza per lo centro. Taccio poi ch'egli nel lodar la Fiorentina lingua auuertisce l'opportunità la qual si offerisce di render' il parlar men languido o di effeminato virile, e questo con andar' accorciando talhora parole nella lor terminatione, sicche finiscano in consonanti. E pur egli in questa istessa oratione v'è dicendo, *alcuno gusto: volere farci: nascere dubbio: quella altra ancora: bilanciare cose: pure hora: essere vero: ciascuno altro: uno Dio: essere chiamate: & insomma altre assaiissime frasi lan* guide a marauiglia. Laticio anco l'ortografia: poiche *immagini, douerrà, crederrei, prouerrò, tolleriamo, profferiscono, vbbligata, speziali*, con altre voci assai ch'egli altera, offendono anch'elle l'orecchie, & in maestro di lingua sono poco da tolerare.
- Tanto ch'io stupirei di veder che voi signori Cruscantì habbiate registrato nel Vocabolario il Cauallier Saluiati per padre di nostra lingua, con metter' etian dio in schiera i suoi laidi e rozzi componimenti per essem pio di ben parlare; senon mi accorgessi che la brama di metterui ancor voi come suoi confederati in dozzina, v'hà stimolati. Il che tanto più è da ridere, quanto che

che facendo voi professione di dar fuori il Vocabolario per rinouar la lingua di quel vostro antico secolo che il perfetto nominate, e stimata a ciò non seruiuan punto le vostre moderne compositioni. Finalmente (per chiuder quanto appartiene XXI. al Discorso del Saluiati) grande audacia & imprudenza vi si scopre mentre v'è dicendo che Genouesi non parlano articolatamente. poiche, per lasciar che troppo strana e dispettosa iperbole è questa: e per tacere che Genoua, la qual tanto schernite hà pur alcuni vaghi & honorati scrittori; si sà pur che Fiorenza ingorga e confonde le parole marauigliosamente. Ne minor imprudenza è il dire ch'egli s'era sempre dilettato oltra modo di scoprir quanto haueua nell'animo; posciache ciò da Salomone che tanto seppe, ci vien rappresentato apunto per segno di stoltitia. E però mostra che poco attentamente haueua letto quegli stessi ammaestramenti de gli antichi che tanto celebra: conciosiacosa che dannano il discoprir il cuor suo si facilmente. Nel morder'ancogli antichi scrittori Greci passa ogni termine di modestia chiamandoli astutissimi di tutti i popoli (che così ragiona) e dicendo, *quel lor' Homero*, con dispregiar' oltre Homero, Sofocle, Euripide, Pindaro, Anacreonte, & in vna parola i più lodati Poeti della Grecia. Ma imprudenza degna di riso è, che facendo del Profeta, e publicando che in breue doueuan di Fiorenza uscire scrittori i quali tutte le dottrine e scientie fariebbono risonar nel Fiorentino Idioma; Di qui (v'è egli dicendo) *gli scrittori usciranno. Questa Accademica darà le regole della lingua.* Questa dell'altre lingue cazerà le scienze, ne la sua trasportandole. Questa sarà nostro Cittadino Aristotile, & ogni parte della Filosofia nella nostra fauella fedelmente trasporterà. Per questa insomma tutta la Medicina, tutta la professione delle leggi, tutta la sacra Theologia finalmente nel Fiorentino Idioma puramente tradotta si leggerà. O che degna cosa sarà egli a vedere da chi potrà condursi a tanta felicità, allhora che ne i publici Studi gli autori delle scienze, e dell'arti, e delle professioni, non più barbari, ne più barbaramente, come hoggi si leggono, ma Fiorentini e Fiorentinamente tutti si leggeranno. O che grandezza, Accademici, della vostra Accademia, quando tutte le scuole, tutti gli Studi, tutti i luoghi, doue a scienza, o cognizione alcuna publicamente s'intenda, riconosceranno questo luogo per

*Per mostrar
intanto
quant'ingiu-
sta causa di-
fenda la Cru-
sca, si passa
ad altre sue
scritture,
continuando
di esservar i
suoi errori.*

XXII.

XXIII.

capo; a questo luogo come le linee al cerchio, tutte si ridurranno, a questo come ad arbitro in tutte le loro quistioni, in tutte le loro biogge, ricorreranno. Ne vi pensate, che sia questo tempo, così lontano, come molti per auuentura si stimano. Così questo gran padre della Crusca. e pur non s'è mai veduto in Fiorenza adempir profetia tale. Ma lasciam' homai da parte le profetie del Saluiati con la sua magnanima conclusione & oratione, rimettendoci a farne poi nel fine parte interamente a chi bramasse leggerla, e passiamo ad offeruar' altre leggiadre scritture e sue e della sua Crusca. percioche se ben dalle cose già dette può restar chiaro che ingiusta causa difende la Crusca, e con odiose e dispettose maniere, e che insomma il Boccaccio e gli altri scrittori di quel lor secolo si scoprono parte rozzi, duri & inculti, parte affettati e noiosi a petto de' migliori moderni, tuttavia per maggior chiarezza non bisogna lasciar di riconoscer l'istesso dall'altre loro scritture. Dico dunque che sicome non era necessario, anzi neanco punto conueniente, che questo gran padre della vostra Academia con publiche scritture conculcasse le lingue di tutte l'altre genti, e spetialmente le moderne o materne di questo secolo, affermando di più che de' volgari quali hoggidì si usano, non può dubitarsi che non siano inferiori alla Fiorentina; così non douea in modo alcuno addursi con l'Infarinato a deprimer tuttavia nelle sue varie risposte e repliche i moderni scrittori. Ma quello onde si passa ogni termine di modestia e creanza è ch'egli ne' suoi Auuerrimenti sopra il Decamerone traduce vna nouella del Boccaccio in varie lingue d'Italia: le quali per auuentura a lui sembrauano delle più laide o corrette, doue sperando di farle aparir più vili e da ridere, comincia dalla Bergamasca e Venetiana, con passar' alla Furlana, Padouana, Genouese, Mantouana, Milanese, Bolognese, Napolitana, e Perugina. Se ben nella Padouana più tosto dà nella lingua di Ruzzante per più auilirla, che nella vera e corrente Padouana. Artificij terza dubbio poco conuenienti anzi iniqui & indegni di chi brami honesta gloria, posciachè la via e maniera d'acquistarsi vera & honesta gloria, è non il vilipendere e conculcar' altrui, e nell'altrui ruine fondar la sua grandezza, ma ben l'emular la virtù e la gloria ch' in
altri

altri riluce auanzandosi con l'imitar' i più virtuosi e gloriosi. Ne credo io che i nostri Serenissimi Principi haueſſer mai o habbiano in modo alcuno intentione e pensiero di fauorir la vostra Academia, e mostrarleſe affettionati, accioche poi veddeſſero da voi ſchernire & irritar l'altre genti e nationi, massime d'Italia e della Christianità, ma piuttosto accioche con mostra di cortesia e beneuolenza l'accarezzaste e manteneſte in cara amicitia. Che così ricerca tanto la giustitia e l'honestà, quanto l'utile e riputatione del nostro serenissimo Principe, a cui debbono i vassalli rendere affettionati e diuoti gli altri popoli, e per quanto è in loro, far che quelli l'honorino tutti e l'amino. E certo se nel corso del passato secolo i nostri Serenissimi Principi hanno cercato di vnirsi con amistà & amore a' Regi e Principi maggiori d'Europa, e nell'occasioni con magnanimi effetti han dato loro segno di generosità e d'affettione, adoprando l'armi & impiegando i theſori in lor commodo & aiuto, con mostrar' insomma e nella guerra e nella pace leuare arti da gouernar gli ſtati & i regni, e da conciliarſi ſopratutto la beneuolentia e l'amore di famosiſſime nationi; ben conueniu, che ancor voi nel vostro grado e conforme allo ſtato e profeſſion vostra, concorreſte all'iſteſſo fine, conciliando tanto più gl'animi dell'altre Città e de gl'altri popoli al vostro Principe, con mostrar di farne honorata ſtima. Sicche mentre vi prendete giuoco dell'altrui lingue con auilir tutti gli autori e ſcrittori dell'altre genti, e ſopratutto delle più nobili Città d'Italia, godendoui di mostrar che la Fiorentina lingua ſia la legitima, e l'altre ſian tutte spurie e baſtarde, per non dir dishonorate e vili, voi oltre il farui odioſi a tutte l'altre Città, vi allontanate molto dal debito il quale hauete al vostro gran Principe, e da gl'eſſempi ch'ei vi porge per far la Fiorentina gente amabile e cara non ſolo appò tutti i popoli d'Italia, ma ancora appreſſo tutte le nationi di Christianità.

E ſe pur' il Saluiati & altri erano traſcorſi tant'oltre nel beſſar tante honorate Città, non douenate almen voi accreſcere vltimamente queſta offeſa, dipingendo gl'altri tutti per corruttori della lingua: e moſtrando di dar fuori il Vocabolario appunto perche ſi faceſſe conſerua della vera lingua, e ſi ſapeſſe qual

XXIV.

fosse la lingua dell'aureo secolo, già che dagli altri si era andata & andaua tuttauaia alterando, anzi, come voi dite, infettando e corrompendo.

XXV. Oltra che mentre in ciò vi rimettete a quello che ne hà scritto il Saluiati ne' suoi Auuertimenti sopra il Decamerone, venite a rinouar' e confermar maggiormente l'obbrobrio fatto all'altre genti: bramando che iui si legga quello che nel vostro proemio, per render men'odioso il Vocabolario, hauete lasciato di replicare.

XXVI. Seben nel darfi tal Vocabolario in luce, per certo che l'Accademico il qual venne da voi mandato per assistere e corregger l'opera, non è restato di favorirui in voce ancora; deprimendo e (per così dire) strappazzando le scritture e gl'autori di quelle parti, quasi che poco o nulla intendessero, anzi ignoranti fossero, di lingua e di purgato stile.

XXVII. Nel qual tempo l'hauer nel Vocabolario riposti molti moderni Fiorentini, etiam di niun grido, con valermi della loro autorità, è stata nuoua offesa, e maggior' errore; giachè all'incontro, trattone il Bembo e l'Ariosto, niun' altro Italiano autore de' moderni hauete messo in campo o riconosciuto per buono: ma solamente annouerati i vostri fra i padri patradi della lingua. Il che nondimeno tutto ridonda in vostra offesa. perche mentre per essaltar la Fiorentina lingua non temete di ricorrere al Morgante, al Berni, al Fiorenzola, al Burchiello, alla Rabbia di Maccone, & a molt'altri simili autori o componimenti, che a me per non hauerli più sentiti nominare, non sonengono; & all'incontro lasciate i Tassi, i Cari, gli Speroni, i Guidiccioni, i Domenichi, i Valuassoni & altri nobilissimi scrittori, assai ben s'accorgono i lettori prudenti che l'indicibil' amore di voi stessi v'induce ad essaltar' i rei autori, e deprimer' i buoni: riconoscendosi di più che l'hauer posto nel nouero o catalogo de' gli scrittori il Bembo e l'Ariosto, non è stato per favorir l'altre nationi; ma per prender' occasione di 'metter' in campo vna schiera di moderni Fiorentini tutto che non fossero a proposito per la conserua della lingua di quel vostro aureo secolo antico.

XXIX. Ma quello onde meritate vna corona è, che da voi stessi vi se-

te possi nel catalogo de' scrittori famosi, conuenendo per certo che ciò fosse fatto da altri, se pur ne veniua stimati degni, e non da voi medesimi. Scrine il Padre dell'Eloquenza latina e maestro di ben parlare, che ne' giuochi Olimpici soleuano i trombetti publicar' i vincitori & impor loro le meritate corone. Ma che però qualhor restaua vincitor' alcun trombetta, egli non ardiua publicarsi vincitor da se stesso, o imporsi da se medesimo la corona, ma aspettaua che da altri fosse fatto questo ufficio, parendoli (che così discorre Cicerone) esser brutta cosa, anzi sfacciatagine d'honorarsi e proclamarsi da se stesso. E questa fù la cagione che esso Cicerone non volle scriuere o publicar' i fatti del suo Consolato, hauendo per bene che da Lucceio o da altri fossero scritti. Ma nel Vocabolario al qual principalmente pose mano il Cavalier Saluiati, egli si è posto da se stesso fra i padri patriti della lingua e maestri di ben parlare. E l'istesso hanno poi fatto a suo essemplio i Gelli, i Fiorentzoli, i Laschi, i Dauanzati, i Fioretti e l'istesso Segretario dell'Accademia, non volend'egli, che più d'ogn'altro era tenuto, imitar' altrimente i trombetti Olimpici, ma ben proclamarsi & imporsi la corona da se stesso. E per quali fatiche o componimenti Dio buono? per fatiche per lo più burlesche, lieui, anzi quasi tutte otiose e di niun momento, o almeno in niun modo tali, che perciò si douesse dar bando agli altri moderni de' quali io parlaua, e simili. Che però mentre voi nel catalogo de gl'autori fra moderni nominate due ne antichi ne Fiorentini autori, il Bembo dico e l'Ariosto, ciò fate parte per hauer qualche occasion di portar poi vna schiera di Moderni Fiorentini (com'io diceua) & in vna parola per proclamar' e lodar voi stessi, parte per far rimaner sepolti i Cari, gli Speroni, i Domenichi, et an' altri valorosi scrittori elumi di nostra lingua: e soprattutto affinc' si taccia di Torquato Tasso. Ma che dich'io si taccia del Tasso? Anzi che ne hauete fatta pur troppo larga menzione, ma però ignominiosa e brutta. poscia che non si tosto cominciò a spuntar fuori questo gran lume di Poesia, con difondere il suo splendore e la sua bella luce all'italiane genti, che la vostra Accademia non potendo sostener tanta chiarezza, piena d'inuidia cercò di oscurarlo, e d'atra caligine

XXX.

ligrine ricoprirlo. Così auuenne che con publiche scritture vi deste a mordere e lacerar' il buon Torquato, con villaneggiar' etiandio stranamente e trafiggere pur con pungentissime scritture coloro i quali ne prendeuano honetta difesa. Tanto che le vostre tante & offese e difese (vaglia pure a confessarne il vero) mosseno a nausea i letterati di tutta Italia. Seben' in quella parte che vi piacque anteporre al Tasso etiandio il Morgante, veniste derisi e scherniti inaraugliosamente, venendo riconosciuti in troppo inaudita maniera inuidiosi dell'altrui gloria. Laonde a molti non capeua nell'animo come fosse possibile che l'inuidia vi adducesse a far di lui tanto sinistro & iniquo giuditio.

XXXI.

Ma poiche vostra inuidia e mio giusto sdegno mi hà indotto a ciò scoprirmi, vogl'io aggiungerui vn'altro mio pensiero per mostrarui più chiaro con quante acerbe maniere voi vi siate dati ad oppugnar' il Tasso e qualunque suo difensore, e come veramente non meno per abbracciar cause ingiuste; che per difenderle con acerbità e dispetto, vi rendete odiosi ad ogni huomo. E digratia attendete o miei Cruscanti, che non son per dirui cosa se non chiarissima e di molto momento.

Quando (già son molt'anni) voi deste principio ad infestari difensori del Tasso, e tuttauia l'istesso Tasso, con quel Proemio che dal vostro Segretario fù di vostr'ordine publicato, e quasi pompa e trofeo delle vostre glorie, ne' principij di varie scritture spiegato; restai attonito, parendomi che dichiarando voi scopertamente a ciascuno che l'instituto e profession della vostra Academia era di censurare, anzi (come voi dite) abburattare, l'altrui opere, ciò fusse professione odiosissima: conuenendo che vn'Academia si formi per essercitij non odiosi, ma grati e virtuosi: e che se pur talhora si discende a censurar alcun'opera, o (per vsar le vostre parole) a cerner la Crucea de' tacchetti altrui, si faccia per necessità, e per alcuna molto ragione uol' occasione, e non per elezione o professione come fare e professate voi: siccome anco qualhor giusta occasione c'induca a censurar' o giudicar' alcun'opera, com'io diceua, conuien' hauer mira di gionar e dolcemente auuertire, e non con deriso e boffonerie, & insieme con villanie, quasi che i Momì & i Luciani o pur i Tersiti risorgan dall'Inferno,

l'Inferno, mordere e lacerare. Anzi che mi parue di veder' iui cuori & affetti tanto bassi (e digratia scusatemi se così parlo: che da vn vostro affettionatissimo compatriota douete prender' il tutto a grado) o più tosto così vili e plebei, ch'io per dolore & angoscia restai quasi fuor di me stesso. Ma digratia lasciate ch'io prenda in mano alcun de' vostri libri, e legga detto proemio, e vederete se ciò sia vero. Ma eccolo, attendete.

*Il Secretario dell' Accademia della
Crusca a Lettori.*

L'Accademia nostra, che non per altro secondo che molti fanno, s'intitola DELLA CRUSCA, che per l'abburrattar, ch'ella fa, e cernere da essa Crusca la farina, che a quel fine di mano in mano manzi se le presenta, ritruandesi l'altrieri insieme in buon numero come spisso è usata, nella sua residenza, e sentito dal suo Messaio che vn sacchetto di farina, perche si passasse per lo frullone, alquanti giorni addietro v'era stato lasciato, di presente per li Sergenti del suo Castaldo, il si fece recare auanti; e letto si nella bulletta, che v'era cucita sopra, CA M ILLO PELLEGRINO, fatto scieglier la bocca al sacco e quindi datosi per li Censori così per entro vn'occhiata, commandò a i ministri che ela misura, ed il peso ne prendessero inmaniente, e l'vna e l'altro insieme con la bulletta si registrasse al Campione. Il che prestamente recato a fine per comandamento dell' Arciconsolo, fù la Farina, in assai breue spazio, stacciata per lo frullone, e scenerata dalla Crusca sufficientemente. E perche vogliono i nostri privilegi, che quando della stacciata esce a misura più Crusca la metà, che Farina, questa si rimanga dell' Accademia, e quella, cioè la Crusca, si resti del suo Signore, e per lo contrario allo'ncontro; però essendo in questo abburrattamento riuscita la Crusca nella misura superiore e tre quarti, e dalla nostra canaua, per conseguente, guadagnata si la Farina; giudicando i Censori, che ella auesse, anzi che no, alquanto dell'amalgamo, o per Lupini, o per altro, di che fosse mischiato il grano, non vollono gli Accademici che con la nostra si mescolasse ne anche nella nostra canoua si guardasse in disparte: ma ordinarono che si mettesse in piazza: con questo, però, che, affinche niuno, della detta amarezza non potesse rammaricarsi, io le donessi appie car sopra questo presente scartabello. Il che io ubbidientissimo, esseguisco senza dimora, e in forma autentica lo pubblico a ciascheduno: ricordando a i discreti huomini, che questa roba, qualunque

lunque ella si sia, non è ricolta in sul nostro: e ch'el sapore che vien dal grano, ne dalla macine, ne dallo staccio, non può esser mutato. Questo è il gentil proemio da voi registrato e posto in fronte in più d'un libro. Proemio per cui già vi veggio arrossire, e confessar, che insomma con maniere non meno acerbe, e dispettose che plebeie e vili vi sete data a difendere la Fiorentina lingua. Ma che dico io a difendere la Fiorentina lingua? anzi a censurar' e schernir gli altri Italiani Scrittori: con perseguitar soprattutto il Tasso, & in vna parola tutti coloro i quali con lo splendore delle lor purgate e vaghe scritture offendessero gl'occhi vostri. E pur doucuate rallegrarui di veder fiorire l'Italiana lingua in ogni parte, & vdir volentieri il canto di sì canori Cigni ancor che non nati in riva ad Arno. E di quì è nato l'anteporre a Torquato non solamente l'Ariosto, del qual nondimeno da altri si ragiona & esamina questo vostro giuditio; ma etiandio il Morgante del Pulci. Poema di stile e d'ogni altra cosa de' più infideli, bassi, sciocchi e rozzi ch'io leggesti in mia vita: tant'è lontano ch'habbia punto della vaghezza e leggiadria del Tasso, o che vada imitando Virgilio e gareggi co' migliori. Insomma il Morgante fù ben composto da vn Fiorentino, ma con tanto plebeie maniere e con sì bassi versi, che vna sola stanza basta a generare stomaco e nausea. Oltra che è pieno di errori di lingua, sicche etiandio nel formar de' nomi e verbi, non che nelle frasi e sentenze, quasi huomo di volgo si spesso erra & intoppa. Segno euidente che l'Autore dell'Anticrusca habbia accennato assai picciola parte degli errori della Fiorentina lingua, già che costui il quale scrisse in lingua corrente Fiorentina, ne è così pieno. Che dell'Arte poetica o eruditione, che a tesser' ampio poema, Heroico massime, si richiede, non occorre ragionare, parendo che si accosti bene allo stile infelice di alcuni meschini ciechi o vagabondi, i quali per guadagnar si il vitto vanno cantando frottole tra la bassa plebe; ma a Poeta di alcun nome, non già. Ma digratia già ch'è pur troppo chiaro che la Crusca nel perseguitar' il Tasso & i suoi fautori difende rea causa, e segue iniqua opinione; si come i difensori del Tasso hanno mostrato assai chiaro (oltra che nella Hierusalemme Liberata altri tuttauia rende e renderà ciò chiarissimo) ritorniamo al Sal

uiati

*Si ritorna al
Saluiati con
Saggiunger'
altri suoi er
rori nell'in-
alzar' il Boc
caccio, con-
tinuando*

uiati, e stringiamo in breue quanto ci resta per occasione della sua magnanima Conciusione, procurando di spedirci del primo punto da me proposto; che è di mostrar che la Crusca nell'anteporre nella purità e bellezza della lingua quel suo aureo secolo al presente, s'inganni di gran lunga. Dunque ritornando al Saluiati & a' suoi errori, dico che nel deificar (per così dire) il Boccaccio, essaltando tanto il suo stile, mostra di hauer hauuto poca consideratione e riguardo a quello che in ciò douea per cautamente parlare e senza errore. E prima è cosa certa, che quando il Boccacci cominciò a dar fuori le sue nouelle, non furon riceuute con quell'applauso con cui le riceue & innalza il Saluiati: anzi gli stessi Fiorentini biasimauano la sua fatica, parendoli che contenesse ciancie vanissime e frascherie (che così confessà egli nel principio della quarta giornata) e che però meglio harebbe fatto a darsi a studio onde hauesse potuto guadagnarsi il pane per non pascersi di vento. doue il Boccacci non risponde a quelle accuse senon con la ghiotta nouella delle papere, portando legne e zolfo per ismorzar' il fuoco; sicche cerca di conuertir' in burla e riso l'accusa. e pur quando la sua lingua fosse stata così marauigliosa & eccellente come vuol' il Saluiati, percerto che & i Fiorentini haurebbon douuto gradir quella fatica per lo stile; & il Boccaccio stesso harebbe fatto ricorso almeno all'utile e diletto che poteua recar la pulitezza e soauità della sua lingua: della qual nondimeno altro non dice senon di hauere scritto in prosa, & in Fiorentin volgare, e con humilissimo e rimesso stile. doue (per lasciar' hora il ricercar come sia humile e rimesso, già che per lo più è turgido e gonfio) è certo che non potè il suo stile dirsi Fiorentin volgare perche a' que' tempi vi fosse anco il Fiorentin latino, ma ben perche scriffe in volgare e non Latino, & in volgar nond'altra sorte che Fiorentino. il che insomma vuol dire che scriffe col' linguaggio della sua patria, & in vna parola nel suo materno, e perciò s'era accostato allo stile del Fiorentino volgo. Dal che si scorge che non hebbe di se o del suo stile quel concetto che ne fa il Saluiati con la sua Crusca. Oltra che forse v'è dicendo a riprensori di hauere scritto in Fiorentino stile, e di volgo, perche accorgendosi di non ve-

*di prouar
che rea can-
sa difende la
Crusca.*

XXXIII.

nir ne anco in questo lodato, almen vorrebbe di qua fuggir l'invidia: quasi che così habbia scritto per elezione, e non per che quand'egli hauesse voluto non hauesse saputo usar più alto e purgato stile. Hor veggassi quanto è lontano che riconosca il suo stile per ammirabile e quasi diuino. e forse ch'egli era huomo il qual non aspirasse ad acquistar nome, e non fosse per opporrea' suoi riprenfori la finezza e bellezza rara del suo parlare, quando hauesse potuto venderlo o farlo apparir per tale. E però, se come auenne che dopo il Boccacci quasi per due secoli parte per leguerre e calamità, parte per poca cognitione e manco studio delle scientie, l'Italia si mostrò inerte (per così dire) e soprattutto trascurò la cultura della sua lingua; così all'incontro ben tosto vi si fosse riuolta, & applicata nel modo che fece poi nel seguente secolo, il Boccaccio per la lingua sarebbe restato, com'è auenuto poi, in assai minor conto. dico per la lingua: perche quanto alle ghiotte e lasciue inuentioni si sarebbe tuttauia pur mantenuto in gran parte il valente. E che ciò sia vero, leggete l'Apologia ch'io vi accennaua della sua quarta giornata, e trouerete che trattane la fauoleta delle papere (che questa è senza dubbio gustosa) il restante è insipido e noioso per ogni parte. E l'istesso può riconoscersi tanto nell'introduzione dell'opera, che è parimente insipida e fredda, non meno che lunga e noiosa, quanto nella Conclusion' o peroratione: di cui io non sò che altra cosa possa leggersi più goffa e stomacosa. segno euidente che il restante non tanto per la lingua, quato per molte nouelle e fauole, porga gusto e diletto. Seben' il volgo non si cura di andar' esaminando la cagione di tal diletto, bastandoli di trarne piacere e di sollazzarsi con tal lertione. Appresso è cosa certa che il Boccaccio nel verso fù poco felice per non dire infelice: e che per molto studio ch'ei vi ponesse, il nome di Poeta ambiziosamente bramando, non riuscì senon di grido assai mediocre e basso: segno assai probabile che neanche nell'italiana prosa il suo stile fosse tanto marauiglioso. posciache è cosa chiara che chi ha purgato e felice stile nell'italiana prosa, hà buona parte di quello che è necessario poi all'italiano verso. sì che con l'esercizio può passar auanti nel verso ancora. Che però si è veduto il Guidic-

cione,

cione, il Caro, il Domenichi, il Corso, il Giraldis, il Contile con li due Tassi, & altri assai fiorir poi nell'vna e l'altra ageuolmente. Anzi può parer' euidentissimo segno che le nouelle del Boccacci non tanto per l'elocutione e stile quanto per la piaceuolezza e dolcezza (licentiosa però e pernitiosa) dell'amorose e lasciuie inuentioni, si siano perpetuate, il veder che il Corbaccio quasi con tutte l'altre opere del Boccacci, le quali non sono di così dolci e lasciuie inuentioni, per lo stile son di assai poca stima. posciache se ben non niego che vn' Autore non possa andar si auanzando nello stile, e che perciò le nouelle, generalmente parlando, non siano di stil men reo dell'altre opere, nondimeno che di stile queste siano di poco conto, e le nouelle riescano marauigliose, è quasi impossibile. e pertanto riuscendo pur queste al volgo così care, si de' senza dubbio attribuir ciò molto più a lasciuie scherzi, & a motti da riso, per non dire alle boffonerie, che a finezza di stile: massime che buona parte dell'altre opere ancora scrisse di età maturo. Insomma che vn fonte porga vn tempo acque crude & amare, e che poi le doni purgate e dolci, non consente molto alla Natura. Certamente Cicerone con cui dal Saluiati vien paragonato il Boccacci, in tutti i suoi libri è quasi egualmente limato & elegante, cō tutto che tanti e tanti libri scrisse e questi in assai varij tempi di sua età. E l'istesso dico di Demosthene (già che a Demosthene ancora vien paragonato dal Saluiati il Boccaccio) non si scorgendo in lui tal varietà di stile. E per tanto siccome il Boccacci non hebbe ne ingegno ne dottrina a gran pezzo vguale alla dottrina & ingegno di Cicerone, e generalmente parlando, nel suo grado li fu inferiore di stile in tutte l'opere ch'ei scrisse auanti le nouelle, come confessò il Saluiati, così è forza che nelle nouelle ancora gli resti di gran lunga inferiore. E di qui è (quello che tuttauia scopre l'error del Saluiati) che lo stil del Bembo è ben riuscito facile, dolce e purgato nel verso, ma nella prosa, ancorche assai numeroso e rotondo, è ben spesso difficile, operoso, affettato e duro. posciache nel verso seguì il Petrarca, che è facile, dolce, purgato, marauiglioso e felice: ma nella prosa seguì il Boccaccio, il quale si andò ben' auanzando sopra i rezzj prosatori di que' tempi, ma non tanto ch'ei non fosse di stile per lo più operoso e difficile, e soprattutto affettato e licentioso. E di qui auuicnè che come

XXXV.

XXXVI.

XXXVII.

a suoi tempi così ne deretani Secoli è stato biasmato e lacerato da molti: posciache per lasciar' il Bembo, il qual mostradi non farne stima, senon nelle Nouelle (il che non sò se facesse hora qualhor vedesse la nostra lingua così purgata e vaga) e pur in queste lo dannà di poco giuditio e d'imprudenza; il Saluiati istesso confessa (benchè querelandosi) che a suoi tempi lo stil del Boccacci veniua ripreso. *Lasciamo noi, (dic'egli) che huomini che punto non l'intendono, che non ne cauano pur il sentimento d'vna sola parola, lo mordano, lo trafiggano, lo calpestrino, lo vadano miseramente tutto dilaniando. O cosa pur troppo indegna e pur troppo diuisa da ogni humana proporzione.* Così ragiona il Saluiati. E ieben non so che gentil concetto sia il dire che questa cosa sia diuisa da ogni humana proportion, o come sia possibile che ne anco d'vna sola parola cauassero il sentimento i riprenfori;

XXXVIII.

scorgo pur chiaramente che il Boccacci veniua ripreso, lacerato, eda' Fiorentini si taceua. Ma che stò io a bada? per qual cagion digratia, o miei Cruscanti, il suo stile resta già tempo publicamente schernito come turgido & affettato, & in questo nostro secolo vien quasi affatto disulato & abhorrito?

XXXIX.

Perche vengon derisi coloro i quali si dilettauo d'imitarlo, conuenir' anco in Comedie e publici Theatri introdotti a Boccacianamente parlare per deriso e giuoco?

XL.

Donde auuiene che nelle Corti di Roma, oue già vn secolo intero son fioriti molti segretarij di tanto nome, si abhorrisce tanto il numero, la fiasa, la tessitura, & in vna parola lo stil del Boccaccio? E pur a tutte queste cose doueua hauer riguardo il Saluiati e la Crusca prima che celebrasse per marauiglioso e quasi diuino lo stile del Cerraldese: posciache quante sono le cose trascurate in ciò dal Saluiati, tanti son gl'errori che intanto commette: massime ch'egli medesimo si adduce a confessare che per questa cagione apunto il Bembo veniua a' suoi tempi inotteggiato e co'l Boccaccio ripreso. E questo che del Boccaccio vi vò dicendo, mi gioua di farui ricoroscere per alcuni effempi successi molto notabili. E però attendete ch'io ve ne prego. Fiorirono in Padoua, son già quarant'anni, due nobilissime Academiche: delle quali vna, che fù deita de gli Animosi, era appoggiata all'Illustrissimo Abbate Ascanio Martinengo,

XLI.

go, nel cui palagio si faceua adunanza. Hor'in quest'Academia nella quale si vdiuano musiche nobilissime, e ragionamenti pieni di eruditione & eloquenza, erano oltre i principali Dottori dello studio di Padoua e letterati della Città, i quali tutti faceuan' ampio numero, assaiissimi nobili Venetiani d'alto ingegno, e gentilhuomini scholari di varie nationi de' più lodati & eruditi. Et in questo numero vi era in particolare lo Sperone, il Piccolomini, il Tomitani, il Querengo, l'Arnigio, Torquato Tasso: & di tale Academia fù anco il Beni, il quale, ancorche giouanetto, era vdito volentieri: tanto che etriandio a' tempi più celebri gli fù incaricato il ragionare. Quì dunque auuenne vna fiata, che vn'Academico (non sò per qual sua disauentura) si compiacque di far' vn discorso ostentando la lingua e tessitura del Boccacci, di cui era, come à curiosi giouani suol talhora auuenire, non poco studioso. Hor questi, ancorche a molti in tanto concorso di Vditori porgesse solazzo e trastullo, si che ne risero e fecer festa, nondimeno agli Academici, massime a' più attempati e graui, non solamente non diletto punto, ma generò incredibil nausea: tanto che in vece di hauerne applauso, fù biasimato e ripreso. E per tali Academici erano de' maggior letterati d'Italia, & intendentissimi di bella lingua. Questo istesso è auuenuto pochi anni sono pur' in Padoua nell'Academia che co'l nome di Ricourati si celebraua, e celebrassì forse tuttauia; nel palagio dell'Illustrissimo Abbate Federico Cornaro, che ne fù splendidissimo fondatore. La qual'Academia abbracciua pur' il fiore de' letterati; essendo anche ripiena di nobiltà Venetiana, & hauendo etriandio per padrie protettori alcuni Cardinali di gran sangue, de' quali tuttauia l'impresè & insegne restano spiegate nella Sala dell'Adunanza tra ben cent'altre impresè piene d'ingegno. L'istesso dico è auuenuto in quest'Academia. posciache qualhor'alcuno de' dicatori piegaua allo stil Boccacciano, poco o niun diletto recaua, poca o niuna lode acquistaua, senon perauenturaa chi di ridere si dilettaffe. La doue altri all'incontro i quali vsauano stil più facile e temperato, nella guisa che al presente da' buoni Segretari e scrittori si costuma, riceueuano ageuolmente applauso. Et apunto i primi discorsi
della

della Comparatione del Signor Beni che tra Padri della detta Academia venne annouerato da que' Signori, furon recitati da gentili Academici, e se non per altro, almen per esser di stile temperato e dolce, e per abbracciar le lodi del buon Torquato, diedero marauiglioso gusto e diletto. Tanto che l'Academico Nomista, il qual fù Simone Stamini (che perciò nel nome di Nomista, trouerete il nome di Simon' e di Stamino artificiosamente ristretto) hebbe applauso incredibile, ne forse minor di quello che riportò poi essendo Rettor illustrissimo e splendidissimo dello Studio di Padoua, oue mostrossi oltra modo magnanimo e generoso. Ma ascolti di gratia quello che in

XLII.

doue con notabil' essempio di vn' Academico della Crusca si conferma che lo stil antico sia odiato e rezzo.

tal proposito auenne non sono ancor quarant'anni ad vn' Academico della Crusca istessa, e finiscasi vna volta questa contesa. Fù in Ferrara, dou'io dimorai qualche tempo, vno scrittore di non mediocre grido, sicome appare per varie sue compositioni tanto di Filosofia, quanto d'Historia, Rhetorica e Poesia. E fù (per non celarne il nome) Francesco Patritio Academico (com'io diceua) della Crusca. Questi dunque nel dar'alle stampe la sua Deca Historiale della Poetica, hebbe vaghezza di mandar' i primi fogli, secondo che si andauano stampando, a diuersi letterati d'Italia, e singolarmente a Venetia, Padoua, Mantoua, Bologna, Milano, Roma & altre Città famose e fioritissime per lettere e per creanza. E perche faceua istanza che detti fogli venissero mostrati ad huomini giuditiosi per intenderne il lor parere, con pregar di venirne auisato, auenne che non fù quasi alcuno, il quale non desse cortese risposta; cercando di lodare, come la creanza e cortesia ricercaua, l'Autore in tutto ciò che potesse con suo honore e senza espresso sospetto di adulatione. Contuttociò perche l'Autore nello stile imitaua il Boccaci & il Villani, rinouando l'antiche parole e disusate frasi di que' tempi, niun fù quasi che alcuna cosa non gli accennasse intorno allo stile, confessando che hauerebbe desiderato ch'ei si astenesse da vfar parole e frasi già disusate, e come affettate & in parte anco rozze e strane al presente abhorrite. Anzi che il Signor Curtio Gonzaga, Signore non men famoso per bellissime lettere, e per vago, purgato e dolcissimo stile, che per

per nobiltà rara e creanza marauigliosa, lo pregò strettamente a mutar lo stile, e ridursi alla purità e dolcezza del corrente secolo. Il che mostrò il Patritio di prender' in buona parte: scben' in fatti assai poco ne mise ad effetto. Laonde passando pur'auanti a far mostra de' fogli, ne venne tuttavia auuertito e ripreso, ma egli o per non sapere, o per non volere, perseverò tuttavia in gran parte nel primiero stile: per cui venne tuttavia motteggiato anzi da molti deriso. E pertanto egli fu astretto auanti di dar fuori tutta l'opera a porle auanti, ma a nome altrui, vna solenne apologia; già che si accorgeua di venirne schernito quasi da tutta Italia. E se ben si aiutò in tal'apologia con recar distintamente le lodi date alla sua opera, & estenuar' anzi in gran parte nasconder' i biasmi intorno allo stile (che però molte e molte cose furono dette e scritte in biasmo, che in quest'apologia si tralasciano) nondimeno il Mondo non solamente hà fuggito & abhorito poi questo stile, ma ancora riputato quelle eruditissime scritture solamente per la elocutione e maniera del dire infelici e noiose. Hor veggasi se l'antico stile de' Fiorentini profatori il qual con tanta marauiglia e deriso fu veduto rinouare, possa agguagliarsi a quello che al presente si costuma; e come dolce, regolato, e purgato vien da tutta Italia e soprattutto da intendenti abbracciato. Siche non deurebbe la Crusca perseverar tanto nella sua ostinatione, ma confessare che i moderni vincono di leggiadria e vaghezza il Boccaccio & ogni altro antico: anzi che il Boccaccio e gli antichi si scoprono parte rozzi, duri & incolti, parte affettati e noiosi. E di qui è che con nostra pace, o Signori miei Cruscanti, l'Autore dell'Anticrusca discorre ottimamente, e ferisce (per così dire) pur troppo al segno. E se quanto vi hò detto non vince affatto la vostra durezza & ostinatione, vditè di nuouo quello, che non meno del successo del Patritio, vi può far certi del vostro inganno (se pur'inganno de' dirsi error pur troppo conosciuto, ma ostinatamente difeso, e riduceueteu etiandio scopertamente (che nel secreto io non posso credere che voi non riconosciate il vostro errore) a retta e fa-

na

XLIII.

*Si conferma
l'istesso col
testimonio e
con le scritture
del Tasso.*

na opinione. Sappiate dunque che il vostro già tanto tempo da voi promesso & in varie maniere preconizzato Vocabolario, non sì tosto si diuulgò per l'Italia, che l'istesso sentimento e parere il quale hà palesato l'Autor dell' Anticrusca intorno alla vostra opinione di quel secolo felice, e de' suoi Fiorentini Scrittori, è stato d'altri assaiissimi letterati. Laonde per farcene più che certi, tronerete che apunto nell'istesso tempo nel qual si stampò in Padoua l'Anticrusca, fù anco in Roma profatore assai noto per tutta Italia, il quale per occasion del proemio del vostro Vocabolario publicò vn discorso con questo titolo.

Se 300. anni sono meglio si scriuessa in volgar' Italiano, o pur nell'età presente. doue dopo qualche proemio o scusa, restringendosi al quesito, ragiona nel modo che da lui intèderete. poiche io hauendo meco il detto Discorso, disegno spiegarlo e leggerlo a' miei Signori Cruscanti di parola in parola. Dunque nel passare a risolvere il quesito così ragiona. *Laonde lasciando altre cose da parte, consideriamo seli scrittori di questa lingua, che già 300. anni fiorirono, sianopiù da prezzare, quanto allo stile, di quelli, che a l'età nostra Toscanamente, o Fiorentinamente hanno scritto.*

Vna gran parte, e forse la più autoreuole di coloro che hanno professato lo studio di questa lingua, hanno chiamati autori del buon secolo quelli, che scrissono dal 130. sino al 1400. o poco più oltre; tenendo per costante, che questo idioma, che noi chiamiamo volgare, o Toscano, allhora fiorissè nella suprema sua purità, e che ora sia in buona parte corrotto e guasto. La qual opinione non hà, cred'io, fondamento migliore, che l'hauere scritto in que' tempi il Boccaccio, il Petrarca, Giouan Villani, e Dante, che noi chiamiamo padri di questa lingua, per esser' eglino Stati i primi, che le diedono l'essere. Ma non per questo m'acqueto a credere, che i Fiorentini stessi, o gli altri moderni, che Fiorentinamente o Toscanamente hanno scritto con lode, sieno inferiori a gli antichi nominati in maniera, che l'età, in che vissero quelli, s'habbia a chiamare il buono secolo in paragone di questo nostro; ancorche forse in paragone di quello, che seguì poi dal 1400. sino al 1500. tale possa chiamarsi per le guerre, e pestilenzie, e discordie, che oppressero in que' cent'anni l'Italia in guisa che non diedero tempo a gli ingegni di risorire, e risorgere. Io sò che a i fondatori,
e ritro-

e ritrouatori di qual si voglia cosa sempre si dee riuerenza da gli altri, che dappoi se ne seruono, e che la loro semplice autorità, quando non sia manifestamente conuinita, suol far ragione: ma sempre però la ragione hà da preualere alla semplice autorità. Imperoche come i ritrouatori di qual si voglia arte o professione non la ritrouano mai da principio nel suo esser perfetto; ma essi medesimi poi, e gli altri, col tempo, la vanno perfezionando, e abbellendo; così sarà ben sempre vero, che gl'inuentori di qual si voglia cosa meriteranno più lode di qualunque altro le se affattichi intorno; ma non sarà giammai da concedere che cosa alcuna nel suo nascimento sia più perfetta, che dopo che per 300. anni gli umani ingegni si saranno affaticati intorno per abbellirla; essendo di gran lunga più ageuole l'aggiugner perfezione alle cose trouate, che l'ritrouarle perfette.

Le lingue, come gli huomini stessi, nascono rozze, e tanto più rozza è da credere, che questa nostra nascesse quanto ch'ella hebbe origine dalla corruzione della latina, e d'altre varie straniere, e barbare che si mischiarono insieme nelle miserie d'Italia. Ma perche potrebbe alcun dire che 300. anni sono la nostra lingua fesse già dirizzata, e che per opera de' nominati valent'huomini ella si fosse ridotta all'ultima sua perfezione: oltre che questo è pensier lontano dalla commune opinione de' Toscani medesimi, il cui linguaggio a pena cinquant'anni prima, s'era cominciato ad usar' in iscritto; sappiamo ancora per le Storie di que' tempi, che la Toscana, e Firenze in particolare, era piena allora di Francesi, e di Prouenzali, da' quali la lingua nostra prese vna infinità de' vocaboli, che poi a poco a poco si sono andati dimesticando in maniera che nostri son diuenuti. E ben vero che i nominati Autori con miglior giudizio de' gli altri cercarono di far scelta delle frasi e voci, che loro paruer più belle; ma sì non la seppero, ne potero eglino far perfetta, che i moderni non habbiano trouato, che riprendere, aggiungere, moderare, e lasciare, seguitando, oltre la ragione, anche l'uso che è il vero giudice, e padron delle lingue: onde Orazio

Multa renascentur quæ iam cecidere, cadentque

Quæ nunc sunt in honore vocabula, si uolet usus,

Quem penes arbitrium est, & ius, & norma loquendi.

E l'età nostra ha veduti scrittori Toscani di tanto intendimento, che bene essurarci potremo che non habbiano errato in conoscere i mancamenti di quella prima infanzia della lingua, che ancora si può dire che balbettasse trattenendosi ella appunto agnusa di fanciullina con fauole, e narrative di leggierrime cose, quasi non si attentasse a fauellar seriamente, o

H che

che la sua poca età non fesse ancora da ciò. E perche non usciamo di questo ragionamento senza far' anco qualche particolar paragone per meglio sodisfare alla curiosità di chi legge; pigliamo Giovanni Villani che fu il più eloquente e miglior istorico di quel preteso buon secolo, e contrappo-
niamgli Francesco Guicciardini istorico di questo nostro, dicui i proprij suoi Cittadini, quanto allo stile, non pare che facciano alcuna stima. E accioche la lunghezza de' volumi loro non sia di tedio cagione, pigliamo i soli principii dell' uno, e l'altro, ne quali è verisimile, che ambedue si forzassero di dire il meglio, che seppero, e cominciamo dal Villani, il cui proemio è questo.

Conciosia cosa che, per gli nostri antichi Fiorentini poche, e non ordinate memorie si trouino de' fatti passati della nostra Città di Firenze, o per difetto della loro negligenza, o per cagione, che al tempo che Totile Flagellum Dei la distrusse si perdesse o i scritture, io Giovanni Villani Cittadino di Firenze considerando la nobiltà e grandezza della nostra Città a' nostri presenti tempi, mi pare che si conuenga di raccontare, e fare memoria dello origine, e cominciamento di così famosa Città, e delle mutazioni auuerse, e felici, e fatti passati di quella, non perch'io mi senta sofficiente a tanta opera fare, ma per dare materia a nostri successori di non essere negligenti di fare memorie delle noteuoli cose, che adiuerranno per li tempi appresso noi, & per dare assempre a quelli che saranno delle mutazioni, e delle cose passate, e le cagioni, e perche, accioche eglino si essercitino adoprando le vertudi, e schifino i vizii, e le auuersitadi soffengano con forte animo a bene e stato della nostra Repubblica. E però fedelmente io innarrerò per questo libro in piano volgare, accioche li laici si come gli alletterati ne possano ritrarre frutto, e diletto. E se in nulla parte ci hauesse difetto lascio la correzione di più sani. E prima diremo, onde fu il cominciamento della detta nostra Città, conseguendo per li tempi, infino che Iddio ne concederà di grazia. E non senza grande fatica mi trauglierò di ritrarre, e ritrouare di più antichi, e diuersi libri, e Croniche, & autori, le geste, e fatti de' Fiorentini compilando in questo. E prima l'Origine dall'antisa Città di Fiesole, per la cui distruzione fu la cagione, e l'cominciamento della nostra Città di Firenze. E perche l'esordio nostro si cominci molto da lungi in raccontando in briue altre antiche Istorie, al nostro trattato ne pare di necessità, e sia diletteuole, & utile, e conforto a' nostri Cittadini, che sono e che saranno in essere vir-
tudiosi,

studiosi, e di grandi operazioni considerando come sono discesi di nobile progenie, e di virtuosose genti, come furono gl'antichi buoni Troiani e valentri e nobili Romani. Et accioche l'opera nostra sia più laudabile e buona, richieggo lo aiuto del nostro Signore Iesu Christo, per lo nome del quale ogni opera ha buono cominciamento, mezzo, e fine.

Questo è il proemio del Villani, nel qual proemio il Tassoni (ch'io son pur forzato a scopriruene il cognome) nota inimantimente xxxij. errori.

Il primo è (seguirò con le sue parole) che Totila Rè de Goti non distruggessè mai Firenze, ne mai fosse detto Flagellum Dei: e che Attila Re degl'Vni che hebbe cotesto sopranoime, non fosse mai in Toscana. Questo dico è il primo errore. Scen' il Tassoni per non appartenen' error tale allo stile di cui si ragiona, non lo pone in conto. E per tanto il primo sarà questo ch'ei soggiunge.

Ma quel Totile per Totila par'ame che sia scritto così per dubbio, ch'egli non fosse riputato per femmina, come pure sè Ricordano (è questi anch'egli autor del fiorito secolo della Crusca) che scrisse Cattilino per Cattilina. Il secondo è in quelle parole si perdessero iscritture. Doue io non sò (dice il Tassone) perche raddoppiar la vocale dinanzi alla voce scritte. Il terzo si commette dicendo io Gionanni mi pare: sicome anco scriuendosi grandezza con una z sola. Quando poi segue dello origine, secolo (dic' il Tassoni; e così seguirò con le sue parole di mano in mano) di Tiresia in cui le femine si mutauano in maschi. V. Famosa città. ecco in tre righe quattro volte Città. VI. A tanta opera fare: bella maniera di metter' in vltimo il verbo. VII. Notenuolico se. L'Affettationi sempre son brutte: ma frà gl'idiotismi sono bruttissime. VIII. Assempio. Questa voce sola basterebbe a guastar' un secolo. IX. E le cagioni, e perche. Io l'hauea per tutt'uno. X. Accioche eglino si essercitino adoprando le vertudi. Mirisi che numero di sinuolto di questo periodo e che frasi leggiadre, che paiono accattate per limosina. XI. Io innarerò per questo libro. E chi vuol intendere s'ei fauelli di caparra, o di narratina? XII. In piano volgare. Se questa era la lingua piana, mi raccomando alla difficile ed aspra. XIII. Laici o alletterati. Mira che contraposti e alletterati per

ti per più vaghezza. xiv. lascio la correzione di più sani. Ogn'uno crederebbe ch'egli hauesse lasciata una correzione di molti sani, come quelli del regimento di Ferrara, che sono dodici. xv. Nostra Cittade. Qui l'istorico comincia ad ingrandir la Città con una sillaba di più. xvi. Conseguendo. un capocchieo moderno haurebbe detto seguendo, o seguitando. xvij. Concederà di grazia. Conceder di grazia vuol dire concedere in cortesia. E conceder grazia è vn'altro negozio. xviii. Eritrouare di più antichi e diuersi libri. Cioè di ritrouare, e trarre da molti antichi, e diuersi libri, tutto è vno. xix. E croniche e Autori. Questi li sepea, perche non douea tenerli per libri. xx. Compilando in questo. In questo che, se c'è chi l'accordi gli dà la mancia. xxi. Per la cui distruzione fù la cagione. Vn moderno l'haurebbe detto senza per, e senza rima. xxij. Della nostra Città di Firenze. Sette volte Città, e cinque volte Firenze e Fiorentini. xxiii. Effordio. E' latinissimo senza necessitā hauendola lingua nostra voci sue proprie, che significan lo stesso. xxiv. Si cominci molto da lungi. Bella maniera da infastidire il lettore prima che legga. xxv. al nostro trattato ne pare di necessitā. Torna a rileggere, e vedi che è questo, che è di necessitā al trattato. xxvi. In essere virtudiosi. Bel concetto essere di conforto ad alcuno in esser virtudioso: e forse che quel virtudiosi non è parola da illuminare vn secolo abbacinato. xxvii. Virtudiose genti. Le cose belle si vogliono replicare. xxviii. Gli antichi buoni Troiani. Antichità memoreuole, Hettorei fratres, potena dir Farinata a' compagni suoi. xxix. Valentri. Hà voce il nostro secolo di cui si possa meglio onorare vn Graziano in Comedia? xxx. Più laudabile. Chi disse notenole potena anche dir lodeuole con più lode. xxxi. Lo aiuto. I moderni che non fanno scriuere dicon l'aiuto. xxxij. Per lo nome del quale. Nel nome del quale, o, nel cui nome, haurebbe detto vn moderno. Questi son gl'errori che in vn sì breue proemio del Villani offerua il Tassoni. Il qual passando auanti nella proposta Comparatione, così segue.

Questo è il proemio di Gionanni Villani, ora leggiamo altrettanto righe di quello del Guicciardino.

G V I C C I A R D I N O.

Io hò deliberato di scriuere le cose accadute alla memoria nostra in Italia, dapoiche l'arme de' Francesi chiamate da nostri Prencipi medesimi
comin-

cominciarono con grandissimo mouimento a perturbarla : materia per la varietà , e grandezza loro molto memorabile , e piena d'atrocissimi accidenti : hauendo patito tanti anni Italia tutte quelle calamità , con le quali sogliono i miseri mortali , hora per l'ira giusta d'Iddio , hora per l'impietà , & sceleratezze de gli altri huomini essere tranagliati : dalla cognitione de' quali casi tanto varii , e tanto gravi , potrà ciascuno , & per se proprio , & per bene publico , prendere molti saluteseri ammaestramenti : onde per innumerabili esempi euidentemente apparirà a quanta instabilità , ne altrimenti , che vn mare concitato da' venti , siano sottoposte le cose humane ; quanto siano perniciosi quasi sempre a se stessi , ma sempre a' popoli consigliabile misurati di coloro che dominano , quando hauendo solamente inanzi a gl'occhi , o errori vani , o le cupidità presenti , non si ricordano delle spesse variationi della fortuna , e conuertendo in danno altrui la potestà conceduta loro per la salute commune , si fanno , o per poca prudenzia , o per troppa ambitione autori di nuoue perturbationi . Ma la calamità d'Italia (accioche io faccia noto quale fosse allhora lo stato suo , & insieme le cagioni , dalle quali hebbono origine tanti mali) cominciarono con tanto maggior dispiacere , e spauento ne gli animi de gli huomini , quantole cose vniuersali erano allhora più liete e più felici : perche manifesto è , che d'apoi che l'Imperio Romano , indebolito principalmente per la mutatione de gli antichi costumi , cominciò , già sono più di mille anni , di quella grandezza a declinare , alla quale con marauigliosa virtù & fortuna era salito , non hauena giamai sentita Italia tanta prosperità , ne prouato stato tanto desiderabile , quanto era quello nel qual sicuramente si riposaua l'anno della salute Christiana 1490. & gli anni che a quello , & prima , & poi furono congiunti .

Or chi non vede che questo è vn stil maestoso , e nobile , quale appunto conueniua alla grandezza delle cose proposte , e alla prudenza politica dell'istorico che le tratta ? e che non ostante che i periodi tutti sien numerosissimi sostenuti , per esser ben collocate le parole fra loro , e però l'ordine è l' senso facile , e piano in maniera che'l lettore non troua scabrosità , ne intoppi , come nello stil del Villani , che v'è saltellando , e incioppando ad ogni passo , come i Carri per le strade sassose , e guaste ? Vna sol cosa pare che al Guicciardini in tutto il corso della sua storia si possa opporre , cioè la quantità delle voci troppo latine : nel che io non farò punta : ma dirò bene che gli scrittori del preteso buon secolo non hanno sopra di lui vantaggio alcuno

alcuno per questo, essendo essi non solamente di latine, e pedantesche (se dir mi lece) senza necessità, ma di barbare, strauolte, rancide, e rugginoseripieni. E perche mi si creda più ageuolmente, veggansi l'infrastrate che i miei SS. Accademici della Crusca nel loro vocabolario sotto l'A solamente per dichiararle, non per introdurle raccogliono. Accedere, Agricola, Adolescente, Affluidine, Autorio, Amore, Anima uersione, Antelucano, Acquietà, Arto, Aula, Auellere, Arorare, Abbassagione, Abbiante, Abbono per abbondanza, Abborrare per errare, Abbrustiare, Abituro, Accaffare, Accateria, Accessare, Achiedere, Acciure, Accoiare, Accomandigia, Accostatura, Accostatura, Accostumanza, Adastiare, Adimandagione, Addimandità, Addimandanza, Addolcare, Addolciare, Addoloreuole, Adonare per oppressare, Affacciato per isfacciato, Afficare, Affaggine, Affrantura, Affrettanza, Agecchimento, Agecchire, Agghiado, Agghiadare, Agguadamento, Agina per fretta, Aguglia per aquila, Agura, Aitorio, Albergagione, Albitrio, Arbitrare, Alboricello, Alcunque, Allapidare, Allegagione, Allegraggio, Alpostutto, Altazzoso, Altire, Amarire Amazione, Ammiserare, Ammodato, Ammortire, Amorosanza, Andazzo, Annea, Antiandare, Approfimanza, Approueria, Arcare, Arcadore, Apputidare, Arditanza, Ardura, Sartatamente, Assensionario, Arzente, Asciuggaggine, Asseguizione, Assempio, Assemprare, Assimilgiagione, Assommare, Atare, Atatore, Atorio, Atrasato, Attegnenza, Attamo, Attuiare, Auacchezza, Auente, Auolterio, Auolterare, Auuilato, Auueritare, Auifaglia, Auuolontato, Azzimarsi per pulirsi, e qualche altro dell'istesso tenore: ch'io mi tralascio per tedio: sì che ognuno può immaginarsi quante sian l'altre voci scomunicate di quel buon secolo: e ch'è'l volere introdurre queste per lasciar quelle dell'uso, e del secol nostro, sarebbe un volere introdurre il parlar di Graziano che guasta i vocaboli a posta, per dar bando alla fauella di Corte. Ma perche alcuno potrebbe oppormi, ch'io ho messo in campo il Villani, e non hò nominato il Boccaccio, il cui stile nelle Nouelle auanza di gran lunga tutti gli altri di quel secolo: io concederò che veramente il Boccaccio meriti assai più lode di alcun moderno scrittor de' nostri, per esser'egli stato il principal fondatore di questa lingua. Ma chi volesse sottilizzare, potrebbe dir, che neanco il suo stile nelle Nouelle sia totalmente perfetto. Anzi che come Giouanni Villani fù inuento re d'una maniera di scriuere affettato plebeo, Così il Boccaccio per lo più rappresentasse una maniera di scriuere affettato nobile: e che il suo stile ma-

l'ageuolmente si possa usar da chi non tratta cose leggiere, e romanzi, e nouelle come fa egli, ilche apparisce non solamente nella Fiammetta, e nel Filocopo suo; ma anche in buona parte del suo Decamerone. E per essempio, mettasi un segretario a cominciare una lettera con così fatto principio. Quantunque volte meco pensando riguardo, &c. o un'istorico un libro con quest'altro. L'aurora già di vermiglia cominciava appressandosi il sole a dinenir rancia &c. O un Filosofo un trattato con questi, Ogni stella era già delle parti d'Oriente fuggita &c. O finalmente un Politico, o altro graue scrittore un Discorso con questo, Già per tutto hauea il sole recato con la sua luce il nuouo giorno, e gli uccelletti si per gli verdi ramicantando piaceroli versi, ne dauano a gli orecchi testimonianza &c. E si auuederà egli quanto i Chenti, Guari, e testè affettati del Boccaccio, e i tanti versi, ch'ei lascia scorrere, il facciano in questa parte inferiore non pur a Monsignor della Casa nelle sue prose, più disinuolto e purgato, e puro: ma anche a Monsignor Borghini, il cui stile non affettato, non vano, non iscabroso, non molle, è molto più atto a spiegar qual si voglia materia. Vno de' più dotti, e auueduti ingegni, che habbia hauuto la Città di Firenze, fu Bartolomeo Cavalcanti, e come ch'egli scrinse in volgare la sua Retorica, e insegnasse a gli altri di ben parlare, non si serui egli però mai delle Boccacciuoli frasi, ne meno cercò di persuadere a gli altri, che le douessero usare. Con tutto ciò se alcun pur uolesse, ch'elle fossero le migliori, non me gli oppongo: ma dirò bene che a me pare, che ne anco in cotale maniera di scriuere resti al disotto questo secolo nostro, hauendo noi hauuti il Bembo, il Casa, lo Sperone, e qualche altro, che non pur hanno imitate le stesse frasi, ma l'hanno scelte, e limate, e abbellite in maniera che le copie non ciedono punto al medesimo originale.

*Se poi gli Alamanni, i Varchi, i Poliziani, i Medici, i Saluiati, i Firenzoli, i Gelli, Aretino e gli altri moderni sieno da esser giudicati inferiori a que' Ricordani, Arrighetti, Sacchetti, Brunetti, Albertani, Giamboni, e Ciriſsi antichi, e se più questi che quelli s'habbiano da imitare, tornomene a rimettere a i medesimi Fiorentini arbitri, come hò detto, di questa lingua, e tanto maggiormente, che essendo, e gli uni, e gli altri, lor Cittadini, non haueranno occasione di mostrarsi appassionati nel giudicare. Ma se a me fosse lecito di disporre il giudizio loro con alcuna brieue ragione, allegherei solamente quello che disse fauorino Filosofo. *Vine moribus præteritis, loquere verbis præsentibus.**

Non

Non niego io già, che alle volte non si possa lasciare una voce moderna per usarne una antica più propria, e significante, quando ella non sia però, di quelle scabrose, e rozze, che gridan lasciarmi stare; ma ciò vuol esser fatto così di rado e con tanta opportunità, e dissimulazione, che l'orecchia dell'uditore quasi non se ne aueggia: il che certo non è mestiere da ogni ordinario giudicio.

Gli buomini dotti, che in qual si voglia prouincia hanno fatto fiorir le dottrine, hanno nel tempo stesso fatto ficrr le lingue, perciocche ognun che fanelli è buono da fare una lingua nuoua, s'egli si metterà in capriccio di non voler fauellare come gli altri; ma una lingua tersa e pulita non è mestiere da una persona idiota. Che non per altro il Boccaccio, il Passauante, e'l Petrarca sopra i loro contemporanei, s'auuantaggiarono tanto, senon perche furono scienziati di loro, e seppero non solamente scegliere le voci e frasi migliori dell'uso, ma perfezionarle in maniera, che a tutti piacquero; come pur feciono Cicerone, Cesare, e Liuiio, che non andarono cogliendo l'anticaglie di Nigidio, e di Fabbio, ma il meglio di quella età. E a questo proposito sentasi il parer d'Aulo Gellio nel decimo del I. libro delle sue notti: *Phaenorus Philosophus adolescenti veterum verborum cupidissimo, & plerasque voces nimis prisca, & ignotissimas, in quotidianis, communibusque sermonibus expriment: Curius inquit, & Fabritius, & Coruncanus antiquissimi viri nostri, & his antiquiores Horatii illi Trigemini plane, ac dilucide cum suis fabulati sunt; neque Auruncorum, aut Sicanorum, aut Pelasgorum, qui primi incoluisse Italiam dicuntur. Sed ætatis suæ verbis locuti sunt. Tu autem proinde quasi cum matre Enandri nunc loquare, sermone ab hinc multis annis iam desito vteris, quod scire, atque intelligere neminem vis quæ dicas, &c.*

Direi adunque, che chi preme nello stile e nella bellezza del dire, douesse affaticarsi in fare la scelta delle più belle voci e frasi, che si fanellino, e scriuano al presente, e non di quelle, che l'uso hà dismesse: però che come i vestimenti antichi, benchè di grande fattura e spesa, non piaciono, ma si conseruano per memoria riposti: così delle parole antiche suole auuenire, che si conseruano per memoria ne' loro Autori, ma non s'adoprano. E con questo finisco. Fin quì il Tassoni. Il cui parere ritrouerete stampato e pubblicato negli istessi giorni che si publicò l'Anticrusca. Sicche altra differenza non vi è senon che quanto hà breuemente scritto l'Autore della Varietà de' pensieri (che così s'intitola il libro in cui è spiegato questo quesito) dall'Autore

tore dell'Anticrusca è stato disputato & prouato diffusamente. Et auuertiscasi che sebene il Tassoni mette in campo Gioan Villani, e l'Autore dell'Anticrusca si ferma quasi sempre nel Boccacci, nondimeno l'vno e l'altro hà per suo fine di paragona r lo stile del presente secolo con quello de' migliori prosatori del 300. Anzi che il Tassoni mentre pone a fronte al Villani il Guicciardini, scopre parimente il suo parere (come s'è veduto) intorno al Boccaccio, non dubitando di affermare ch'ei fosse a guisa di fanciullo, sì che quel secolo fosse ancor puerile e però inesperto e rozzo. Così il Tassoni: il cui giuditio e parere deurebbe da voi esser' accettato & abbracciato ben volentieri: posciache oltre il fondarsi in ragion' euidente e chiara, nasce (per quello ch'io veggo) da vn vostro affettionato. percioche mentr' egli reca dal principio del vostro Vocabolario quella sì lunga schiera di voci così rozze e strane, ch'egli scomunicare appella, e nondimeno và dicendo che da voi vengon raccolte nel Vocabolario, non per introdurle, ma per dichiararle, ben si vede ch'egli vi ama e compatisce all'error vostro; giache ci cerca pur di scusarui al meglio ch'ei sà, che a dirne il vero non fù vostra intentione di raccorre e registrar quelle voci per dichiararle solamente, ma per introdurle e magnificarle come voci di quel buon secolo che voi tanto essaltate, & affinché di queste si valessero i moderni per non corromper maggiormente (che così discorrete nel proemio) la buona lingua. Siche non si può dubitare che il Tassoni meriti che voi prestiate fede alla sua opinione, mentre antepone i moderni Italiani scrittori (parlo de' buoni) a quelli del vostro aureo e felice per non dir ferreo & infelice secolo. E l'istesso sentimento è stato & è di molti letterati & ottimi dicitori d'Italia, de' quali con varie occasioni si son' intese parte in voce parte in lettere i pareri a quello dell'Autore dell'Anticrusca intutto conformi, i quali pareri nondimeno io sì per non esser lungo, come anco perche dall'intoppo che hebbe 'il Patritio, resta chiaro il sentimento di tutta Italia, lascio di raccontarui. Anzi che un famoso ingegno della virtuosa e celebre Academia de' Filarmonici di Verona, fà fede per lettere lette in questa Città e riconosciute da honoratissimi gentilhuomini, che questo istesso argomen-

XIV.

*Si conferma
l'istesso con
altre autori
tà.*

to molto auanti era stato trattato e ventillato, per così dire, nella loro Academia, conchiudendosi di cōmun parere che la lingua del Boccaccio e di quell'antico secolo non possa in modo alcuno gareggiar colla presente: anzi che homai sia cosa quasi superflua ciò disputare. Così scriue e discorre questo tale: il cui testimonio si per essere di huomo per lettere stimato nella Città di Verona, come anco perche fa ampia fede del giuditio di Academia piena di nobiltà e virtù, vien cōseruato, & io mi offero a far riconoscer' le lettere e l'attestationi di questo tale, se sia bisogno da principali soggetti di questa Città ad ogni vostro piacere.

XIV.

*Si conferma
l'istesso rispō
dendo ad un
dubbio.*

Ne mi oppōga alcuno di voi, o SS. Cruscanti, che il paragone douea far si nō tra il Villani & il Guicciardini, ma tra il Guicciardini & il Boccaccio, e che insomma al Boccaccio e nō al Villani conueniua porr' a fronte alcun moderno scrittore: posciache questo apūto è stato fatto nell'Anticrusca, mentre si è portato esempio dal Tolomei, con mostrar che il discorso il qual si recitaua di questo moderno autore, fosse di sì purgato e leggiadro stile che da niuna nouella del Boccacci potesse recarsi discorso di pari leggiadria e vaghezza. E però a voi, se il contrario pretendete, conueniua non passaruela dicendo ch'ei sia stato facil cosa scegliere da varij autori, anzi da scartafacci (parola vostra) di chi che sia alcun gratioso discorso: ma ben doueuate riferire all'incontro dalle scritture del Boccaccio o d'altro scrittore di quel vostro fiorito secolo alcun discorso nel qual appaia se non maggiore almen'vgual leggiadria e perfettion di stile; altrimēte nō è possibile di ribatter l'argomento e non restar cōuinti. Ma

XV.

*Si conferma
l'istesso con
nuoua ragio
ne.*

chi nō s'accorge che nō per altra cagione sete restati di recar dalle Certaldesche nouelle vn tal'esempio, se nō perche insomma nō è possibile portar (come s'è fatto del Tolomei) mezza facciata oue nō s'incōtrino durezza & affettationi, o pur la sentenza non sia oscura e mal cōposta, e per dirla in breue, mancheuole e difettosa. E l'istesso direi qualhor alcun prendesse vaghezza di andar ricercando se il Villani, come quegli che potrebbe pur nel progresso essersi auanzato di stile, hauesse scritto in altra parte cō maggior purità o meno infelicamente. posciache questo tale correrrebbe pericolo di scoprir tuttauia maggior durezza & offese: poiche insomma il Villani (qualunque fosse reputato in più antichi tempi) è aspro & inculto per ogni parte. hor

veggasi ciò che farebbe auuenuto quando il Tassoni gli hauesse polto a fronte non il Guicciardini, scrittor nel vero, per quanto tocca allo stile, più tosto mediocre che eccellente e raro; ma il Domenichi, il Paruta, il Lioni, o altro tale, posciache il Domenichi nella traduttion dell'Historia del Giouio, il Paruta nella sua Historia Venetiana, il Lioni nell'Historia o vita di Francesco Maria di Monte Felto, di stile formontano al Villani, non meno che di luce formontia alla Luna il Sole. Seben' il Tassoni s'è compiaciuto del Guicciardini, affinche nell'opporli Fiorentino a Fiorentino, la Crusca riconoscesse da' suoi proprij scrittori quanto meglio si scriua al presente. Il che molto meglio potrà riconoscer tuttauia chiunque e nel Villani e nel Guicciardini, non cōtento de' lor principij, passerà auanti. Poiche seben il Villani è stato a suoi tempi di qualche grido, hora nō dimeno a petto del Guicciardini, tutto che questi fra moderni sia più tosto di mediocre stile che perfetto, si scoprirebbe affatto rozzo e sparso di varij errori. Anzi son'io di parere che il Guicciardini, qual' egli si sia, non solamente auanzi di gran lunga il Villani, ma che agguagli e forse auanzi l'istesso Boccacci, tanto è graue, sententioso, virile, facile, piano e di buon neruo a paragon del Boccaccio. Ma per prenderne saggio vdite di gratia o miei signori vn passo o argomento trattato prima vna e due volte da Salustio, poscia da Liuiο, e finalmente e dal Boccaccio e dal Guicciardini: & offeruate che il Guicciardini per hora nel suo genere nulla inferiore si mostra a Liuiο o Salustio, e superiore di gran lunga al Boccaccio: la doue il Boccaccio riesce verboso a marauiglia e di stil putido e dishonesto non che ridondate e noioso. Dunque hauendo Salustio nel descriuer' i costumi di Catilina così ragionato. *L. Catilina nobili genere natus, fuit magna ui & animi & corporis sed ingenio malo, prauoque. Huic ab adolescentia bella intestina, cades, rapinae, discordia Ciuilis grata fuere: ubique inuentussem suam exercuit. Corpus patiens inedia, vigiliae, alioris, supra quam cuiquam credibile est, Animus audax, subdolis, varius, cum sibi rei simulator, ac dissimulator, alieni appetens, sui profusus, ardens in cupiditatibus, satis loquentiae, sapientiae parum. Vastus animus, immoderata, incredibilia, nimis alta semper cupiebat, così all'incontro ci ragionò di Iugurta. *Vbi primum adoleuit Iugurtha, pollens viribus, decora facie, sed multò maxime ingenio valido; non se luxui neque inertia**

Stretta paragona per mostrar che 'l Guicciardini tutto che ne di molto eccellente stile quanto alla lingua ne stimato dalla Crusca, possa edebba agguagliarsi e forse anteporsi al Boccaccio.

corrumperem dedit, sed uti mos gentis illius est, equitare, iaculari, cursu cum aequalibus certare, & cum omnes gloria anteciret, omnibus tamen carus esse. Ad hac pleraque tempora venando agere, Leonem atque alias feras primus aut imprimis ferire, plurimum facere, minimum ipse de se loqui. & ecco che Livio imitando l'vno e l'altro luogo di Salustio scrissè di Annibale in questa guisa. Nunquam ingenium idem ad res diversissimas parendum atque imperandum habilius fuit. Itaque haud facile discerneres, utrum imperatori aut exercitui carior esset, neque Asdrubal alium quenkumque praeficerem mallet, ubi quid fortiter ac strenue gerendum esset, neque milites alio duce plus confidere aut audere: plurimum audacia ad pericula capienda, plurimum consilij inter ipsa pericula erat, nullo labore aut corpus fatigari aut animus vinci poterat; calor, ac frigoris patientia par, cibi potionisque desiderio naturali non voluptate modus finitus, vigiliarumque somnique nec die nec nocte discriminata tempora. Id quod gerendis rebus superesset quieti, datum, eaque molli strato, neque silentio arcensita, multi saepe militari sagulo opertum humi iacentem intra custodias stationisque militum conspicerunt. vestitus nihil intra aequales excellens, arma atque equi conspiciebantur. Equitum peditumque idem longè prius erat, princeps in praeliis ibat, ultimus confecto praelio excedebat: has tantas virtutes ingentia vitia aequabant, inhumana crudelitas, perfidia plusquam Punica, nihil veri, nihil sancti, nullus Deum metus, nullum iniurandum, nulla religio. Hor sentasi quanto vivamente espresse in simil' argomento lo stile di Livio e di Salustio il Guicciardini. In Alessandro sesto (dic'egli) fu solertia, & sagacità singolare, consiglio eccellente, efficacia a persuadere maravigliosa, & a tutte le facende gravi, sollecitudine, e destrezza incredibile. Ma erano queste virtù avanzate di grande intervallo da' viti, e costumi oscenissimi: non sincerità, non vergogna, non verità, non fede, non religione; avaritia insaziabile, ambitione immoderata, crudeltà più che barbara, & ardentissima cupidità di essaltare, in qualunque modo, i figliuoli, i quali erano molti: & tra questi qualch'vno, acciò che a eseguire i pravi consigli, non mancassero pravi instrumenti, non meno detestabile in parte alcuna del padre. Hor non vi pare che in questo luogo egli sia Livio o Salustiano, anzi che nella sua breuità (che non vi è vna sillaba oriosa) si scopra di graue e nobile stile? Ascoltisi hora il Boccaccio mentre v'è descruendo anch'egli il suo ser Ciappelletto.

Era

Era questo Ciappelletto (dic'egli nella prima nouella) di questa vita. Egli essendo notaio, hauea grandissima vergogna, quando vno de' suoi strumenti (come che pochi ne facesse) fosse altro, che falso trovato: de' quali tanti haurebbe fatti, di quanti fosse stato richesto, e quelli più volentieri in dono, che alcun'altro grandemente salariato. Testimonianze false con sommo diletto diceua richesto, e non richesto: e dandosi a que' tempi in Francia a' saramenti grandissima fede, non curandosi fargli falsi, tante quistioni maluagiamente vincea, a quante a giurare di dir' il vero, sopra la sua fede, era chiamato. Hauca oltre modo piacere, e forte vi studiua, in commettere tra amici, e parenti, e qualunque altra persona, mali, & inimicizie, e scandali: de' quali quanto maggiori mali vedeua seguire, tanto più d'allegrezza prendea. Inuitato ad vno homicidio, o a qualunque altra rea cosa, senza negarlo mai, volonterosamente andaua: e più volte a fedire, & ad uccidere huomini con le proprie mani si trouò volentieri. Bestemiatore di Dio, e di Santi era grandissimo, & per ogni piccola cosa, sicome colui, che più che alcun'altro era iracundo. A chiesia non vsaua giammai, & i sacramenti di quella tutti, come vil cosa, con abominuoli parole scherniua. E così in contrario le tauerne, e gli altri dishonesti luoghi, visitaua volentieri, & vsauagli. Delle femmine era così vago, come sono i cani de' bastoni: del contrario, più che alcun'altro tristo huomo, si dilettaua. Imbolato haurebbe, e rubato con quella coscienza, che vn santo huomo offerrebbe. Colosissimo, e beuitore grande tanto, che alcuna volta sconciamente gli facea noia. Giucatore, e mettitor de maluagi dadi era solenne. Perche mi distendo io in tante parole? egli era il peggior' huomo, che forse mai nascesse. Hor chi non vede che mentre si storza di amplificar cotanto le sceleragini di ser Ciappelletto, non solamente si diparte dal verisimile, ma ostenta puerilmente l'artificio, abbonando soprattutto di parole, e scoprendosi affettato oltra modo? Per lasciar che molto licentioso & imprudente si mostra facendo che Panfilo alla presenza di honeste fanciulle così sozzamente ragioni. Ma perche vi è alcuno de' vostri il qual si restringe allo stile delle nouelle e fauole, volendo che almeno in questo sia eccellente il Boccaccio, ecco ch'io metto in campo per vltimo paragone & oppongo al Boccaccio non solamente moderno autore, ma scrittor di nouelle e fauole, sicche possa metter sia fronte Nouella a Nouella, o fauola a fauola. sia dunque

XLVII.

Done si porta una nouella di moderno scrittore e si oppone

che

alta nouella
del Boccacci
recata dal
Saluati e
tradotta in
lingue.

l'autor moderno il Giraldi: e la fauola sia appunto la prima che ne' suoi Hecatomithis s'incontra accompagnata di rime: accioche mentre il Boccacci va interponendo sue canzonette, possa il Giraldi paragonarsi al Boccaccio in tutto ciò che ad altri fosse in piacere. La nouella dunque è questa ch'hor vdirete.

Era in Padoua, non ha guari di tempo, una giouane cortigiana, che per essere sopra modo vaga, & gentile, e più d'ogn'altra di soane dimestichezza, & di dolce amoreuolezza ornata, era da ognuno chiamata Melina la bella. Cestei per le sue qualità rare in donne tali, era da molti amata, & ella a molti concedeva il trastularsi con esso lei. Fra questi amanti vi fu vn giouane Ferrarese, nomato Licio di XVII. in XVIII. anni, bello, & nobile al paro di qualunque altro, il quale sì caldamente l'amaua, che se ne sentiuu struggere, & miserabilmente consumare. Laonde egli non lasciava cosa alcuna a fare, accio ch'ella l'amasse, & ne potesse a sua voglia godere. Melina che non meno era accesa del Giouine, ch'egli di lei si fosse, gli era larga di scherzi, di baci, di abbracciamenti, di carezze, di accoglienze, & di vezzi vie più, che ad alcun altro, che a lei andasse. Ma per cosa che le dicesse, o facesse il Giouane, nol volea ella compiacere di se, la qual cosa gli era cagione d'insopportabil dolore, & pensando egli, che ella volesse da lui, come è costume delle pari a lei, altro, che ciancie, cominciò egli a volerle dar danari, e pregarla che gliene chiedesse, quanti ella volesse, perche hauea deliberato, che ella non meno fosse donna di ciò, ch'egli hauesse, che ella di lui fosse. Melina non pure non volle pigliare cosa alcuna da lui, ma di quanto ella haueua gli fè larghissima proferta, & gli disse che assai sarebbe da lui dato, s'egli così di cuore l'amaua, come in vista mostraua d'amarla, e pregollo che non si lasciasse patire disagio di cosa, di che egli potesse essere seruito da lei. Il Giouine che lei più di qualunque altra cosa desideraua, disse, io non vi saprei dimandar cosa la qual più cara mi deuesse essere di voi stessa, e sebene tutto il Mondo mi deste, & voi mi toglieste, come fate, non mi parrebbe haueu' hauuto da voi nulla, perche hò posto in voi tutta la somma de' desiderij miei. Si che, se mi volete fare il più contento huomo, che mai fosse, fate, vi prego, che quasi vn nuouo Tantalò, tra frutti e l'acqua non mi riuia, senza poter mai ne di quelli, ne di questa gustare. Allhora disse Melina, l'amore che vi porto, Signor mio, & la compassione ch'io hò della vostra giouinezza, mi vi fa negar quello che quando l'haueste, non sareste però più contento di quello, che vi siate. troppo giouane sete ancora, da fare così gran fatiche: però cor mio, pigliatemi di me quello, che senza che perdiate nulla del vostro, vi potete esser da me conceduto. Con queste

queste & altre simili parole, mandò ella via più volte Licio, ne potè mai più oltre hauerne di quello, che insin dal primo giorno egli hauea hauuto. Laonde veggendosi intantua il Giouane dal fouercchio amore, quasi neue al Sole consumare, ne conoscendo altro rimedio al suo male, che, o goderli di Melina, o lasciarsi intutto del cuore; si dispose vn giorno, o di volerla lasciare, o di goderla, & andatosene a lei, si die pur come prima ad abbracciarla & a baciarla, e con quella maggior amoreuolezza ch'egli sapeua a farle vezzi, e volendo esser finalmente con lei, Melina nol consentì, anzi di presente gli si leuò dalle mani. A quest'atto il Giouane sdegnossi, & le disse. Melina mi duole sopramodo che vi piaccia distruggere così stranamente vno che più, che se stesso vi ama: & che la vostra durezza sia cagione, ch'io per non mi morire di fouercchio dolore, lasci voi, la qual tanto amo, quanto possa amar' huomo donna alcuna, & voi vi perdiate vn così leale amante, come io vi sono. Per la qual cosa satio boggimai di odiar me stesso, per amar voi, voglio quindi partirmi piuttosto e voi lasciare, che la vostra crudeltà, senza alcun prò, miseramente mi consumi. Puote egli esserc Melina, che la sorte mi sia così nemica, che voi, che sete donna del Mondo, e sete cortese a tal di voi, che non sarebbe degno di essere mio famiglio (non vi spiaccia ch'io vi dica il vero) & punto non vi ama, habbiate me così a schifo, che tanto vi amo, che non degnate compiacermi? Ma sia quanto vi piace, queste sieno le ultime parole, che di ciò più hauerò con voi, et quando dura ve ne vogliaate stare, per non morire amandoui, io ve ne chieggo l'ultimo commiato. Melina, che alle parole del Giouane, sentiuu estremo dolore, così rispose. Io ritornerò a dirui quello, signor mio che più volte vi hò detto, cioè che non voglia di struggerui, o di consumarui (che il core, col qual vi amo, ciò non potrebbe sofferrirmi) ma il grande amore che vi porto, & il desiderio ch'io hò del vostro bene (& s'io vi dico men, che il vero, prego Iddio, che mi vi faccia venire in tanto odio, quanto veggio, che mi amate) solo è cagione, ch'io non vi dia quel compinto piacere di me, che voi desiderate, & che io volentieri vi darei, quando veramente non vi amassi. E quello vi può far chiaramente vedere, che voi mi rimprouerate, cioè che dandomi io a chi mi chiede, a voi non mi torrei, se il gran rispetto ch'io hò al ben vostro, non me ne ritrahesse. Il Giouane le disse, fate, ch'io ne sappia la cagione. che se altro non veggio che quello che insino ad hora mi hò veduto, non voglio credere, che altro che dilettarui del mio male, mi vi faccia mostrare così spiaceuole. Melina a queste parole, disse, troppo lungo sarebbe, signor mio, se esporrei io vi volessi quello, che mi chiedete, oltre, che voi non ha-

mereste

neresse maggior piacere di me, quando pienamente narratolo vi haueffi; però vi prego che non vi spiaccia di starui contento a quanto vi hò detto. Licio fatto anch'egli vago di sapere questa cagione, per la quale Melina nol voleva compiacere, cominciò a stringerla, per quell'amore, ch'ella dicea di portargli, quantunque egli il contrario credesse che gliene desse tal segno, ch'egli si potesse sgannare, & indurfi a credere, che vero fosse ciò, ch'ella diceua. Melina che veramente il Giouane amaua, e desideraua dargliene tale testimonianza, ch'egli ne fosse certo, dopo vn grauissimo sospiro, così cominciò a dirgli. Perche, Licio, vi sia piano, che l'esserui tolta insino ad hora non è stato, senon per lo grandissimo amore, ch'io vi porto. quando voi mi diate la fede vostra, che cosa, ch'io vi dica, nõ sarà mai riuclata da voi, vi narrerò la mia fiera vettura, ancorache senza molte laghryme, et infinito dolore, rammentare non me ne possa. Et narrata che la vi haurò, vi farò toccar con mano quello, che voi non mi volete credere, & se poscia vi pare- rà di uolere essere meco, sarò pròta a fare, quanto voi vorrete, per contentar ui. Licio la fede le diede, et ella tuttauia piangendo, così cominciò. Io, meser Licio, che a questo misero et infelice partito son condotta, non sono nata della vil feccia del popolaccio, ma di padre et di madre, non pur nobili, ma signori. Il cui nome e la cui famiglia mi taccio; perche per la mia mala vita, non si macchi lo splendore di così nobile gente, come è quella dalla quale & per rispetto del padre, & per quello della madre sono discesa: & fui da loro nobilmente, & riccamente nutrita, & era io al padre & alla madre mia tanto cara, come colei la quale era a loro vnica figliuola femina, che non vedeano più oltre, che quanto io era lunga. Ora mentre che io era nelle paterne case, essendogì peruenuta all'età di tredici anni posi (per mia mala ventura) gli occhi adosso ad vno de' primi giouani della mia terra, & così ardentemente di lui m' innamorai, che era in lui solo, quanto di bene io haueua nel mondo, e mi fù intanto cortese Amore, che ad altro mai, che al mio male non fù pieghenole, ch'egli altresì di me si actese, & era- no gli animi nostri così conformi, che non vi mancava altro che il consenti- mento del padre, et della madre mia, a fare che io sua moglie diuenissi. Ma desiderando essi secondo la loro grandezza maritarmi, non vollero mai ac- consentire, che il mio desiderio hauesse effetto; & buon per me, se mai ha- uuto non l'hauesse, & mi fossi io appigliata al consiglio de' miei maggiori. Ma parendomi che non fosse huomo al mondo, con cui più contenta mi do- nessi viuere, che con costui, che alla miseria mia mi haueua proposto, la mia fiera sorte, hauea posto in lui ogni mio bene, & solo attendeua che il

Cielo mi facesse contenta di questo mio desiderio. Mentre che le cose in questa guisa si stauano, auuenne che fù fatta una congiura da certi giouani contra il signor mio padre, nella quale parue anco che questo mio amante hauesse parte: la quale scoperta, furono tutti presi. Gli altri confessato il lor delitto, tutti furono crudelmente morti. Ma il mio amante mai, per aspro tormento che gli fosse dato, non volle confessar cosa alcuna, anzi con forte animo dicea di non essere di tanta sceleragine consapevole. Pure, essendoui manifesti inditij, ch'egli era de' congiurati, era commune opinione, ch'egli ancora, finalmente deuesse di mala morte morire. Et tanto più quanto il mio padre, come quegli che hauea la cosa per certa, già leuata gli hauea tutta la robba. Di quanto dolore ciò mi fosse, chiunque veramente ama, il puote ageuolmente conoscere senza ch'io il dica. Volgendomi adunque molte cose per l'animo, venni in ferma opinione, che s'altro non mi donesse persuadere, che il mio amante non fosse de' congiurati, l'amor ch'egli mostraua portarmi & che io a molti segni haueua mostrato di portar a lui, mi deuea fare ampia fede, ch'egli di ciò non fosse colpeuole. Perciò mossa da questo pensiero, mi deliberai di proporre la vita sua a tutte le altre cose del Mondo. Onde io gli feci dire, per acconciar via, da fidente persone, che se egli voleua esser mio marito, com'io desideraua di essere sua moglie, mi daua il core di trarlo saluo di prigione, egli mi fece rispondere, che altro non bramaua, & che la dura prigione, o la paura della morte la quale si vedea auanti gli occhi, tanto non l'affliggeua, quanto egli vedea che era per perder me, colla sua vita. Io misera, a cui leuato haueua lo ingegno il troppo amore, a tali parole diedi quella fede, che si dee dare a detti di leali & fedeli amanti giudicando dal mio l'animo suo, & così corrotti i guardiani della prigione, con quantità di moneta, posi in libertà l'amante mio, & fattami da lui sposare, pigliato tanto di quello di mio padre, quanto forse non valea quello del mio marito, che gli era stato tolto, & quanto io forse non hauerei hauuto per mia dote, insieme con lui me ne fuggi. & perche non ci pareua d'esser sicuri in luogo alcuno d'Italia, deliberammo andarcene in Francia, & mutatici habito, & nome, accorciatemi le chiome in guisa di raghazzo vestita, ambidue ne pigliammo il camino verso Marsilia. & quantunque a me alleuata nelle delizie signorili, fosse duro l'andar con tanto disagio, quanto io sostenni nel lungo viaggio, nondimeno l'amor grande, ch'io portaua al mio marito, mi faceua più facili l'erte de i monti che ad altri non sono, i più diletteuoli piani. Giunti che fummo in Marsilia per andare indi in Francia,

parue a mio marito, che ci stessimo quattro o sei mesi su'l hosteria per attendere, se forse ne peruenisse a gli orecchi, che si hauesse dopo la nostra partita fatto, o detto, mio padre. Io infelice che già era fatta cieca, & che piuttosto hauerei pensato che fosse mancato il Sole di dar la luce, che il mio marito della fede, non temendo d'inganno, fui contenta di quanto a lui piacque. Stati adunque, che fummo su'l hosteria alquanti mesi, lo sleale marito, dimenticatosi ogni piacere, che fatto io gli haueffi, & posso in oblio l'amor singolare, ch'io gli portaua, veggendomi una notte profondamente sommersa dal sonno, tolse ciò, ch'io haueua meco di pregio e tacitamente se ne fuggì, & mi lasciò (vedete che strano guiderdone io hebbi della mia fede) pegno a l'hoste per venticinque fiorini d'oro, che debitori gli erauamo, per le spese da lui fatteci. Deh perche non mi uccise egli prima che così lasciarmi che morendo per le sue mani nel sonno mi sia ei morta felice. Ma credo che ad huomo di sì vile animo non diede il core di fare, sì nobile atto. Io la mattina risvegliata girate le braccia per lo letto, & non vi ritrouando lui, mi leuai subito, & veggendo la camera vota, chiamai l'hoste, & gli adimandai che ciò si volesse dire. Egli mi rispose che colui che era con meco se n'era partito, & gli mi hauea lasciato, per vin cinque fiorini d'oro pegno per l'auanzo delle spese, che egli ad ambi noi haueua fatte. Non sò, Licio, come allora del tutto morta non mi cadesse, tanto fu il dolore, che il core mi traffisse. Ma i pianti i lamenti, le gridi furono grandi. & veggendomi inimico il padre, per hauer saluato colui, che abbandonata mi haueua, & che io credena, che deuesse essere il sostegno della mia vita, sol la morte bramaua, per rimedio de' miei mali. Ma veggendo io che uulla mi giouaua chiamarla, & che ella tanto più si allontanaua da i miseri, quanto essi con maggior desiderio la chiamano, & che il molto dolermi uulla leuaua del mio male, porsi a l'hoste affettuosì preghi per ch'egli hauesse pietà di me, & che non volesse stratiarmi, o pormi a fare mercatanzia del corpo mio, ma che piuttosto mi tenesse per ischiava, che io non era per fuggire sorte alcuna di fatica, pure che salua l'honestà mia, egli si contentasse ch'io il seruissi. Ma che mi valsero misera me, le lagrime e le preghiere & il voler farmi schiava a così vil persona? Hauerei ritrouato più molle un diamante, che non ritrouai lui. Imperoche mi rispose, che egli era hoste per guadagnare, & che il tener per salvezza dell'honestà mia, venticinque fiorini d'oro sopra me, non era a lui d'utile alcuno, & al fine mi disse, ch'io mi disponessi a compiacere di me, a chi era a grado a lui, perche essendo io d'altra voglia per riscatarne subito il suo, mi venderebbe

ad

ad alcune galee de' Mori, che indi poco lontane si ritrouauano; queste parole mi trafissero il core, & stando in forse di me medesima, non sapenea che mi fare. Io non ardiua di palesarmi all'hoste, per rispetto del bando che mi era venuto alle orecchie, perche il padre mio haueua promesso di dare dieci ci milla forini d'oro, a chi gli mi daua morta nelle mani, e vinti a chi gli mi daua vna. Non voleua consentire io misera al mio dishonore, parendomi di fare grandissimo oltraggio, non solo a me, ma a tutto il nobile sangue mio. Mentre, che questi pensieri mi andauan per la mente, l'hoste con mal viso, e con fiera voce mi si fe' incontro, & mi disse, Buona donna, per me non fa di stare a bada, appigliati a qual tu voi de' due partiti, che ti hò detti, e non isperare, che altro esser possa di te. Veggendo io messer Licio, la misera conditione nella quale io mi ritrouaua, per lo mio meglio, mi eleffi starmi con l'hoste, e più tosto iui fare il suo piacere, che essere ischiama in galea tra gente di fede nemica alla nostra oue però la mia honestà non sarebbe stata salua. Hauendo adunque, in questa mia graue miseria, eletto di starmi con l'hoste, mi fù bisogno hora a questo, & hora a quell'altro, secondo il piacere dell'hoste, dare dishonesto piacere del corpo mio con tanto mio dolore, con quanto no'l potrei con mille lingue narrare; & mille volte io maledì la giouanezzamia, & mi desiderai più sozza di qualunque vecchiauizza, et rancia. Passato vn mese, auenne che vn signor francese a quella hosteria peruenne, & seruendogli io, mentre egli mangiava, così s'inuaghì di me, che volle, ch'io con licenza dell'hoste, mi dormissi quella notte con lui. io andataui se parendomi, ch'egli gentilhuomo, & cortesissimo fosse, & che si confacesse molto bene con l'età mia, tacendo di che progenie io fossi, gli raccontai gli affanni miei, & la mia misera & infelice sciagura, & il pregai ch'egli, per la sua nobiltà, & per quel desio che ne' primi congiungimenti, era in me nato di lui, mi volesse da così sozza vita leuare. il cortese huomo, mosso a pietà di me, mi chiese all'hoste. & pagatogli quello, in che si conuennero insieme, mi condusse a Parigi, di ciò mi tenni io molto contenta, e ne resi grazie a lddio con tutto il core. Ma non essendo satis la Fortuna di hauermi insino allora così fieramente trattata, fe, che in questa mia nuoua allegrezza, mi auuene quello, che si suol dire in proverbio che uscendo della padella, me ne caddi nelle bragie. Non perche il gentilhuomo non mi tenesse fede, ma perche egli mi die più del francese, che di mestiero non mi era. Perche in poco meno di vn'anno, tutta mi ritrouai impiagata, con tante doglie, che non era in me altro di sano, che la mente, la quale mi credo, che la rea sorte mi hauesse ne i suoi termini lasciata, perche considerando più di hora in hora la mia misera con-

ditione, più sempre da me medesima mi affliggeffi, e maggiormente mi tormentassi. Non restò però il gentilhuomo con ogni possibile argomento, di cercare che mi fosse renduta la sanità mia. Perche chiamati de' primi medici di Francia, mi fè sì diligentemente curare, che ancora, che del tutto non mi sanassero (perche sempre sono stata in qualche parte cagionevole della persona) mi ridussero nondimeno nel termine, che mi vedete, & me ne stò sicura, che se non mi si fosse opposta di nuouola rea fortuna, la quale pur tuttavia per suo giuoco mi haueua eletta, egli mi haurebbe proveduto di maniera, che non mi sarebbe stato bisogno pormi in mano altrui, per viuermi. Ma a pena io mi fui del letto lenata, ch'egli soprapreso da grauissima infermità, vi si pose, & indi a pochi giorni, occupato da subita morte, senza poter dir parola se ne passò a più felice vita, ne altro hebb'io del suo, che il male che nella persona mi rimase. Perche lui morto, i suoi parenti che erano peggiori, che cani arrabbiati, via mi scacciarono, come se fossi stata loro ribella. Per la qual cosa ritrouandomi in una femina, sola, pouera, inferma, abbandonata da ognuno, senza alcuna speranza di aiuto, per non mi morir della fame, mi diedi ad uno scholare Italiano, che in Parigi si ritrouaua, & era per partirsi per Italia, & raccomandandomigli il pregarlo a volermi menar seco, & tormi dalla gente di quella casa barbara, & crudele. Parendomi che sotto quel Cielo, sotto il quale io era nata, quantunque fiera mi fosse la sorte, la douessi nondimeno men graue sostenere. Potriauì, Messer Licio, bastare, quanto si è, infino a qui, da me detto delle miserie mie, ne io deurei più oltre stendermi, come colei, che mi deurei vergognare di andarmi rauolgiendo per le vergogne mie. Ma potesciache tanto oltre son proceduta, & voi colui mi parete, al quale mi debba tutta dimostrare, non refterò di narrarui il rimanente delle sciagure mie accioche possiate vedere, che quando la fortuna si dà ad assalire una persona misera, ella mai non cessa, insin, che non ne ha hauuta intiera vittoria. Lo scholare adunque mi condusse a Padoa, ou' ora sono, & non più fedele amante mi fù, che mi fosse stato il primo leal marito. Perche satio ch'egli si fù di me, zoltomi quel poco ch'io haueua, ch'era ben poco, quì mal sana & in estrema pouertà sol mi lasciò; Onde poi per non morirmi in sommo disagio, sono stata costitta a far sozzo guadagno di me medesima, con questo dishonesto modo che voi vedete. Così io, misera me, che, attesa la qualità del mio legnaggio, poteua essere una delle più nobili, delle più ricche, e forse delle più felici donne dell'Italia, in

pouer.

pouertà, in miseria, in ignominia son viffa, & uiuo infino ad hora. Et conofco che di tutto ciò è ftata cagione, il non hauer voluto fequire il uolere del padre mio (come era il iufto) & il mio cieco amore, & l'altrui poca fede. Et vi giuro, per quell'amore fingolare, ch'io vi porto, che mille volte, & più, meco mi fon doluta d'effere ftata coftratta ad ufare così danneuole arte. & a compiacere di me certi nobili giouani, veggendo che effi fi poneano a rifchio di incappare nel male, in ch'io mi ritrono. Ma perche infino ad hora, non ne hò amato alcuno di cuore, non ve ne hauendo alcuno, che io habbia conofciuto che veramente mi ami, non mi fon meffa al rifchìo (fatta già di prouar la fede de gli huomini) di palefare ad alcuno quello, che a voi hora hò palefato, tenendo per certo, che fe altri haueffe faputo, qual fi foſſe la perfona mia, farei ftata da ognuno, e degnamente, rifiutata. Hauete inteſo meſſer Licio, inſieme colla miſeria mia, la cagione, perche tolta mi vi ſono infino ad hora, & da voi potete ageuolmente hoggimai conoſcere quello, che da principio vi diſſi, che non altro che l'amore, ch'io vi porto, e la compaſſione, ch'io hò hauuta di voi, mi uisà fatta moſtrar tale, quale mi vi ſono meſtrata. Hora ſe vi biſogna più eſpreſſo ſegno dell'amor mio, verſo voi, di quello ch'haueſte hauuto, & vogliate che ciò ſia l'effere con eſſo meco, tutta ſono pronta a compiacermi. Ma bene vi conſiglio, anzi vi prego, per quell'amor ſincero, ch'io vi porto, & per quello che voi moſtrate a me portare, che voi non ſiate meno a voi iſteſſo pietoſo, che io ſtato vi ſia, & contentandoui, ch'habbiate hauuto infino a qui da me, quanto ſicuramente haueſte hauuto, tanto di voi vi caglia, che più oltre non cerchiate. O immenſa & ineffabile cortefia, non da meretrice nè, ma da nobiliſſima donna, vorrei conoſcermi tale, ch'io poteſſi laſciare di sì nobile atto degna memoria. Se di tali cortefie ſi ritrouaſſero nelle altre, hauerebbono, per auuentura, fuggiti, i biaſimi, c'hoggi, e non ſenza cagione, lor ſi ſon dati. Il Giouane, che attentamente tutta queſta hiſtoria haueua aſcoltata, & per pietà, ch'egli della giouane haueua hauuta, mentre ella laghbrimando parlaua, più volte colle laghbrime ſu' gl'occhi, con lei ſi era doluto, finito che ella bebbe di ragionare, egli la ringratiò aſſai dell'amoreuole ſegno, ch'ella moſtrato gli haueua, & le diſſe, che da lei non gli poteua eſſer dato maggior argomento di eſſere altamente nata, che queſta ſua ſomma cortefia. Et appreſſo efficacemente la pregò, e che ſe ella conoſceua coſa in lui di che valere ſi poteſſe, non ne faceſſe riſparmio, ch'egli era pronto di ſpendere, e l'hauere, & la vita in ſuo ſeruigio. Melina che in lungo traſtullo

Stullo della fortuna, insino allera, era stata, pensando che fosse venuto il fine delle sue miserie, & parendole che il giovane di core le si fosse offerto, & perciò ella si potesse promettere ogni cosa di lui, che ad utile, & ad honore le deuesse essere, forte piangendo, egli si gittò a piedi, e così disse. Messer Licio, tantosto ch'io vi vidi, & che amanti diuenimmo, mi parue che Iddio mi ui hauesse mandato inanzi, per solleuamento delle miserie mie, e per certo fine delle mie angoscie. E mi hanno poscia confermata in questa opinione le larghe, & amoreuoli proferre, ch'ora fatte mi haute, con somma dimostratione di verace amore. Laonde è auenuto che l'amore, il qual, come a fedelissimo amante, vi portaua, è hoggia al condotto, che come fratello vi amo, & ardisco di chiedervi aiuto in questo mio estremo stato, nel quale io mi ritrovo. Hauendo voi dunque potuto conoscere dal parlar mio, quello che azutti gli altri insino ad hora, mi son sempre ingegnata di nascondere, & quanto io sia stata indegnamente trattata, & quanto contra mia voglia io mi tenga questa vita, per quella speranza, che la nobiltà vostra, & vostre virtù hanno in medestata, vi prego digratia, & in singolar piacere, che vi piaccia porgermi consiglio, & aiuto tale, che da questa biasimeuole vita, nella quale già dieci anni sono stata, leuar mi possa, & uiuermi, se non nobilmente, come haurei fatto, se la mia sciagura, & gli auersarij fatti non mi hauessero a ciò condotta, almeno fuori del puzzo della dishonestà, per inanzi honestamente mi uiua. Deh fate, vi prego, che se l'altrui infedeltà, & l'altrui poco amore, mi hanno fatta la più misera & la più infelice donna del mondo, hora la vostra fede, alla quale mi sono, con tanta speranza, affidata, mi consoli sì, che come vi hò eletto per porto della mia salute, così per vostro mezzo, la mi ritroui che non pure farete cosa lodeuole appresso Iddio, & appresso chiunque il saprà, ma di tanto obligo mi vi stringerete, che non solo mi conoscerò hauere hauuto da voi l'honore, ma la vita istessa, & a voi dopo Iddio, vi è più, che a nessuno altro, mi terrò eternamente obligata. Allora il Giovane da interna pietà commosso, le disse, che il meglio che ella potesse fare, sarebbe prouar la pietà del padre suo, che gli errori de' figliuoli non rompono però così lo stretto legame del sangue, & della natura, che d'fra padre, & figliuolo, che alla fine non possa più l'amore, che qualunque oltraggio. Disse Melina; al padre mio, Messer Licio, quando pure egli fosse uiuo, non ardirei mai dimostrarvi, non tanto per l'oltraggio, ch'io da cui ci dipartimmo. Alhor la brigata disse che così douea farsi.

come

gli feci, quanto per la vita che hò tenuta. Ma egli se ne morì prima, ch'io ritornassi in Italia, & lasciò suo herede & successore un suo nipote, al quale egli commise, che se mai sentisse di me nouella, quantunque io andassi mille fiate a chiederli perdono, non mi accogliesse mai, ne mai mercede alcuna mi usasse, ma lasciandomi la vita, la quale egli mi donava, mi scacciassse come nemica di tutto lo stato suo. Et quando altrimenti facesse, il priuaua della signoria & lasciava tutto il suo all'Imperatore, perche altri non gli era rimasto del parentado nostro, morti gli due figliuoli maschi, che questo suo nipote. Il quale quantunque habbia saputo me esser viua, & nella infelice, & mala vita ch'io sono, o per la commissione dell'Auoto, temendo di non perdere la heredità, o per auaritia (il che più tosto mi si lascia credere) mai non si è mosso a pietà di me; sicché non è più da pensare, che da miei mi sia per venire mai bene alcuno. Licio allora, meglio è, disse, che vi pigliate marito, perche essendo già dieci anni, che del vostro leale sposo non hauete hauuta nouella, sete come hò vdiuto dire ridotta, come prima in libertà. Questo non credo io già, che sia vero, ma, quando vero fosse non piaccia a Iddio, disse la donna, che questo io faccia mai. Sì, perche essend o inferma della vita, come sono, & rendendone tale il mio marito, quale io sono, non solamente non mi piglierei solleuamento alle miserie, ma viepiù graui le farei, sì perche tanto male mi è auuenuto dall'essermi maritata, che più non mi voglio porre a fare in ciò proua della fortuna. Per la qual cosa già satia del Mondo, sono in pensiero di farmi monaca, & in seruiigio d'Iddio, in amèda de' commessi errori, finire tutti i giorni miei, cosa che fatta hauerei già molti anni, se hauessi così ritrouata persona, della quale mi fossi fidata, come di voi mi fido. Non mi conoscendo adunque sofficiente da me, a compire questo mio honesto desiderio, se non sono aiutata da voi, vi prego di quinci lenarmi, perche essendo io qui conosciuta, per tale quale il mio acerbo destino mi hà fatta essere, non trouerei monastero, che mi pigliasse. Et oltre ciò voglio, che vi piaccia di dire la, oue mi condurrete, ch'io sono vostra sorella, & così, più agenzolmète, mi uerà fatto quel, ch'io ad honestamète viuere, uiepiù che qualunque altra cosa, desidero. Licio, in così honesto desiderio, non le volle venir meno, anzi datale la fede di tanto fare quanto ella hauea chiesto, le fece ridurre tutto il suo in danari, & tolse con esso lui due donne vecchie in compagnia, a Piacèza la condusse, & in dicendo, ch'ella gli era sorella, fè diligenza di portar in un santo & ricco monastero, & disse alle donne, ch'essendo la giovane alquanto disfagiata della persona, per male ch'ella hauea preso dal latte della Balia,

in fin

insin nelle fascie, egli voleua dare loro mille & cinquecento fiorini d'oro (che tanto se n'erano tratti di quel, ch'hauea venduto Melina) accioche senza disagio del monasterio, elle ne potessero souenire a suoi bisogni. Le sante donne, dimandate la giouane del suo volere, e trouatala ben disposta, a quanto diceua Licio, tratte dalla quantità del danaio e dal buon voler della Giouane, et al loro amoreuolmente l'accetarono, oue ella tutto il rimanente della sua vita santamente si visse. Ne il Giouane mai, mentre ella visse, si vide satio, inquanto per lui si potè, di farle piacere.

Non fù alcuno che vedita la infelicità di Melina, non le portasse compassione grandissima & non biasimasse sopramodo lo infedel suo marito. Poiche ne l'alto legnaggio della donna, ne la sua bellezza, ne la giouane età, ne l'hauerla lungamente amata, ne l'istessa vita da lei in dono hauuta, ne finalmente la fede del matrimonio, col mezzo della quale gli si era la meschina legata, haeuan potuto rimouer lui, da fare così vile atto. Vero è, che fù detto, che rade volte, o non mai si vide felice auuenimento in quelle cose, le quali son fatte da' figliuoli in oltraggio de' padri loro. Ma posciache sopraciò si fù alquanto ragionato, disse Flauio, certo, Lucio, bene diceste, che non voleuate, che alcuno pigliasse argomento dal vostro ragionamento di fermarsi nella sua opinione, peroche vi conosciuete douer ragionar di donna, che più giustamente Reina doueua essere, e tale quale la fece essere la infedeltà di quel maluagio. Perche chiaramente hauete mostrato, che nella poca fede dell'infedele huomo, ne argomento alcuno di nemica fortuna, potè far così mutare animo all'infelice donna, che quando l'occasione le si offerse, ella non desse segno manifesto della sua nobil mente. Confermò ognuno il parlar di Flauio. Ma Pontio disse. Non mi voglio opporre a questa vera sentenza, che troppo è vero che la nobiltà dell'animo altrui, è maggiore di tutti gli sforzi della fortuna. ma si può ben dire, che la nouella di Licio ha pinto mostreati danni che sono auuenuti a Melina, ch'ella ad alcuno di danno sia mai stata. Come non è ella stata di danno a molti? disse Aulo, hauete male auertito ciò, ch'ella disse a Licio; & qui voleua Aulo entrare in contesa con Pontio. Quando Flauio disse, non vi auedete voi che, il Sole è già tanto declinato, che sen diuenute rosse le parti dell'Occidente? però è tempo di por fine a quest'ionare, & mi parrebbe quando però, anco a gli altri così paia, che colla soauità di qualche canzone, si raddolcisse l'amor, che ci hanno lasciato nell'animo i miseri casi della Melina, & con tale recreatione ce ne andassimo insino al porto oue è già la barca gioua-
dalla

come Flauio hauea detto. Ma essendo nata disputa chi deuesse esser quegli, che cantasse, fù finalmente detto, che Fabio fusse quegli, che imponessela Canzona a chi più gli piaceua. Et egli volto verso Flaminio, non farete disse, ch'io non mi pigli vendetta della ingiuria che mi faceste, quando voleste, ch'io vecchio, & hoggimai più secco legno, che verde prendessi carico di ragionare d'Amore, & fossi il primo che ne fauellassi. Però voglio, che voi quegli vi siate, che con una delle vostre Canzoni ci conduciate al porto. Ricusaua con varie ragioni Flaminio di ciò fare, quando voltatisi tutti i compagni verso lui, dissero, se fosse stato così atto Fabio alle cose d'amore, come sete voi Flaminio alle Canzoni non si haurebbe egli recato a ingiuria che l'haueste fatto fauellare d'Amore. Però senza porui più al niego di ciò, piacciam di compiacerci cantando. Cantando non già son'io per compiacerui, ma si bene piangendo, rispose egli, perche non hò io rime d'altra materia, che d'amore le quali, infelici, & laghrimenoli, portano con esso loro la qualità dell'animo mio, rendendo testimonio, quanto io mi habbia sempre da doler di Amore, per la durezza di colei, della quale egli mi hà fatto soggetto. La quale sì lunga schiera di dolori mi porge, che tutta dolore insopportabile è la mia vita. Et perciò come io volentieri mi sono nel ragionar d'hoggi tra voi trapposto, così hora haueri voluto, che mi fosse stato lecito il tacermi. Sì per non uoiarui col narrare le mie afflittioni, sì per non rinfrescare in me co' versi miei la memoria de' miei martiri. Ma posciache così vi è a grado, che si faccia, rinca la riuerenza, ch'io son tenuto di portare alla amista di così cari compagni, come voi mi sete; & ciò detto, die principio a questa Canzone.

Perche si disacerba

Piangendo l'aspra doglia,

A chi hà d'ogni gior l'anima priua.

Dirò quanto sia acerba,

Lacagion che mi addoglia

Et come con la morte amando io uiua,

Et con voce si uiua,

Sfogherò il mio cordoglio,

Che si udirà per ogni luoco colto,

Et per qualunque incolto

Quanto a ragion d'amor, laso mi doglio,

Posciache a sì gran torto,

IL CAVALCANTI.

Son mille volte il dì da vnareamorto.
 Amor dunque ringratij
 Chiunque hà da lui pace,
 Io non perche mi hà priuo d'ogni bene,
 Poiche vuol che mi strati
 Vna fiera rapace,
 Senza hauer di mercè punto di spene.
 Che le mie gioie in pene
 In quel punto conuerse
 L'empio che ne begliocchi ascoso s'era,
 Dilei, c' hora è sì fiera,
 Et allhor sì benigna là mi offerse,
 (he me a me stesso tolse,
 Et quanto hauea di allegro in dolor volse.
 Lasso me non mi accorsi,
 Prima esser di me fore,
 Chemi conobbi giunto in forza altrui.
 Per qual bosco non corsi?
 Per qual solingo horrore?
 Per fuggirmi da lei, fuggir dal lui?
 Lasso che son? che fui?
 Nulla è più in me di mio,
 Se non la doglia graue, & l'angoscia aspra.
 Che d'hor' in hor più inaspra.
 (bigode del mio duol, quanto è più rio
 Et mi è più cruda ogn' hora,
 Perche non viua mai, ne mai mimora.
 Pena crudele & dura,
 Cui non hebbe l'Inferno
 In tutto il giro suo simil fra l'ombre.
 Che sono in quella oscura
 Stanza di pianto eterno
 Del senso d'esta vita, l'alme sgombre
 Ne cosa è che le ingombre
 Perche pena maggiore
 Soffran, che se conuenga a spirti sciolti.
 Ma a me non son tolti.

*I sentimenti humani, ond' a tutt' bore,
Per mia spietata sorte,
Senza poter morir, prouo la morte.
Quante volte mi dolsi
Del Cielo, & delle Stelle?
Quante chiesi pietà, quante mercede?
Quante la lingua sciol'si
A pregar le sorelle
Che san di noi, nostro mal grado, prede;
Che non teneffer fede
A la mia trista vita.
Ma troncassero il filo, onde ella pende?
Ma Amor che solo attende.
Che sia la graue mia pena infinita,
Le fa diuenir sorde
A le mie voci, & del mio male ingorde.
Felice chi il cor haue
Di adamantino smalto,
Si che non tema le costui saette.
Questi hor non spera, hor paue,
Per amoroso affalto,
Ne se in oblio per alcuno altro, mette.
Le sue voglie ristrette
Non ha sotto altrui legge.
Ne sprezza il meglio, & il suo peggio chero.
Qual mio poco sapere
Andar mi sè tra le amoroze gregge?
Per viuermi mai sempre
In così crude, & dolorose tempre?
Non son, non son più quegli,
Ch'io mi dimostro in vista;
Che trasformato mi ha la Circe mia.
Ne perche, oime, risuegli
Talhor l'anima trista,
A contemplar quant'è crudele, & ria,
Costei che così pia
Le parue, e così humile,*

Quano

*Quando Amore, entro gli occhi suoi, ristretto.
 Lo stral mi auentò in petto,
 Et mi fè hauer, per lei, me stesso a vile,
 La posso far men vaga
 Dichi in vita mi tiene, e a mort' impiaga.
 Così vopò mi è seguir, per fier destino
 Chi del mio mal si ride
 Et mi dà mort' ognor, ne mai m'ancide.*

Questa è la nouella del Giral di: la quale (vaglia pur' a confessar' il vero) è non solamente purgata di stile, & insieme chiara e senza affettazione (se non se in quanto vi s'incontrano alcune parolette Boccacciane) ma ancora dolce, piaceuole, affettuosa, honesta, marauigliosa, e sopra tutto per tener' il lector sospeso con incredibil' aspettatione, artificiosa e degna di nobile autore. Oltra che nel verso supera il Boccacci senza alcun paragone. E pur tra modern i non è il Giral di il più eccellente scrittore: anzi nel verso hà molti che l'auanzano di non poco; e nella prosa (come non è de' più moderni) chi l'agguaglia e supera in qualche parte. E questa o altra tal nouella conueniua metter' a fronte alla Boccacciana che il Saluiati andò scegliendo: e non tradur questa in lingua Bergamasca, Genouese, o pur Venetiana o Napolitana, & in tant' altre lingue per ischerzo: che niuno antepone o agguaglia alla Fiorentina lingua (massime attendendosi più tosto le parole che la pronuncia: che in questa è la Fiorentina difettosa pur troppo anch'ella) la Bergamasca e l'altre ch'io nominaua; ma ben si persuade che la perfetta Italiana lingua sia quella che vien compresa sotto regole, e che in questa si ritrouino eccellenti scrittori Venetiani, e Bergamaschi, e Genouesi, e Furlani, e Bolognesi, e (per dir la in breue) di tutte le Città che il Saluiati schernisce, e di molt'altre ch'ei tralascia: anzi che quasi niuna Città, per non dir Castello o Terra, d'Italia non habbia hauuto alcuno scrittor degno di lode: sì che molti e molti habbian'anco auanzato i Fiorentini, e finalmente lasciati l'istesso Boccaccio, non che i Villani, i Danti, i Morganti, & altri tali, adietro. Dirò di più che questa istessa nouella Boccacciana, che dal Saluiati è stata proposta per essemplio dello stil Fiorentino,

con-

XLVII.

Ragione: in
 cui si scripro
 no più di tre

IL CAVALCANTI.

contien' errori di lingua e di stile e molti e graui: e però era più tosto degna d'esser censurata, che di venir per essemplio proposta. E prima (per darne qualche saggio, e ciò cominciando fin dal Titolo) mentre si dice

*Il Re di Cipri da vna donna di Guascogna trafitto,
di cattiuo valoroso diuiene.*

*ta errori del
Boccaccio in
vna breuissi
ma nouella.*

I.

Questo titolo contien due e forse tre assai graui errori. Il primo è perche *trafitto* per ripreso, non vien commodamente vsato in questo luogo. poiche qualhor' il sentimento nò si raccogliesse poi dalla narratione e fauola, parrebbe che volesse dire trapassato con ferro. di che fò io giudici voi altri signori Crucanti, i quali nel vostro Vocabolario esponendo questa voce *trafiggere*, affermate che significa passare da vn canto all'altro ferendo e pungendo. E però per pungere con parole agramente, e fin sù'l viuo (che ciò vuol dire il Boccacci per hora) voi non portate altro essemplio che questo istesso: il qual' in questo luogo per certo non è da lodare in modo alcuno: posciache i Titoli, come quelli che si prepongono alle scritture per dar lor chiarezza e luce, debbon' esser facili e piani. Laonde se poscia nella narratione dopo esser si vditò il motto della donna, si fosse detto che il Rè ne restò trafitto, la metafora sarebbe stata a proposito; poiche dalle parole precedenti ben si sarebbe compreso che *trafiggere* significaua motteggiar fin sù'l viuo: ma nel titolo, per esser inteso, conueniua dire agramente ripreso, o con pungente motto, o pur con acuta riprensione o parola trafitto. L'altro errore è che *cattiuo* con la *t* raddoppiata per auuentura non significa maluagio e tristo, ma prigion e seruo, & in vna parola mancipio: onde si canta in Dante

Heccuba trista misera e cattiuu.

II.

e nell' Ariosto

Ch'a' suoi le spoglie diuidea e i cattiu.

& in oltre

Habbin vincendo a far sempre cattiu.

e nel Giraldi

Che te cattiu e me prigion conduce.

E di qui si forma cattiuità, che significa prigionia e seruitù. Che però essendo egli in cattiuità disse altroue il Boccaccio, & in prigio-

ne e cattinità guardato. Ne ui è ragione alcuna per la quale *cattino* per maluagio con la *t* radoppiata significhi maluagio, ma ben prigionie e seruo da *captiuo* voce latina, la qual nell'Italiano si muta secondo il solito geminando la *t*. E per quest'anco altri antichi dissero *cattinaggio*, e *cattinanza*, e cattiuare. Siche o il Boccacci, o il Saluiati, può hauer'errato così scriuendo. Seben, perche nō mancano di molti i quali (benche forse fuor di ragione) hāno scritto *cattiuo* in vece di *catiuo*, siasi che *cattiuo* si prenda per maluagio; ma che domine pensò il Boccacci (e questo sarà l'altro errore) di voler dire scriuendo di *cattiuo* valoroso diuenne? Certamente se hauesse detto di *cattiuo* diuenne giusto buono, il senso sarebbe conueniente, ma dicendo di *cattiuo* diuien valoroso, quasi che vn maluagio non possa esser valoroso (massime popolarmente parlando) non parla gran fatto a proposito: sapendosi che Cesare per esempio insieme insieme fu valoroso etiranno, e parricida: e però *catiuo* e maluagio. e l'istesso si può dire di Mario, di Silla, di Sertorio, e d'altri cento e mille. Dunque conueniua dire di *cattiuo* diuien buono, ouero (se voleua far' il Rè di Cipro etandio valoroso) di vile & iniquo diuien valoroso e giusto. Ma passiamo al principio della Nouella: nella quale dicendosi: *Ad Elisa restaua l'ultimo commandamento della Reina*: oscura è la sentenza: perche da queste parole non s'intende che commandamento fosse, e come ad Elisa restasse. Peggio quando si segue la quale senza aspettarla, tutta festeuole cominciò: perche la quale si riferisce non ad Elisa come vorrebbe il Boccacci, ma alla Reina la qual giace vicina. Ne mi opponga alcuno che questo luogo possa scusarsi con qualch'altro simil' esempio. posciache meglio è assai non hauer bisogno di scusa: perche in fatti dicendosi. *Ad Elisa restaua l'ultimo commandamento della Reina, la qual senza aspettarlo, tutta festeuole cominciò*; nian non vede che la quale per virtù dell'oratione si riferisce alla Reina e non ad Elisa. e perciò douea dire, Già l'ultimo commandamento della Regina restaua ad Elisa: la qual perciò senz'appettarlo, tutta festeuole cominciò. Seguendosi poi, *Giovani donne, spesse volte già adiuenne, che quello, che varie riprensioni e molte pene date ad alcuno, non hanno potuto in lui adoperare, una parola molte volte per acciden-*

te, non che ex proposito detta, l'ha operato. non è dubbio che al presente più lodatamente si direbbe auenne che adiuenne. Ne sò anche perche interponga la particola già: o dica già adiuenne: posciache ciò che ella è per dire, auuien tutto giorno, ne è cosa che più auuenisse già, che si auuenga tutthora: sicche qualhor' hauesse detto *spesse volte auuiene o spesso auuiene*, meglio hauerebbe detto. Che poi vna fanciulla dica *per accidente non ex proposito*, è cosa da ridere. perche tal modo di ragionare a pena si sopporterebbe in vn sottil Dialettico o Filosofo. Oltra che in progresso poi si scorge che la parola e motto della Donna piuttosto di proposito vien detto, anzi con animo del tutto deliberato, che per accidente. Insomma fù ben' accidente che il caso della donna porgesse occasione all'emenda del Rè, ma il motto della donna, onde il Rè venne trafitto, fù meditato e deliberato. Ma non è da tralasciare che questa sentenza *Gionani donne; spesse volte già adiuenne che quello che varie riprensioni e molte pene date ad alcuno non hanno potuto in lui adoperare, vna parola molte volte per accidente non che ex proposito detta l'ha operato*, è molto più operosa, sospesa e difficile che in bocca di donna si conuenga. Di che potrà chiaramente auuedersi chi cangerà detto periodo in quest'altro.

Gionani donne, egli auuien benespesso che vna semplice parola, ancorche detta piuttosto improuisamente che di proposito, adopri in alcuno, quello che non han potuto operare molte riprensioni e varie pene. Così si fugge l'aspro concorso o la durezza di quelle parole, che quello che: e si parla piu chiaro e con meno parole. Oltra che il Boccaccio (se ben si miri) non esprime al fine in chi *vna parola habbia operato*, il che fa che la sentenza si chiude poco acconciamente. Seguendosi poi *il che assai bene appare nella nouella raccontata dalla Lauretta: & io ancora con vn'altra assai briue ve lo intendo dimostrare, perche conciosia cosa che le buone sempre possan giouare, con attento animo son de ricogliere; chi che d'essa sia il dicitore, li offeriscono quasi più errori che parole: auenga che il diu bene appare è languido; e però donea dirsi ben' appare.* Dalla Lauretta è pur' aspro parlare e di offesa all'orecchie. Che però per fuggir sì catiuo suono poteua il Boccacci dir con

fuor

VII.

VIII.

IX.

X.

XI.

XII.

XIII.

XIII.

- XX.** suo onore, da Lauretta. Ma molto più aspro e noioso riesce il dir *perche conciosia cosa che*. Appresso la parola *perche* resta ambigua, venendo usata, come sembra, in vece di laonde o per la qual cosa: che altro men reo senso non può ritrarsi.
- XXI.** Inoltrela voce *buone*, che forse a nouelle si riferisce, haueua bisogno di maggior chiarezza, & il dire *le buone son de ricogliere* (che così legge il Saluiati) non hà senso, douendosi dire da ricogliere. se ben molto meglio era dire son da riceuere o ascoltare: che le nouelle, parlando propriamente, si ascoltano e riceuono, non si raccolgono. Finalmente douendosi narrare questa nouella da vna donna, non sò io perche si soggiunga *chi che sia il dicitore*; poiche douea dirsi la dicitrice: o almeno (se non hauea per sicura questa, benchè leggiadrissima, voce) *chi che sia che la dica*.
- XXII.** Quando poi segue *Dico adunque, che ne' tempi del primo Rè di Cipri, dopo il conquisto fatto della terra santa da Gottifrè di Buglione, auuenne che vna gentildonna de Guascogna in pellegrinaggio andò al sepolcro, donde tornando in Cipri arriuata, da alcuni scelerati huomini villanamente fù oltraggiata*, non mancano durezza, e soprattutto il periodo vien troppo più di quello ch'ei conuenga per imitar' il semplice ragionare di fanciulla; che però meglio era spezzarlo e renderlo più facile, come vdirassi non lunge. Lascio che nel dirsi alcuni scelerati huomini la parola huomini abunda. Lascio che vna fanciulla non si hà da rappresentar così intendente d'Historie e di antichità come si fa dicendo, *dopo il conquisto della Terra santa da Gottifrè di Buglione*; giachè questo conquisto era seguito presso a 400. anni auanti: & era assai dire, *ne' tempi del primo Rè di Cipro*, anzi d'un Rè di Cipro. ma ben mi pare strano che il Boccacci, massime rappresentando vna fanciulla, dica Gottifrè, giachè gli altri scriuono Gottifredo e Goffredo, sicome nostra lingua ricerca. Nel seguirsi. *Di che ella senza alcuna consolazion dolendosi, pensò d'andarsene a richiamare al Rè: ma detto le fù per alcuno, che la fatica si perderebbe: pei cio che egli era di sì rimessa vita, e da sì poco bene, che non che egli la trui onte con giustizia vendicasse: anzi infinite con vitupereuole viltà a lui fattene sosteneua: intanto che chiunque hauea cruccio alcuno, quello col fargli alcuna onta o vergogna, sfogaua*. la parola richiamarsi per querelarsi o lamentarsi, hora malamente sarebbe intesa: e forse al tempo del Boccacci ancora non era parola
- XXIII.**

rola da fanciulla in sentimento tale. Certamente il Petrarca l'vsò molte e molte volte & apena vna volta se ne seruì in senso di lamentarsi, e forte per bisogno del verso. E pur il Boccacci la mette senza alcũ bisogno in bocca d'vna fanciulla. E dell'istessa farina quali è il dire *era di sì rimessa vita* per di sì poco animo. Ma che diremo di quella frase *si egli era da sì poco bene* per sì da poco? Certamente ne hora si vterrebbe, ne forse appò lodati autor antichi se n'incontrano essempli: Anzi che se al presente vn Segretario o altro tale così parlasse o scrivesse, verrebbe stimato sciocco e balordo non che affettato. Finalmente seguen-
do, La qual cosa vdeudo la donna, disperata della vendetta, ad alcuna consolazion della sua noia propose di volere mordere la miseria del detto Rè: & andata sene piagnendo dauanti a lui disse. Signor mio, io non vengo nella tua presenza per vendetta, ch'io attenda della ingiuria, che m'è stata fatta, ma in soddisfacimento di quella ti priego, che tu m'indichi, come tu sofferi quelle, le quali io intendo, che ti son fatte, accioche date apparando, io possa pazientemente la mia comportare, la quale (sallo Iddio) se io farlo potessi, volentieri ti donerei, poi così buon portator ne sè. Il Rè infino allora stato tardo, e pigro, quasi dal sonno si risvegliasse, cominciando dalla ingiuria fatta a questa donna, la quale agramente vendicò, rigidissimo persecutore di uenne di ciascuno che contro all'honore della sua corona alcuna cosa commettesse da indi innanzi, il dir noia, è molto poco in tanto dishonore & oltraggio: & il dir volere mordere è languido e di offesa all'orecchia. miseria parimente per negligentia e viltà, è voce oscura. andata sene è dura per hauer l'accento nella quarta, o vogliam dire auanti l'antepenultima. poi così buon portator ne se, in luogo di poiche così buon portator ne sè, è alquanto duro & oscuro. siccome dicendosi. Il Rè fin'allora stato tardo, crederei che molto più acconciamente si dicesse il Rè che fin'allhora era stato tardo. Questi sono gli errori e le poco felici per non dire infelici maniere di ragionare di questa breue nouelletta recataci dal Cavalier Saluiati. La qual insomma tutta consiste in quel motto; Poi così buon portator ne se: che è alquanto acuto e pungente. Tanto che la nouella si riduce tutta ad vn motto breuissimo: ne per lo stile e per bellezza del dire ma solo per l'acu-

XXIV.

XXV.

XXVI.

XXVII.

XXVIII.

XXIX.

XXX.

XXXI.

tezza del motto può stimarsi. E l'istesso auuien di molt'altre nouelle, nelle quali solamente il motto e non altro vi è di buono, come in quella il cui motto è. *Non ti manda a me ma ad Arno*: sopra il qual motto si resse vna non breuenouella. Che nel resto in questa & in alcun'altre tali non vi è altra consolatione. E se bene io non niego che molt'altre stian sù gli scherzi, e trattengano il giuoco più a lungo, nondimeno piuttosto per le burle e lasciue inuentioni che per gratia di ragionare riescon care. E però la proposta nouella (per ritornar la donde mi son partito) con nostra pace poteua con manco intoppi, e sopra tutto con più temperato e facile stile (che di questo si contende hora) così formarfi.

*Si fa proua
di ridurre la
proposta
Novella a
stile più tem-
perato e pur-
gato.*

Il Rè di Cipro con pungente motto da vna
gentildonna di Guascogna trafitto, di
vile & iniquo diuien'animo-
so e giusto,

Già l'ultimo comandamento della Regina toccaua ad Elisifa: la qual perciò senz'aspettarlo, tutta festeuole, così prese a ragionare. Giouani donne, egli auuien benespesso che vna semplice parola, o pur'in breue motto, ancorche detto piuttosto improuisamente che di proposito, adopri in alcuno quello che non han potuto operare molte riprensioni e varie pene. Il che assai chiaro si è potuto scorgere per la nouella raccontata da Lauretta. Se ben'anch'io intendo di mostrarui breuemente l'istesso con vn'altra: poiche non potendo nouelle tali senon giouare, debbono da qualunque vengano dette, riceuerfi con attentione. Dico adunque che ne' tempi d'un Rè di Cipro, dopo il felice conquisto fatto di terra Santa da Gottifredo Buglione, vna gentildonna di Guascogna se n'andò peregrinando al Sepolcro: di doue dopo hauer sodisfatto alla pietà e diuotion sua, ritornando, fù in Cipro da alcuni scelerati villanamente oltraggiata nell'honore. Di che ella dolendosi senza trouar consolation' alcuna, si propose di farnè lamento con l'istesso Rè. Ma fù auuertita che perderebbe il tempo: auuen- ga che il Rè era di animo così vile, e sì da poco, che non solamente non vendicaua le ingiurie fatte altrui, ma sosteneua vituperosamente infiniti oltraggi fatti alla sua propria persona:

intanto che qualhor'alcuno haueua col suo Rè qualche disguido, non dubitaua di sfogarsi seco facendoli alcun'oltraggio. La donna inteso ciò, disperandosi della bramata vendetta, si deliberò per qualche consolatione del suo dolore morder' il Rè di viltà & infingadargli in tale. Dunque andata dauanti al Rè piangendo, Signor mio, dis's'ella, io non son venuta al tuo cospetto per dimandarti vendetta dell'oltraggio da me riceuuto nel proprio honore da alcuni tuoi scelerati vassalli, ma ben' in luogo di castigo e vendetta, pregoti ad insegnarmi in qual guisa tu sopporti l'ingiurie e gl'oltraggi, i quali, com'intendo, vengono anco fatti all'honor tuo & alla tua propria persona. Che così imparerò il modo di soffrir patientemente il mio dis-honore, il quale (sallo Iddio) volentieri potendo, ti donerei; poiche così buon portator ne sei. Il Rè il quale fin'allora era stato tardo e pigro, quasi da profondo sonno risvegliandosi, agramente vendicò l'ingiuria fatta a costei, con diuenir rigidissimo persecutore di qualunque da indi inanzi commettesse alcuna cosa contra l'honore della sua corona. Così dico potea formarfi, fuggendo gran parte delle offese da me' notate: e specialmente quelle che appartengono alla lingua & allo stile: che dell'altre, per mutar' il meno che si poteua la nouella, ne hò tralasciato parte. Et ecco che con la nouella proposta dal Saluiati per essaltar' il Boccaccio, n'habbiam paragonato vna moderna, e mostrato che questa sia assai più giuditiosa e di più fino e purgato inchiostro della Boccacciana: e soprattutto (quello che sommamente importa) di stile molto più temperato e facile. Anzi che la moderna, par'a me degna di molta lode: e l'antica, ancor che assai breue, piena di molti e varij errori, e perciò degna di nō poco biasmo. Che certo quando in questa del Giraldi alcun non si chiama offeso dal frequente vso del *che* come allhor' ch'ei dice *fate ch'io ne sappia la cagione, che se altro non veggo che quello che infino ad hora mi hò veduto. non voglio credere che altro che dilettarui del mio male mi vi faccia mostrare così spiacevole*, e forse da quell'altre parole, *voglio quinci partirmi più tosto, e voi lasciare, che la vostra crudeltà senz'alcun prò miseramente mi consuma*, doue par ch'ei manchi vn *che*, o da qualch'altra minutia simile, non sò io che possa portar' alcuna offesa, ma ben ma-

marauiglioso gusto e diletto. Che se pur'alcuno mi opponesse che questa nouella per modesta ch'ella sia e gentile, e di più anco facile e piana, & insomma di purgato stile; nondimeno ritenenga talhor nella tessitura delle voci vn non sò che di languido, come dicendo bene diceste, nobile gente, nobile sangue, vn nobile atto, infedele huomo, pigliare cosa alcuna (che l'orecchia ama suon più virile, come, ben diceste, nobil gente, fedel'huomo, pigliar'alcuna cosa e simili) io risponderai non esser da marauigliarsi che il Giraldi come quegli che scrisse nouelle, in ciò come anco in qualche parola ritenesse alquanto del Boccacciano: siccome più di lui e nel numero e nelle frasi, fece il Casa con qualch'altro. Autore, tuttoche nel resto sian limati e tersi. Basti assai che i moderni in progresso di tempo si son'andati sempre più discostando dal Boccaccio, finche in questo secolo han fiorito scrittori dolcissimi e scarchi in tutto anzi nemici dell'affettato Certaldesco stile: e che se pur'alcun dipoi in questo secolo si è dato ad imitar lo stil del Boccaccio, ne è stato di comun grido da' Segretarij (quello che ad altri non è auuenuto) morteggiato e ripreso.

Ragione

XLIX.

*nella qual si
passa a rife-
rir' & essa-
minar' al-
cun'altre
scritture an-
tiche, le qua-
li dal Saluiati
vengono
sommamen-
te lodate &
alle moder-
ne di gran
lunga ante-
poste.*

Magià parmi di vñre che i seguaci del Saluiati riccorano ad altre loro antiche scritture dell'aureo secolo, celebrandole per marauigliose e stupende, e tali insomma che niuna moderna scrittura in vaghezza, purità e dolcezza possa paragonarsi con quelle in modo alcuno. Ma odassi il Saluiati il qual nel secondo libro de' suoi Auuertimenti della lingua primieramente con tal titolo ei propone queste scritture.

*Luoghi, e fauellarì estratti dal libro de gli Ammaestra-
menti de gli antichi: ne quali l'efficacia, la breuità,
la chiarezza, la bellezza, la vaghezza, la dolcez-
za, la purità, e la semplice leggiadria si
vede espressa della fauella del-
la miglior età.*

QUESTO è il magnifico e glorioso Titolo di questi Ammaestramenti. De' quali il Saluiati prima che met-
ta

ta in campo quanto disegna, così ragiona.

E tutte queste cose con paragoni, ed esempi in ciascuna lor guisa agevolmente confermar si potrebbero. Ma perciocchè il mostrar la virtù d'alcuno con lo scoprire i difetti di chi che sia, per nostro auviso troppo si disonuiene, ed il formar gli esempi per se medesimo ciò, che s'è presupposto non pruoua con efficacia, crediamo, che per li tanti luoghi, che si producono in questi libri, degli scrittori del buon secolo, il fatto per se medesimo sia palese e bastante, ne ci abbisogni altra pruoua. Non pertanto, accioche più ristretto se ne vegga l'esempio d'un solo e picciolo libretto, che fu dettato in quel tempo, alquante clausule, e fauellari, in questo luogo ci piace di trasportare: nelle quali, e ne quali, quella efficacia, quella breuità, quella chiarezza, quella bellezza, quella vaghezza, quella dolcezza, quella purità, quella semplice leggiadria di cui s'è fauellato nel precedente capo, per tutto si vedrà sparsa marauigliosamente.

Così il Saluiati, il qual chiudendo questo suo proemio con alcune poche parole, registra i detti fauellari nel modo che da me vi veranno dal suo proprio libro di parola in parola fedelmente recitati.

Di rado fa mischianza bellezza con senno.

La celestiale prouedenza hà partiti i nostri petti, & ingegni di molto isuariamento, e non è minor numero delle forme dell'animo, che di quelle delle corpora.

A neuno huomo mette bene voler fare quello che natura gli nega.

Et ammi guernitò di buone leggi, d'ottimi costumi, ed honestissimi insegnamenti.

La patria onde l'huomo è nato, tragge con vna dolcezza, non sò io dire chente, e non si lascia dimenticare.

La sera metti ragione del passato dì, e fa ordinamento delle notte vegnente.

Ammonire, ed essere ammonito è proprio officio di vera amistà, e l'vno lo dee liberamente fare, e l'altro volenriero, e non contrastando riceuere. Come bella, e come splendente gemma di costumi è vergogna.

Elia è verga di disciplina, e sconfiggitrice de' mali,

Guardiana di fama, onore di vita, sedia di virtude, primizia, lode di natura, e segreto di tutta honestà,

Ar:

Armamento e di dirittura lo diuolgiere a rei.

Non ci diamo troppo ne' nostri intendimenti, e rangole trappassiamo in quelle cose in che gli accidenti ci menano.

Neenre vale apparare le cose, che far si debbano, e non farle.

Sritto è, faranno gli huomini amanti di se medesimo, e sapemo, che amore priuato ismisuratamente chiude l'occhio del cuore.

Leggiamo d'alquanti, ch'erano nelle mani molto gottofi, e di grandi podagre ne piedi, molto infermi, e furono isbanditi, e loro beni piuuicati, si che vennero a sottile mensa, e pueri cibi, e per questo guerirono.

A solliciti cercatori spesso siate nella faccia si manifesta, quello che con la lingua si tace.

Molti hoe io veduti, che parlando hanno fauellato, ma appena vidi mai niuno, che fauellasse tacendo.

Conniensi leuar di notte che questo è vtile a sanità e a mantener si gaio.

Niuna cosa puote essere più sicura, che commettere tutto a colui che si conuenga dare.

Poco giouerebbe apparare, se huomo non si brigasse di tenere a memoria. Memoria è cosa sfuggeuole, e alla turba delle cose non basta.

Grande merauigliamento dell'huomo, che parla copioso e fauio.

Niuna cosa è così contraria al dicitore, come il manifesto acconciamento, peroche pare che ui sia nascosto vn non so chente male.

Più nocciono gli aguati nascosti: vtilissima è la disinfinta sottigliezza.

Non douemo dire ogni cosa, che dir potemo, accioche non disutilmente diciamo quelle, che dir douemo.

La scrittuta santa mostra sua diritta statura nello'nsegnare de' costumi, e sua altezza nel promettere de' guiderdoni. Mostra orribile aspetto nello spauento de' tormenti, diritta è ne' commandamenti, alta nelle promesse, orribile nelle minacce.

Molle è il colpo dello appensato male.

Qualunque persona vfa le cose di questo Mondo più distretamente, che non portano i costumi di coloro, tra quali viue,

O è difmodato, o è di foperchia cura.

Chi die il beneficio, taccialo, ricontilo chi riceuuto l'hà.

Ingrato è chi il beneficio niega d'hauere riceuuto, ingrato chi'l disinfigne.

Le Cicogne, quando i padri, o loro madri per vecchiezza perdono le penne, fi che non sono acconce a cercare i loro cibi, i figliuoli scaldano le fredde membra, procacciano loro l'esca, e con pietosa vicenda rendono quello, che da prima essendo paruoli; riceuettono.

La figliuola trahena la poppa, e coll'aiuto del latte alleggeriuua della fame della fua madre.

Iniquiffima cofa è, che'l padre abbifogni, quando i figliuoli hanno affai.

Colui lo quale la bene auuenturanza fece amico, la fciagura farà nemico.

Cui tu fuperchiare poi, vincilo fostenendo.

Alcuno interuallo fi dee dare all'animo, fi veramente, che non in tutto fi difciolga, ma fi rallenti.

Quello che no hae vicende uole ripofò, non è dure uole, che lo ripofò ritorna la forza, e rinuoua le ftanche membra.

Quello medefimo fa la fentina, che nafcoftamente crefce, che fa l'onda che palefemente viene.

Spelfo addiuene, che la mente adufata a lieui mali, non tema i graui.

Quando il ventre è ripieno, alle vertudi dà commiato.

Che huopo fono tante arti, che al ventre feruono, che huopo il cacciare delle felue, che huopo cercare il profondo del Mare. palefi giacciono i noftri notricamenti.

Sempre alla fatollanza è congiunta vanezza di laidura.

Allegrezza d'animo, e di cuore è il vino ammoderatamente beuuto.

Perche giugniamo noi l'olio alla fiamma, perche all'ardente corpicciuolo diamo noi nutricamento di fuoco?

Quando le virtù fottane, e fono fortemente occupate, le fofurane fe n'impediscono.

La quale con fecreti graffi di cofcienza la fquarcia, e l'altrui bene auuenturanza fa effer tormento fuo.

Niuna bene auuenturāza è fi ammodata, che i maligni denti d'inuidia poffa fchifare.

Niuna

Niuna cosa è, che possa hauer loda di diligenza, con grazia di molto isbrigliamento.

Mouimento graue si pertiene ad huomo di grande virtù, che non è frettoloso.

Le parole de' saui a bilance saranno pesate.

L'oziosità è madre delle ciancie, e matrigna delle virtù.

Perche a poco a poco l'onesta vergogna per le parole si dissapara.

Le prospere cose non istraportano il saui, ne l'auuerse lo sottomettono.

Non indolcia la ventura senza il fiele suo, ne imbianca senza nerezza.

Disformata cosa è grado sourano, e animo sottano.

Vuoi tu regno: dottene vn grande: reggi te medesimo.

Che cosa è podestà di signoria, senon tempesta di mente.

Adirosissime sono l'api, e secondo lo lor pigliare elle sono di molto combattimento. lo loro Rè senza pungiglione è: non volle natura, che fosse crudele.

Le segnorie sforzate neuno tennelungamente: l'ammodat durano.

L'amistà fa gli huomini esser consorti in tutte le cose.

Coll'amico ogni bene è maggiore, e più diletteuole, e ogni male minore, e più annoio.

La interpretazione delle rampogne fa l'ingiuria più forte.

Vmiltà serue, e orgoglio non signoreggia.

Lo nobile cauallo con l'ombra della verga si regge.

Non è laida la margine, che con vertude è acquistata.

Li misauuenimenti non hanno podere di danneggiare la co-
stanza.

Niuna cosa è, che non vinca l'assiduità de' seruigi.

Arbore trasportato souente non prende vita.

La pecunia se la saprai usare, faratti ancella, se nò, si t'è donna.

Più fiate s'era pentuto d'auer parlato, e poche d'auer taciuto.

Due guiderdoni ti domando, l'vno che tu taci, l'altro che tu apprenda a parlare.

Fin qui gli Auuertimenti recatici dal Saluiati. Intorno a' quali, per lasciar gli Auuertimenti e precetti della vita (che del-

la lingua e stile si ragiona per hora e non de' concetti) io auuertisco, che se ben' il Saluiati hà dal detto libro fatto scelta di que' pochi luoghi e fauellari (vso le sue parole) i quali si offeriuano più puri e vaghi, o (per meglio dire) men' impuri e rozzi, nascendendo intanto quelli che li pareuano mal'atti al suo disegno, i quali son senza numero; tuttauia non hà potuto fare che da questi da lui scelti precetti non si riconosca quanto rozzo & incolto fosse il parlar di quel secolo: tanto è lontano che in questi suoi fauellari si riconosca tanta bellezza, vaghezza, dolcezza, purità, leggiadria com'egli (non sò per mia fe con che giuditio) và dicendo e replicando così arditamente. Per certo se hauesse detto che sotto rozze parole & incolto ragionare ci vengono offerti auuertimenti vtilissimi per la vita, io non repugnerei: mai il dire che lo stile sia leggiadriissimo, e bellissimo, è troppo strano anzi mostruoso e da ridere. Che però homai non mi marauiglio più di hauer veduto gente la quale contutto che nasca e cresca con gozzo tanto deforme e mostruoso che fin'al petto le discende, reputi noi altri che di tal gozzo siamo scarchi, stroppiati e deformati; già che io veggo celebrar per miracoloso questo stile, e riputar' all'incontro il moderno, impuro e deforme. Oltrache qualhora per far perfetto paragone e giuditio dello stile di alcuno scrittore bastasse andar raccogliendo quà e là dalle sue opere alcune poche frasi o sentenze, o pur versi, sicche si lasciassero i brutti e rozzi da parte, e mettersero in campo i belli e gentili o almeno i men rei, a me in questa guisa darebbe l'animo di far' apparir vago e gentile etiandio il nostro Dante: poiche non mancano in tanta farraggine de' suoi cantici alcuni versi anzi terzetti ancora i quali possono mettersi fra purgati e dolci, come per essemplio,

Io non saprei ridir come v'entrai,
Tant'era pien di sonno in sù quel punto
Che la verace via abbandonai.

E canterò di quel secondo Regno
Oue l'humano spirito si purga,
E di salir'al Ciel diuenta degno.

Si rade volte padre se ne coglie
Per coronar'o Cesare, o Poeta,

Colpa e vergogna dell'humane voglie.
 O pur' Que vdirai le disperate strida,
 Vedrai gli antichi spiriti dolenti.
 E donna mi chiamò cortese e bella.
 Diuerse lingue, horribili fauelle
 Parole di dolore accenti d'ira.
 Et vna vedouella gl'era al freno.
 Possan'uscire a le stellate rote.
 L'antico sangue, e l'opere leggiadre.
 Che'l fè consorte in mar de gl'altri Dei.
 Questi la terra in se stringe & aduna.
 Honorate l'altissimo Poeta.

Questi con alcuni altri simili versi andrei raccogliendo e mettendo insieme per mostrar che Dante sia leggiadro e gentil Poeta. E pur'altri all'incontro porterebbe dalla Comedia di Dante vna grandissima mole di terzetti e versi, onde mostrebbe esser verissimo che il suo stile sia (come assai chiaro ne accenna il Bembo) pedantesco, rozzo, duro & immondo: poscia che quello vuol dir ch'egli habbia usate licentiosamente voci latine, e strane, e vecchie del tutto e tralasciate, e rozze, e brutte, e dure, & immonde; guastando di più le pure e gentili, e fingendone delle nuoue senza regola: e questo parimente vuol dire ch'egli molte cose hauea dette dishonoratamente. Anzi che a me darebbe il cuore di prouar che l'Ancroia fosse leggiadro e gentil Poema, qualhor bastasse recarne da varie parti alcuni versi. Conciosia cosa che a niun Poeta per sciocco & ignorante ch'ei sia, non incontra talhor il formar quasi a caso alcun verso gentile, massime in lungo Poema. E pur quand'io andassi raccogliendo da tal Poema alcuni pochi versi da non sprezzare; altri potrebbe recarne mille e mille goffi a marauiglia e da ridere. Sicche l'hauer scielto dal libro de gl'Ammaestramenti alcune purgate sentenze, non fa che tutta l'opera sia culta e gentile. Che più? Ne anco queste sentenze son tali, che non habbiano dello scabroso e rancido più che la parte loro: anzi niuna quasi ven'hà che non contenga alcuna voce o frase laida e rozza. Laonde meschianza per essemplio, prouedenza, le corpora, uenno, nesente, hammi guernito, non sò dir chente, fa ordi-
 namento,

namento, splendente gemma, piuuicati, guerriirono, hoe io veduti, brigarfi, sfuggeuole, non so chente male, disinfinta, appensato, dismudato, riconsilo, parueli, abbisogni, quello che non hae, nutricamenti, fatollanza, vanezza, laidura, ammoderatamente, le virtù sottane, bene auuenturanza, ammodata, isbrigamento, disappara, indolcia, animo sottano, pungiglione, signorie, annoioso, misauuenimenti, con qualch'altra voce percetto son parole e frasi rozze più che la parte loro. E pertanto a me pare che più tosto douea dire il Saluiati che in questi luoghi e fauellari la chiarezza, la bellezza, la vaghezza, la dolcezza, la purità, la leggiadria anzi si vede affatto sbadita, che si scorga espessa. Hor si consideri quanta barbarie e sozzura si farebbe scoperta in queste scritture qualhor si fosse usata pari diligenza di porr'insieme le sue parole e frasi più sconcie e rancie, per lasciar che qualhor'alcuno prendesse poi cura di porr'a fronte alle frasi e sentenze di questo scrittore o libro quelle de' Tassi, Domenichi, Guidiccioni, Cari, Tolomei, & altri cento, sarebbe tosto sparita ogni luce (se pur scintilla alcuna se n'incontra) di Auuertimenti tali.

Ma che dite homai o miei signori Cruscanti? Che rispondete o miei dolcissimi e cari Compatrioti? Non vi par che le tante ragioni da me addotte mostrino chiara & apertamente che voi difendete causa iniqua, e seguite stolto parere? O pur aspettate forse che io ve lo prouie e faccia toccar con mano dalla vostra istessa Risposta? Hor sù attendete che in questo ancora mi gioua di compiacerui. Posciache egli è pur troppo vero che voi dopo vna vostra lunga schiomachia, venuti ad vn passo alquanto stretto, così scriuete. *Quando dal Saluiati, e da altri si dice, che la lingua antica è più pura della moderna, non dello scrivere, ma del parlare si ragiona da loro, che ben sapenano eglino che vno, che male parli, può scriuer meglio che vno che parli bene; (intendendo hora il parlar bene, parlar regolatamente) come hoggi molti Lombardi si ironano, che meglio scriuono de gli stessi Toscani.* Così dico scriuete nella centesima vndecima carta. Dal che segue primieramente che voi non pretendete di voler più difender' il Boccaccio, già che egli fù scrittore: e delle sue scritture, non del suo parlare, nasce contesa. Segue appresso che il Beni il quale nel Boccacci và riprendendo non il parlare, perche non mai l'v-

Ragion quinquagesima, nella qual finalmente dall'istessa Risposta data dalla Crusca all'Anticrusca si conuince che stil rozzo sia quello de' gli antichi, e gentil il moderno.

di parlare; ma le scritture (che però le sue scritture vā cimentando, e le moderne porta loro all'incontro) non si allontanano punto dal vero, anzi ferisca apunto apunto nel segno. Segue dipiù che pur concedete al fine che i moderni scrittori possano auanzar gl'antichi: poiche da voi l'eccellenza de gli antichi non si ripon nello scriuere ma nel ragionare. Segue parimente che tutto lo strepito il qual'hà fatto il vostro segretario o Campione in quel Dialogismo da lui aggiunto, (e Dio sà come) alla vostra Risposta sia fuor di proposito: poiche iuì senz'alcun dubbio si parla de' scrittori. Laonde si oppongono moderni poeti, oratori & Historici a gli antichi, allegandosi anco la durezza o dolcezza delle lor compositioni, che vuol dir della tessitura delle scritture, o componimenti e scritture stesse: doue anco per ciò meglio dichiarare, si fà ricorso a Plauto e Cicerone: a' quali ben si sà che solo per cagion delle scritture da lor lasciate può ricorrersi. E l'istesso auuiene mentre si mette in campo il Casa, il Caro, il Castelletti, il Patritio con altri molti, dicendo che questi son degni d'esser letti: oue resta chiaro che i lor componimenti si attendeuan. e se pur' iui si fà talhor mention di lingua, come di quella delle cento nouelle che a tutte si preferisce, per questa (com'è ben chiaro) s'intendono le scritture. E perciò si dichiara il concetto con l'essempio della Ciceroniana & Isocratica lingua, laquale sol per cagion delle scritture che ci restano, vien'a paragonarsi. Segue anco che il Saluiati in quella sua magnanima conclusione & ampia oratione, giache ragiona di scrittori & autori e de' componimenti di Dante, del Petrarca, del Berni, e del Boccaccio, i quali componimenti oppose alle scritture di Homero, Pindaro, Sofocle, Euripide, Demosthene, e Cicerone, con antepor quelli autori a questi, non parli a proposito, anzi dica il falso. Segue parimente che tutti gli essempi portati dalle nouelle del Boccaccio e dagl' Auuertimenti degl'antichi, poiche sono scritture, siano fuor di proposito e non consentano al vero. Insomma la causa resta dall' Anticrusca in tutto vinta per quanto tocca a gli scrittori, giache degli scrittori dell'antico secolo & in particolare del Boccaccio e del suo Decamerone ella tratta oragiona. All'incontro la Crusca la qual nel proemio parla degli

degli scrittori con portar' vna lunghissima schiera tanto di antichi scrittori quanto di antiche compositioni o scritture, e nel Vocabolario poscia perpetuamente se ne vale, esce del seminato, ne sa che si dica o doue fermi il piede, se è verò che nel suo felice secolo non in scriuendo ma in parlando fosse superiore a questo nostro moderno. Talche solamente nel parlare resterebbe la contesa. E però mentre vi restringete a difendere che la lingua antica è più pura della moderna quanto al parlare, ditemi per vostra fe chi di voi Cruscanti vdi parlare il Boccaccio egli altri di quel vostro fiorito secolo? Anzi se dalle scritture è lecito di far coniettura del parlare, come senza dubbio è lecito, è pur necessario di confessare, che gl'autori del vostro secolo aureo, già che non bene scrissero (come voi concedete) male anco parlassero: e tanto più quanto che non essendo altro la scrittura che vn parlar' accurato (per così dire) e pensato, è quasi forza che chi male scriue, peggio anco parli. Dirò dipiù che se risguardiamo all'istessa ortografia la qual' è pur delle scritture alcuna parte, conuien confessare che gli antichi corrottamente parlassero, già che corrottamente scriueuano. che in vero l'ortografia de' testi antichi è rozza a marauiglia, e soprattutto dà alle parole piuttosto faccia o sembianza di Latino (ma per lo più corrotto) e talhor di barbaro, che d'Italiano Idioma. E di qui auuien' etiandio che come la pronuncia e parte della fauella, sian quasi astretti a conchiudere che pedantesco ancora fosse il parlar de gli Italiani antichi: poiche come l'ortografia si accosta tanto alla Latina, così la pronuncia, e con la pronuncia la lingua diuien pedantesca e discara. E di qui è che mentre alcuni moderni Fiorentini per mantener' in credito la lingua di Dante e del Boccaccio in cui hanno fatto qualche fatica, auuiliscono la lingua presente, e vogliono che quella sia la gentile e questa la rozza, s'ingannano senza dubbio: douendosi fermamente giudicare (quello che paragonando il Guicciardini con Giouanni Villano s'è veduto) e conchiudere che la moderna Fiorentina, tutto che non sia scarica d'errori, e soprattutto per la pronuncia in gorgia sia men felice, auanzi assai di bellezza la Fiorentina antica. Che però sicome la Romana antica (parlo della volgare) anch'ella resta vinta dalla moderna: e l'istesso auuien' in

*Che neanco
quanto al
parlare l'an-
tica Italiana
lingua fosse
più pura e
migliore del
la moderna.*

Italia

Italia quasi di Città in Città e di Prouincia in Prouincia, così debbiam conchiudere della Fiorentina senz'alcun fallo. massime che già vn secolo, cessate le guerre, si è atteso alle scienze & allo stile. E però conuien che sicome in scriuendo così in parlando si sia andata migliorando la nostra lingua. Hor mirisi s'egli habbia fondamento alcuno il dire che la lingua antica sia più pura della moderna quanto al parlare. Ma perche nel prouar che la moderna lingua sia miglior dell'antica hò particolarmente accennato di hauer questa opinione della Fiorentina, il che e dal Saluiati e da voi in questa risposta vien' arditamente negato, mi gioua di confermar tuttauia il mio parere con alcune viue ragioni, e scoprir'insieme onde si sia addotto il Saluiati a metter' in campo e cercar di sostener sì strana opinione. Dico dunque che la presente Fiorentina lingua è assai migliore, o più tosto assai men rea, dell'antica, etian dio di quella che voi tanto celebrate, & a quel vostro aureo e perfetto secolo attribuite. E questo mio giuditio si appoggia a varie conietture e ragioni. E prima (per lasciar che Dante nel lib. 1. della volgar Eloquenza nega che la lingua Forentina de' suoi tempi, che vuol dire del vostro aureo secolo, fosse di alcun pregio; non dubitando di chiamar insensati e pazzi coloro che presumessero altrimenti) quel vostro secolo fù assai più vicino all'origine della lingua Italiana, la qual si sà che a caso e tumultuariamente forse, ne in altra maniera che balbettando: e però non potè così tosto conseguirla sua perfettione. E tanto meno quanto che gl'huomini di que' tempi per le calamità correnti che etian dio lo studio dell'arti liberali turbarono & impedirono, non hebbero ne tempo ne industria di andarla giuditiosamente limando e riducendo ad ottimo stato. Che però come delle dottrine più gentili, così dell'arte di ben parlare, furono in buona parte ignoranti. La done l'ultimo secolo trapassato che a tempi di Leon' X. hebbe principio, richiamò ad vn tempo, mercè di questo magnanimo Pontefice, e restituì a Roma gli studij dell'arti più nobili, & in particolare della Poesia e dell'Eloquenza: i quali studij poi si son andati dilatando e colti uando nell'altre parti d'Italia con incredibil frutto. E di quì è che sicome da indi in quà Firenze nel verò s'è andata auanzando sopra tutti

gli

*Che neanche
sia vero che
in Firenze
si parli peggio
horache
nel tēpo del
Loccacci e
Gio. Villani.*

gli antichi Fiorentini rimatori, hauendo hauuto il Casa, l'Alamanni, il Varchi & altri lodati Poeti, con hauer'al presente lo Strozzi, il Rinuccini con qualch'altro gentile spirito, così è molto verisimile ch'è generalmente parlando habbia etiandio auanzato & auanzi gl'antichi Fiorentini prosatori. L'istesso persuade la rea ortografia di cui io vi ragionaua di quell'antico secolo: posciache veramente è così intolerabile, che ben si riconosce quanto poco sapessero gl'autori di que' tempi di lingua. E però il Saluiati e coloro i quali riconoscono per rea l'ortografia degl'antichi, deurebbono riconoscer di quà per rea la favella e le scritture ancora. L'istesso ci dà a credere il vedere che gli antichi trasformarono le parole latine in mostruose forme: fègno che imperitamente e quasi a caso parlauano. Ma questo ci adduce soprattutto a giudicare la colluione delle voci da voi tratte fuori nouellamente dalle scritture di quel secolo, e registrate nel vostro Vocabolario. Posciache trattene quelle che già erano state registrate da altri ne' lor Dittionarij, quasi tutte son rozze, spiacenti & indegne di honorato stile o giudizioso scrittore. Aggiungiamo che a giuditio del Saluiati le più lodate scritture di quel secolo sono l'Historie del Villani primo e gli Ammaestramenti de gl'antichi. Le quali scritture nondimeno (come s'è prouato parte dal Tassoni e parte da noi) non possono con l'Historie ne del Guicciardini, ne del Borghini (che se ben questi vada dietro a qualche parola o forma di dire antica, è nondimeno più temperato e piano de gl'antichi) paragonarsi di gentilezza. Prouerei ancora che neanco senza far'a me torto, possano agguagliarsi alla mia Rhetorica: ma tralascio ciò perche nō potrei ragionar delle mie cose proprie senza rossore. E pertanto se i due allegati scrittori antichi, dico l'Villani e l'autor de gl'Ammaestramenti, sono da voi stimati de' migliori di quell'ottimo secolo, e pur sono inferiori a due o tre moderni Fiorentini da me allegati, ben si può conchiuder l'istesso di tanti e tanti altri i quali dal Saluiati e da voi signori Cruscanti son riputati al Villani di gran lunga inferiori. Ma ben veggh'io che già ricorrere al Boccaccio, volendo che questi sia bastante per mantener in credito supremo quel secolo. E forse aggiungerete che delli tre Fiorentini scrittori da me prodotti, due non
sia-

fiano puri Fiorentini di stile, sapendosi che il Guicciardini praticò molto nella corte di Roma, & insomma dimorò fuor di Fiorenza gran tempo, come anche hò fatt'io; sicche l'vno, e l'altro di noi s'è andato scostando talhora dal Fiorentino. Dunque perche io non ardirei di ciò in tutto negare o contendere, vengasi al Decamerone che è l'opera finissima di quel secolo. Qui dunque oltre le molte e varie cose fin' hora allegate per mostrar che lo stile delle cento nouelle non sia di quell'eccellenza ch'altri v'ha dicendo, si auuertisce che la nouella tradotta per opera del Saluiati in tante lingue, e finalmente nella peggior Fiorentina, ch'egli fa quella di Mercato vecchio, è senza dubbio assai più culta e gentile delle scritture del Villani e di quegl'altri antichi: tanto che sembra poco o nulla peggiore della Boccacciana, già che a questa si v'ha accostando, anzi è forse più temperata e men' affettata. Hor dunque se la peggior lingua che al presente s'vsi in Fiorenza, è poco o nulla differente dalla perfetta di quel secolo, anzi dalla perfettissima secondo voi (che tale stimate quella del Decamerone) quale e quanta sarà la perfetta Fiorentina di questo secolo, ch'è l'vsata da gl'intendenti della lingua, rispetto all'imperfetta di quello? massime che s'egli è vero che il Boccacci superasse di gran lunga tutti i prosatori di quel secolo, veramente di quà resterebbe chiaro, che generalmente parlando il presente secolo in Fiorenza habbia molto migliori prosatori di quell'aureo antico. E se pur' alcun mi dicesse che la nouella ridotta dal Saluiati nella lingua ch'egli chiama del Mercato Vecchio, sia più culta di quello che veramente comporti il parlare della bassa plebe e dell'indotto volgo, e che di ciò sia chiaro argomento il Morgante, il quale è pieno di errori di lingua, e nel suo grado è di stile molto inferiore alla detta nouella, io come che stimi nouella tale essere stata dal Saluiati affettatamente formata o tradotta in tal lingua con assai più gentile e culta maniera del douere, e ciò per crear maggior inuidia a tant'altre Italiane lingue ch'ei v'ha scherzando, lascierò ch'altri tra Fiorentini se'l vegga e giudichi. più tosto auuertirò che il Saluiati come quello ch'altra vaghezza non hebbe che di andar dietro a questo suo Decamerone, confrontando testi e scriuendo auuertimenti intorno a tal'opera,

con

con far etiandio sedeci tauole oindici (mira che vaghezza anzi che strano humore) sopra gl'istessi tuoi auuertimenti, i intifici talmente in questo studio, che si addusse a voler canonicare (per così dire) e desficare la lingua e gli scrittori ch'ei riuolgeua: e questo per dar credito e splendore a i suoi Auuertimenti & alle sue fatiche, giache le congiungeua con quelle del Boccaccio de gl'antichi ch'ei per mai auigliosi e diuini scrittori ci proponeua. Così inuentato quel suo aureo secolo ch'eicelebra per lo stile con supreme e marauigliose lodi, andò procurando di eccitar gl'occhi e gl'animi altrui a rimirar' e contemplar la lingua di quel suo perfetto secolo, adducendosi perciò a biasimare la presente. Che certo qualhor' hauesse dato qualche lode al Decamerone, potea contentarsi di concedere che la moderna Fiorentina lingua fosse superiore all'antica e nel verso (giache il Petrarca non apparteneua a Fiorenza) e nella prosa: e che hora i buoni scrittori Fiorentini scriuano meglio di quant'altri Fiorentini autori fiorirono auanti il secolo di Leone. Seben'ò che la presente Fiorentina lingua sia così rea a paragone dell'antica come vuole il Saluiati e come in questa risposta voi parimente affermate, o succeda il contrario, com'io stimo; persuadendomi che non solamente gl'altri Fiorentini intendenti di lingua non concorrano nel parere del Saluiati, ma che neanco tutti gl'Academici della Crusca vi consentano, i Fiorentini istessi, del cui ingegno e della cui industria e riputatione si tratta, se'l veggano. Ch'io per me come haurò sostenuto e difeso che i Fiorentini hanno anch'essi bisogno di studio nella lingua se vogliono scriuere emendata e leggiadramente, e che la Fiorentina lingua hà i suoi nei, i suoi errori, le sue bassezze, non sono per darmi altro pensiero in tal contestazione. Et eccoci spediti o signori Cruscantì del primo punto: *EPILOGO*
doue con molte e varie ragioni si è mostrato che ingiusta causa difendere e con acerbe & inuidiose maniere; anzi al fine per di quanto si
le vostre istesse risposte e parole si è fatto conoscere, che voi è mostrato
medesimi, vogliate o nò, sete astretta a confessare, o piuttosto fin' hora.
hauere confessato, tal verità. Hor mirisi digratia quanto a
torto voi esclamate contro del Signor Beni, mentre con tanta modestia yà ragionando e mostrando che l'Italiana lingua
O sia

sia più culta e gentile dell'antica? che certo le tragiche vostre querele, ma che dico querele? anzi le ingiurie e villanie piene anco di calunnie, non hauendo alcun fondamento, anzi essendo falsissime, tutte ritornano nel capo vostro. Ma di ciò a più opportuno luogo. Seben d'vna calunnia e villania la qual singolarmente importa a riconoscer le brutte maniere della vostra difesa e l'ingiustizia della causa che difendete, mi gioua far menzione in questo luogo.

Dunque mentre il Signor Beni v'auuertendo che il dir *vsar con alcuna persona*, come souente v'auuertendo il Boccaccio, al presente potrebbe offendere le pudiche orecchie, e ne porta effempio del Boccaccio istesso il quale scrive *vsaua con vn Religioso*, auuertendo che più cautamente si direbbe praticaua o conuersaua, il vostro segretario non senza ironia così risponde. *Il verbo vsare preso in sentimento di praticare, dispiacque tanto a monsignor della Casa, che non l'usò più di venti o venticinque volte nel suo Galateo. Così egli. E perche il signor Benia questo proposito hauea detto, e di qui è che molto è da biasimare il Boccaccio mentre così scrive [Salabetto lieto abbracciatala e baciatala, s'uscì di casa costei, e venne seue doue vsauano gl'altri mercanti. Et vsando vna volta & altra con costei senza costargli cosa del mondo, & ogni bora più inuescandosi, auenne ch'egli vendè i panni suoi a cotanti e guadagnonne bene] poiche oltre l'vsar questa voce due volte in vn'istesso luogo, se ne serue in molto diuerso senso, con generar'oscurità & vna volta in vn modo disusato (per quello almeno che auien'hora) e strano: egli all'incontro per ricompensa di sì honesto auuertimento, così risponde, Chi sà le malizie, le sospetta facilmente in altri. guardate, monsignore, che mentre interpretate nel secondo luogo dell'essempio del Boccaccio addotto da voi in altro senso il detto verbo di qualche interpretate nel primo, non facciate fare qualche sinistro giudizio alle persone, perche veramente non s'hà da intendere altro senso nel secondo di quelle che s'intenda nel primo luogo. Doue inuece di cauar da veleno triaca, come a persona Christiana o modesta si conueniua, da triaca cerca (non sò se più mordace che malitiosamente) di trar veleno, industriandosi di porre persona di tanta honestà in opinione di malitiosa & impudica, per non dir peggio, com'egli con alcuna parola v'artificiosamente accennando,*
che

che perciò huomo che ben conosce cotesto vostro Campione e paraninfo, nel legger le sopradette sue parole accortamente disse,

Nauta de ventis, de tauris narrat arator.

Et insomma de suis quisque verba facit. E pur'hauend'egli cura di guidar & alleuar fanciullia' quali e con la voce e con le scritture si debbono offerir & istillar, per così dire, essempli e precetti di virtù, douea in questi suoi scritti ricordarsi dell'ufficio suo: massime non essendo egli più vn putto o fanciullo, ma inchinando alla vecchiezza, e ragionando di persona ecclesiastica e più che sessagenaria. Et è questa sua dishonesta risposta tantopiù brutta, quanto che con esprezza menzogna s'apre la strada a metterla in campo. Po'sciache mentre per calunniar maggiormente il Signor Beni, nega che il Boccaccio nel dire [& v'sando vna volta & altra con costei] prendesse la parola *v'sando* in reo sentimento, contr. adice a voi medesimi i quali nel Vocabolario alla voce *v'sare* affermate che talhor vale carnalmente congiungersi, e per proua portate questo istesso luogo da me addotto e queste istesse parole. Hor mirate sfacciataggine e peruersità d'huomo, già che nega cosa sì euidente e chiara. Ma siati ancora che il Boccaccio non v'asseta la parola in mala parte (cosa nondimeno falsa più che la legge di Maccone) contutto ciò a me dà il cuore di far confessare al medesimo vostro Campione che detta voce al presente potrebbe riuscire scandalosa. E pertanto ditemi di gratia o valoroso Campione, se alcuno vi dicesse ch'egli già vsò con vostra moglie, o pur che al presente v'sa con vostre figliuole, o con alcuna persona della vostra famiglia, riceuereste voi ciò in buona parte? Certamente per buon'huomo che voi foste e pacifico hareste molto a male che alcuno in vostra presenza così ragionasse. Hor dunque è pur vero che questa voce può talhora offendere le caste orecchie, e che però al presente conuienga v'sarla con auuertenza. Ma passiam hormai auanti.

Dunque vengo hora, o miei Signori Compatrioti, al secondo punto, nel qual'hò promesso di mostrar qual'è quanto sia il valore del Cavalier da voi armato e messo in campo a difesa della Crusca; e quanto habbiam cagione di arroscircie

*Si PASSA
al II. punto:
con farsi
chiaro qual
sia il Cam-
pion della
Crusca.*

vergognarei d'un fatto tale. Se ben'hauend'io già fatto chiaro il torto de' miei Signori Cruscanti in difender questa causa, nñ vado accorgendo che homai poco importerebbe il far conoscere che non habbiano messo in campo legittimo cavaliere: massime sendo assai palese ch'ei sia vn mero e semplicissimo pedagogo, contra il quale etiam iura clamant. Ma poichè hò pur promesso di sodisfare a questa parte ancora, affinche il vostro Campione non resti senza le sue debite lodi, me ne vengo a dirne breuemente alcuna cosa.

E prima lascio di lodarlo dalla Patria, per non souenirmi alcuno il quale di Marradi, ond'egli si noma, faccia mentione. Certamente fra Leandro nella Description d'Italia, per diligentissimo ch'egli sia in descriuerci la bella Toscana, descendendo etiam di a Castelli e luoghi (per così dire) della sesta magnitudine, di Marradi non parla. Il perche sarà forza ch'ei sia compreso tra que' luoghi di montagna de' quali scrisse, esser ben' in alto altri luoghi: ma che però essendo piccioli e di poco momento, si lasciavano senz'altra memoria. Che se alla ventura il vostro Campione per Marradi intendesse Marrate Castello non di Toscana (se si crede a fra Leandro) ma di Romagna, e molto vicino a Bifurcate, farebbe da ricercar la cagione per la qual nascondesse il vero nome della sua Patria. E di quì è che neanche da suoi genitori, per restar con la sua Patria nell'oscurità sepolti, poss'io per hora trar le sue lodi e commendarlo, che lo farei ben volentieri. Ma poichè da me non si è potuto risaper quali e quanti fossero, o in che si esercitassero; egli che forse ne haurà intesa alcuna cosa; potrà, quando che sia, palesarli e dirne come e con che occasione lo producessero al Mondo. E per l'istesso rispetto (per non esser dico pienamente informato) lascio di scoprir come e per qual cagione abbandonasse la cara Patria: se perauentura facesse ciò di notte e non di giorno: e perche piuttosto prendesse la via di Levante che di Ponente. Insomma fin'al tempo ch'ei si fece registrar nella fraia della pedagogia, non hò trouato che Turpino o alcun'altro ne parli distintamente. Vi è ben chi ne fa chiara mentione dal principio ch'egli si mise in fraia. E prima si feda che non si tosto vi si ricenuto, che

venne a contesa con alcuni altri Ludimagistri Archimandriti, cozzando di maggioranza. e per tal cagione fece vna Pedagogia molto galante e degna d'un suo pari: tanto che fu conosciuto per intendentissimo del mestiero. E di qui è che preso animo e fatto cuore, poco dipoi compose, o più tosto tradusse in volgare, vna Tragedia del Mureto detta il Cesare. Ancorche il valente, senza hauerne vna minima gratia all'autore, anzi senza mai nominarlo, se la fà sua, e come sua la dedica al Serenissimo D. Alfonso da Este Duca di Ferrara. Seben forse per hauer' in ciò durata molta fatica, massime consigliandosi di passo in passo con Calepino, non sarebbe gran cosa che per tal' e tanta fatica si facesse lecito di spedirla per sua, ancorche la traducesse (se pur' in molti luoghi non la tradì) dal Cesare del Mureto come s'è detto. E' vero che per alquanto ampliarla e ricoprir' insieme il furto, vi andò inferendo, e quà e là traponendo, varie leggierezze e vanità di sua testa. In modo tale che almen per queste meriterebbe d'esserne stimato l'Autore. Che se pur volesse alcuno che non perciò restasse questo suo Cesare di esser furto, almen conuien confessare ch'egli solo fosse vero Autore dell'ingiuria la quale con tanta sciocchezza e temerità fece in tal Tragedia a quell'Altezza, & a tutta la serenissima Casa d'Este. posciache hauendo publicato e celebrato Alfonso per congiuntissimo di sangue con la Casa Giulia, e con Giulio Cesare, finalmente si adduce a dedicarli la sua Tragedia; (che sua chiamerolla per hora) quella Tragedia dico nella qual Cesare vien com'empio tiranno e traditor della patria bruttamente trucidato. Vedi imprudenza estrema di quest'uomo: vedi sciocchezza & audacia incomparabile: ricordare che questo serenissimo Principe sia per sangue strettamente congiunto con Giulio Cesare, e disceso da Giulio Cesare, e poi immanentemente far che il Theatro per ogni parte risuoni l'impierà, la perfidia, la tirannia di Cesare: e che sù gl'occhi di quell'Altezza ne venga quasi pernizioso mostro col ferro trucidato & estinto. E forse che non supplica il Serenissimo Alfonso (vedi nuoua imprudenza & ardire) che faccia rappresentar questa Tragedia in publico con nobil pompa, e di spettacolo sì horrendo d'un suo antenato al Mondo. Per-
certo.

certo quando si fosse incontrato in vn Principe di minor generosità e magnanimità di Alfonso, vò temend'io che ne hauerebbe riportato premio e mercede tale, che ne anco il pentirsi li sarebbe stato a tempo. Taccio poi che per occasione d'alcuni dubbi e controuersie nate sopra il Pastor Fido, egli si è lasciato indurre per sostituto del Verato & Attrizzato (mimi assai noti al lor tempo) parlando inoltre per bocca altrui aguisa di Tromba. E vengo a prouerbi Italiani da lui compilati, e di quà e là da altri autori di prouerbi, motti e simili detti quasi per ogni parte tolti in presto. intorno a' quali fa tanta ruzzza, che non dubita di vilipender' in ciò, e quasi mettersi sotto i piedi, i Greci e Latini. E pur per quanto tocca alla sua industria, vi sarebbe vn mar di cose da notare e da riprendere. se ben'io per me lascierò ch'altri ne pigli cura, che non hò otio per simil gente. Dirò solo ch'egli neanco intendendo che cosa sia prouerbio, reca per prouerbi mille semplici detti i quali non hanno che far punto co' prouerbi: sicche neanco la quarta parte merita in modo alcuno di venir' iui annouerata e riposta. Che più? Egli è vn buon'huomo: è ricco d'gni disagio: sputa si in sù le mani: fa Castelli in Aria: non è buon da altro che da mangiare: hà ciò per natura: non ne sà straccio, e simili detti a migliaia, com'io diceua, ripon tra prouerbi. Hor mirisi che ceruello da conoscere e raccor prouerbi. Di quà dunque potete benissimo comprendere, o signori Cruscanti, quanto nobile e famoso Campione, qual prode e valoroso Cavaliero, habbiate eletto. E poi vi sdegnate ch'vn d'Agobbio habbia detto il suo parere intorno allo stil del Boccaccio? Seben mentre tante e tante volte mostrate di stomacarui dicendo vn d'Agobbio, fate conoscere d'hauer malamente auuertito che Città nominate, e di chi parliate. Che certo d'Vgubbio (senza venir' a comparison' alcuna, già che le comparationi soglion' esser' odiose) io posso dirui che è Città molto nobile & honorata. E che ciò sia vero, leggete fra Leandro, il qual (com'egli stesso afferma) ne è stato oculato scrittore, & intenderete quanto l'essalti. Egli la riconosce per molto antica: celebra il suo nobil Theatro, l'artificio e bellezza del Palagio publico, l'industria delle

*Si accenna
come di cor
so alcuna co-
sa dell' Auto-
re, dell' An-
ticrusca e
della sua Pa-
tria.*

delle sue genti, la pietà e diuotione verso il suo Santo tutelare, & il concorso marauiglioso con cui questi vien riuertito da vicini popoli. Loda parimente in tal Città la vaghezza della sua pianura; ch'è veramente delle più belle e ben colte d'Italia, essendo i suoi arboreti per lo più in quincunge ad'vso di quel di Ciro. Seben'oltre il posseder sì vaga e delitiosa pianura distende ancora il suo territorio ampiamente, con hauer sotto di se grosso numero di Castelli: tra quali alcuni son così popolati e Ciuili che si lasciano a dietro etiandio qualche Città. Ma ritornando a fra Leandro, dicoui che dalle sue scritture intenderete la stima che vien fatta da questo nobil'Historico di vii. o piuttosto ix. tauole di metallo antichissime di questa Città: le quali tauole sono scritte quasi tutte di lettere Etrusche. intorno a che potter'anco intendere quel che ne senta il dottissimo Abbate di Vastalla, dico Monsignor Baldi da Urbino, il quale, com'intendentissimo di lingue più nobili, hà fatto bello studio per interpretarle. E forse non è lontan dal vero, che questa Città hauesse stretta amistà con l'Etruria con cui confina, anzi in cui (per quel che tocca alla giurisditione Ecclesiastica) s'estende, passando con sua Diocese dall'Vmbria in cui si giace (ancorche da Settentrione si distende & entra fin nella Marca) etiandio il Teuere, e penetrando in Toscana. Che però è anco verisimile che ne' più antichi tempi v'sasse leggi e costumi da gli Etruschi non dissimili, con hauer (com'è fama) per fondatore lafette figliuolo di Noe, o alcuno de' suoi primieri discendenti. Ma lasciamo le Tauole che pur dan segno di rara antichità, e forse di antica signoria e dominio, e veniamo a gl'huomini i quali son parte viua delle Città e Prouincie. E prima non è dubbio che la Religione & il culto diuino, e con questo la dignità de' Prelati e degl'ordini Ecclesiastici, sia il primo splendore d'vna Città. Et ecco che Ugubio hà sempre abbracciato con molto zelo la pietà Christiana e la catolica religione: essendo perciò ripiena d'honoratissime e bellissime Chiese, e di molti e varij ordini religiosi: con hauer del continuò hauuto Prelati di molta dignità e valore. Laonde a miei girni sempre hanno amministrata quella nobile & honorata Chiesa Cardinali principalissimi, cioè il Bembo,

bo, il Fregoso, il Ceruino, & il Sauello: tra quali il Ceruino, mentre era ancor Pastor di Vgubbio, fù per la sua santità e prudenza affonto al Pontificato, venendo chiamato MARCELLO SECONDO. Suol poscia dopo la Religione darfi all'effercitio e splendor militare honoratissimo luogo. Per saper dunque qual si sia Vgubbio nell'armi, leggete gl'Historici, e trouerete che nella guerra la qual seguì son già più di quarant'anni, tra la Serenissima Republica di Venetia e Selin Sulimano Imperator di Turchi, vscirono in tre anni dalla Città d'Vgubbio oltre il Luogotenente Generale dell'Armata, il quale nel prim'anno di detta guerra fù il Conte Cesare Bentiuogli signor molto principale in Vgubbio, & oltre a sei valorosi Colonelli de' quali alcun viue tuttauia, vscirono dico più di venticinque Capitani: i quali con fiorita e numerosa gente parte in Cipro & altri luoghi, parte sù l'armata, interuennero a questa guerra: spargendo anco assai di loro tanto in Nicosia e Famagosta, quanto nella battaglia nauale, coraggiosamente il sangue e la vita: non vi essendo mancati anco di quelli i quali hanno sostenuto francamente nella Torre del Mar nero; onde poi furono liberati ad istanza del Rè di Francia; & altroue, asprissima prigionia, e seruitù più dura e penosa dell'istessa morte. Il che per quanto appartiene a sì gran numero di Colonelli e Capitani, e per conseguenza di fiorite compagnie di soldati, se non fosse stato scritto da autori, i quali parte si trouarono nell'armata, parte habitauano in Venetia, e videro il tutto, scriuendo nell'istesso tempo l'istoria; siche in ciò di mentire non vi era occasione o luogo alcuno, sarebbe tenuta espressa menzogna. Se ben viuendo ancora molti i quali son di ciò benissimo informati e testimonij di vista, e sapendosi inoltre quanto questa Città sia data alla profession dell'armi (quello che soprattutto si riconobbe mentre due volte con tanto valore s'adopò in seruigio del suo Prencipe Francesco Maria I. di gloriosa memoria) non dee parer' incredibile. Massime hauendo detta Città pochi anni auanti sotto l'istesso Francesco Maria militato per la Serenissima Republica, con restarle, siccome tuttauia le resta, molto affettionata e diuota.

E se pur'amaste più di riconoscerla al paragon delle lettere

Vi direi che nella Corte di Roma sempre di Vgubbio hanno fiorito molti in ogni bella scienza e dottrina: che nello studio di Perugia sempre si scorge gran frequentia di honorati scholari Eugubini: che le Ruote di molte Città famose, dico di Ferrara, Bologna, Genova, Fiorenza, Lucca, e Perugia, hanno spessissimo Dottori di Vgubbio, tanto che nel present'anno trouerete che cinque honoratissimi Dottori hà Vgubbio in cinque delle predette Ruote: segno molto euidente che l'eccellenza delle lettere in questa Città non è inferiore allo splendor dell'armi. Che più? Vgubbio (parlo della sola Città) il qual par che con dispregio voi nominiate, numera al presente più di nouanta Dottori di Legge (cosa da ammirare essendo etiandio assai mercantile) oltre a venticinque Dottori d'altre professioni. Aggiungete ch'hà sempre hauuto scrittori e professori honoratissimi, i quali per non trattenermi in farne lungo catalogo, con ricordar il nome di ciascuno, volentier tralascio. Dirò bene che tra questi il Panfilio Zio materno del Sig. Beni, & il Gabrielli e l'On dedei, Iuriscons. famosissimi del nostro secolo, viueranno nella memoria degl'huomini e nelle carte illustri in ogni età. L'istesso dico di due Accoromboni i quali apunto a mei giorni nel fioritissimo studio di padoua in vn'istesso tempo teneuano le prime Cattedre, di Legge Ciuile l'vno, e l'altro di Medicina. De' quali il primo morì poi Decano della Ruota di Roma, e l'altro fù medico di Paolo III. appresso il quale fiorì anco lo Steuco, huomo per la cognition profundissima delle lingue e delle sacre lettere sopra le quali diede in luce bellissime fatiche, degno d'immortal memoria. Equando non vi foss'alcun'altro, hauete l'istesso Beni, il quale di dottrina e di eloquenza non è inferiore ad alcuno di questo secolo: sicome per tante e tãt'opre da lui date in luce può esser chiaro. Ne perciò resta che in detta Città non fiorisca buon numero di titolati (e tra questi son'anco alcuni di Casa Beni, la qual sempre hà goduto e gode de' primi honori della sua Patria) i quali Titolati possedono Castelli e giurisdictioni, con tener'amistà e parentela etiandio con Prencipi e Signori grandi. auuenendo intanto che iui si conserui la nobiltà co' soli essercitij d'arme e di lettere, senza che alcun nobile ad alcuna sorte di mercantia s'inchini. Ben' i Cittadini dall'altra parte s'impiegano con molta industria in mercantie, massime di rascie e panni, de' quali forniscono molte fiere, e ritraggono danaro assai copioso. E di quì auuiene che come ciascun priuato tien nel suo grado

P molto

molto conto dell'honestà e dignità sua, così il Magistrato vi si mantenga e comparisca con molta dignità e splendore, e che il Confaloniero (che è il soprano honore della Città) sia lui molto riguarduole & honorato. In tale stato si ritroua al presente la Città d'Vgubbio: la qual godendosi hora cara pace e tranquillità sotto l'ombra di Prencipe serenissimo, e d'alta pietà & Heroiche virtù ornatissimo, viue felicemente. E se ben mentr'è non poco dal mar lontana, e senza commodità di fiume nauigabile, resta priua di quella opportunità per cui le città sogliono benespesso auanzarsi di splendor' e potenza, hà nondimeno questo conforto che ciò le auuiene per condition del sito e non per mancamento di valor' e d'industria. ancorche qualhor sarà dato dal Cielo, ch'ella, o con venir maggiormente esaltato il suo serenissimo Prencipe, ò in altra nobil maniera, s'inalzi a più sublime grado, Fata viam inuenient. E certo hauendo quel Duca serenissimo apunto nell'inclinare alla vecchiezza riceuuto dalla destra dell'Altissimo. (che di ciò assai euidenti segni ne habbiamo) cara e felice prole, laqual'anco porge ogni giorno più alte speranze di Heroico valore, chi non s'ergerà a bella speme di nuoue grandezze? così può giustamente sperarsi che di nuouo quindi risorgano i Sisti & i Giulij, i quali con la porpora e con l'ostro, e molto più col senno e valore, illustrin Roma, e sostengano la dignità di Pietro: e quindi fioriscano i Guidobaldi, i Federighi & i Francesco Maria, gloria e splendor della militia e dell'armi, & insieme albergo della giustitia, della cortesia, e delle virtù. Il che succedendo, non sia difficile, anzi ageuole che a detta Città s'apra la strada di essercitar non senza accrescimento di grandezza e d'honori, le virtù che tutt' hora abbraccia e possede. E questo sia detto così di passaggio della nobil Città d'Vgubbio, patria dell'honoratissima famiglia de' Beni, affinché vi accorgiate che non hauete occasione alcuna di stomacarvi ch'vn da Vgubbio, & in particolare il Signor Beni, ardisca di seriuere contra la Crusca. Anzi di ciò tanto meno detestarsi egli ripreso, o piuttosto tanto più de' esser lodato, quanto che hauendo hauuto amista e familiarità con Torquato Tasso di cui nell'Academia degli Animosi di Padoua fin del

74. fu collega, non dee parer disdiceuole ch'egli s'honori difendendo contra la Crusca vn'amico di tanto valore e merito, anzi degno d'eterno pregio & d'immortal memoria. Che perciò nell'Annotationi o Commento ch'esso Beni dà tutthora alla stampa sopra la Gierusalemme Liberata, non dubiterà di prender tuttauaia la difesa di sì honorato Poeta, Filosofo, & Oratore. Oltra che ben conueniua che il Signor Beni per liberar la lingua Latina di cui egli singolarmente si diletta, dalle calunnie del Saluiati e della Crusca, e per rintuzzar l'orgoglio di coloro i quali per occasion dell'Italiana lingua tanto vilipendono questi paesi, a' quali egli per affettione & altri degni rispetti si reputa molt'obligato, non perdonasse alla pena. Per lasciar che il fuggir l'otio, e cercar di giouar altrui con opere virtuose, deurebbe esser caro ad ogn'huomo.

Dimodo tale che quanto hà scritto il signor Beni, poteua e doueua esser da voi riceuuto in buona parte, sicome con ottimo fine e con ogni modestia hà detto (quello che ad ogn'huomo è lecito) il parer suo. E però ben si comprende che non colpa del Beni, ma il non hauer voi come difenderui con ragioni, vi hà fatto trascorrere in tante maledicenze: sì che le maledicenze vi seruono per ragioni.

Ma venga si al terzo & vltimo punto; che vuol dire al merito e valore della vostra risposta, accioche per quanto bisogni se le renda il suo douere. - E prima ditemi per vita vostra Signori Academici, per qual cagione in questa risposta non hauete riferito di parte in parte gli argomenti del Signor Beni, registrando, come in altri tempi hauete fatto con tanti e tanti altri fedelmente le sue parole, e rispondendo a' detti argomenti per ordine? Percerto vi è chi stimi & affermi ciò esser stato fatto da voi accioche da vna parte non si scoprisse la tanta modestia e gentilezza di esso Beni, e dall'altra l'immodestia vostra. poiche mentre voi esclamate & imperuerfate contro di lui, quasi ch'egli habbia pafsato ogni termine di modestia, onde lo chiamate arrogante, temerario, insolente, anzi lo fate anco micidiale del Boccaccio, e degno di publico castigo; e pur'egli perpetuamente vadi disputando e con ragioni prouando che la lingua del presente secolo sia più gentile

SIPASSA
Al III.

Capo: *C*
si paga alla
Risposta del
la Crusca il
suo douere.

E prima se
cerca per
qual cagione
nella Ri-
sposta data
all'Anticru-
scasia sia fug-
gito di por-
tarle ragio-
ni e parole
di essa an-
tiscia.

I.
Cagione.

dell'antica, ne si dilunga da tal'argomento senon quanto per-
 auentura si trattien nelle lodi della nostra Città di Fiorenza,
 chi non harebbe scoperta ben tosto l'arroganza & immode-
 stia vostra quando haueste riferite di parte in parte le sue pa-
 role? Ma alcuni altri passando più oltre dicono che ciò hab-
 biate fatto per nascondere e supprimere quanto più si po-
 tesse l'efficacia delle sue gagliarde ragioni. poiche qualhor
 le haueste registrate di parte in parte fedelmente, con ri-
 spondere a capo per capo & ad argomento per argomento
 secondo che con altri hauete costumato di fare, e come ri-
 cercaua il douere, Dio sà come haueste saputo cavarne i
 piedi. La doue in questa guisa sete andati fingendo, accre-
 scendo, scemando, tacendo, storcendo, & insomma im-
 brogliando (per così dire) & infrascando il tutto a mo-
 do vostro.

Ma io (se debbo dirne il mio parere) stimo che per l'vno
 e l'altro rispetto vi siate a ciò indotti: e ne hò euidenza non
 picciola: & vdate se così sia.

*Si approua
 l'vna e l'al-
 tra cagione:
 e con uiue
 proue si con-
 ferma.*

I.

Prima.

E prima voi lo lacerate acerbamente, con cercar'anco di
 dar' a credere ch'egli non habbia dubitato di tacciar' e lacerar'
 il Petrarca quel gran Padre di Poesia: e pur' egli l'hà lodato
 & esaltato sempre, e mostrato di farne nobile e marauiglioso-
 sa stima. Hor com'haureste voi potuto darli vna tale impu-
 tatione e calunnia, e notarlo poscia d'immodestia & arrogan-
 za, quando haueste fedelmente riferite le parole con cui egli
 ne parla? Edì quì è che voi in questa Risposta, per concitar
 più facilmente l'odio altrui contro del Beni, così a torto con-
 giungete la causa del Boccacci con quella del Petrarca, cer-
 cando di persuadere ch'ei ne parli come s'ei gli hauesse (son pa-
 role vostre) raccolti nel fango. Che certo mentre del Petrar-
 ca il Beni e nella Comparatione e nell'istessa Anticrusca v'à ra-
 gionando con lodarlo & esaltarlo marauigliosamente, è
 vergogna estrema & intolerabile che voi cerchiate di dar' ad-
 intendere ch'ei ne ragioni, come se l'hauesse raccolto nel fan-
 go. Ne diuersamente parla del Signor Beni quel vostro gen-
 tilissimo Parri da Pozzolatice moderno poderato in piandi-
 giullari nella sua fantastica visione stampata e mandata da Fio-
 renza.

renza, e fatta disseminar' in questa Città: poiche fà dir' a Fiorenza dell'opera del Beni

Chelacera il Boccaccio,
Punge Dante e il Petrarca, e gl'altri affligge
Padri di mia fauella,
E me con lor trafigge.

Di che, per quanto tocca al Petrarca, niente potea dirsi più sciocco e contrario al vero. Conciossiacosà che il Petrarca dal Beni non solamente nella Comparison del Tasso con Homero e Virgilio, e nell'Anticrusca, vien celebrato & esaltato con molte lodi, sicome io vi diceua, ma ancora nell'Annotationi sopra la Gierusalemme Liberata in cento luoghi si commenda il suo purgatissimo e leggiadro stile. Quello che fin' hora hanno potuto offeruar molti leggendo dette Annotationi in penna, & altri vedrà tuttauia leggendola in stampa. Anzi che il Signor Beni nella Dedicatoria istessa dell'Anticrusca, afferma d'esserli tanto più volentier' indotto a dedicar la sua opera a quel Signore, quanto ch'egli era studioso del Petrarca & haueua con alcune fatiche illustrato il suo Canzoniero. E perciò tanto è lontano che voi in ciò a ragion vi quereliate del Beni, ch'esso Beni & i Fiorentini stessi hanno in questa parte a dolersi acerbamente di voi Cruscanti. posciache accorgendoui che lo stil Dantesco, per esser tanto inferiore a quello del Petrarca, non si può mantener' in quel supremo credito che vorreste, più tosto vi adducete ad auuilir' il Petrarca e suo stile. & vdate il vostro giuditiosissimo Saluiati come ragioni della Comedia di Dante e del Petrarca nel ij. libro de' suoi Auuertimenti. Nella quale opera, non ch'egli fosse, come molti ragionano, di purità di lingua dal Petrarca soprauanzato, fù anzi, sicome noi pensiamo, per lo contrario, il Petrarca in questa parte superato da lui. Onde ben seppe che dirsi Dante, quando nel canto X. dell'Inferno, indusse Farinata a dirli quelle parole

La tua loquela ti fà manifesto
Di quella nobl Patria natia
Alla qual forse fui troppo molesto.

Ma delle rime del Petrarca, non è nel vero la purità nell'opera della favella, la lode più principale, ma piuttosto la leggiadria. Peroche, oltre

*La Crusca
auuilsce lo
stile del Pe-
trarca; e lo
fà inferiore
a quello di
Dante.*

che

che non vifi ritroua quella, direm così singularità de' vocaboli, che par, che Dante nel suo Poema tragga, in vn certo marauiglioso modo; quasi delle viscere della lingua; i modi del fanellare, oltr'a ciò sono spesse fiato, fabricati dalui, e in vso non furon mai. Così il Saluiati: Il qual non minor' offesa fece al Petrarca nell'istesso libro al Capo XII. ou'etra l'altre chimere ch'ei mette in campo per celebrar Dante. afferma che questi nel passar da' Sonetti e Canzonial diuin Poema, si auanzò assai nella purità della lingua. ma il petrarca nel passar dal Canzoniero a' Trionfi non s'affaticò molto di parlar puro. soprache ricercandone la cagione. Possiam credere (dic'egli) che ad alto soggetto, e che non solo nelle parti, ma nell'uniuersale argomento, racchiugga imitazione, come racchiusa è senza fallo ne' predetti Trionfi, quella maniera di parole, e di modi più diceuoli gli paresse: e auendola per più graue (come di ciascuno adiuuene, che tal volta s'inganni) eziandio, per rispetto dell'uditore, che per quell'opera non idiota si presuppone, la riputasse insieme per più conueniente. Doue non dubita di tacciar' il Petrarca di negligenza e voler ch'habbia errato. ma erra ben'egli, e di grosso, e non il Petrarca. posciache la cagione per la qual questo souran Poeta ne' trionfi (che mi gioua pur trattenermi in renderne la ragione) riuscì di parole e frasi alquanto men limare che nel Canzoniero, fù perche la terza rima lega & obliga troppo: e questo sì per esser' ella di corto giro & anguste membra, come anco per astringercia caminar' e continuar di tre rime in tre rime vnitamente: doue che il Canzoniero è libero da questi due sì stretti legami o frequensi intoppi, potendo il Poeta elegger rime alquanto più libere e men ristrette con allargar parimente la sentenza o spiegarla con maggior giro di parole e di versi. E questa fù la cagione per la quale il Petrarca ne' trionfi si addusse ad vsar talhora qualche paroletta o latina o alquanto licentiosa, già che in tanta strettezza di rime, & in sì angusto campo, non si può seimpre chiuder la sentenza o concerto con felicità vguale a quella del Canzoniero. E pertanto molto giuditioso fù l'Ariosto il quale hauendo dato principio all'Orlando Furioso con terza rima, nel progresso accortosi delle strettezze & bassezze alle quali adduceua rimate, la rifiutò, eleggendo all'incontro nell'Heroico l'ottava.

Si difende il Petrarca dalle Calunnie de' gli Academici della Crusca con mostrar che Dante gli è senza alcun paragone inferiore.

poiche se ben questa, com'anco il sonetto ne' quaternarij, ne adduce talhor anch'ella a stretto passo, nondimeno hà più ampio giro per la sentenza, e prède intutto nuoua rima nella chiusa; sicche il Poeta si rinfranca marauigliosamente. terminando l'ortaua facilmente in bella maniera: & hauendo tempo e libertà di vsar nuoue rime nell'ottaue seguenti. Ed di quì appare che Dante non hebbe giuditio inuentando o eleggendo per argomento sì graue e lungo la terza rima, la quale oltre l'astringere a chiuder' il periodo e concetto in tre endecasillabi; onde al Poema si leua la magnificenza e l'ampiezza; adduce il Poeta a dir mille inettie, se non sia d'ingegno più che felice, e soprattutto poco si allunghi. Ed di quì è che il Berni ancora, tuttoche l'abbassarfi di stile, e lo scriuere alla Carlona, li porga alcuna facilità, non può neanch'egli non incorrere in bassezze e sciocchezze e concetti freddi, sicche per vn concetto guttoso e viuace, quattro ne reca insipidi e freddi.

Insomma chi scriue in prosa, camina per via assai piaceuole: chi ama il verso sciolto, camina per alquanto angusto calle: chi vsa l'ortaua rima, imita quasi coloro i quali camminano sopra resse fune, che perciò funamboli vennero detti. Ma chi vsa la terza rima, massime a dilungo, camina sopra tagliente spada, sicche non può non riceuer' offesa. Per questa cagione adunque Dante in sì lungo Poema riuscì licentioso, pedantesco, rozzo, oscuro, & insomma per quanto tocca all'Elocutione, hebbe tutti i vitij possibili: massime che per Poesia non hebbe ne ingegno, ne giuditio, ne gentile eruditione, ne insomma talento alcuno: tãto è lontano ch'ei possa nella Elocutione, o in parte alcuna cõtender col Petrarca, o che fosse atto a superar con l'arte le difficoltà le quali s'incontrano di passo in passo nella terza rima. Le quali difficoltà superò bene il Petrarca con la sua diligenza, sicche è sciocchezza il dire ch'ei nõ vísasse diligenza ne' suoi Trionfi: essendo piuttosto marauiglia che con la terza rima congiungesse tanto splendore e vaghezza, e conseruasse elocutione e stil sì leggiadro, vedendosi che Dante si era lasciato quasi di passo in passo addurre a tante leggerezze e sciocchezze: che però il Saluiati il qual in varij luoghi, e spetialmente nella sua oratione e nel secondo degli Auer-

timenti,

menti, cerca di farlo apparir diuino, con più giusta ragione l'haurebbe confessato meno che humano, confessando che non hebbe ingegno e talento di Poesia. Che certo son da ridere le sofistiche distinctioni e le tante chimere con cui il Saluiati cerca di ricoprir le bassezze e sciocchezze di Dante. Se ben'essendo il Saluiati poco intendente di lingua e di stile, come assai chiaro si scorge per le sue scabrose & inculte scritture, e molto meno di Poesia, lieue anzi niun pregiudizio fa il suo giudicio al Petrarca mentre lo calunnia sì arditamente. Laonde mi marauiglierei sommamente di veder che la sua strana opinione venisse confermata dall'Infarinato a nome della Crusca, se non sapessi ch'il Saluiati era il primo padre patrato della Crusca, e che le Risposte date al Pellegrino contro di Torquato Tasso per lo più erano sua farina. E di qui è che l'Infarinato, conforme al Saluiati, non contento di hauer'essaltato Dante sopra tutti i Poeti, con voler ch'ei sia il soprahumano anzi diuino, per risponder poia chi non lodaua la sua elocutione, massime per vfar con tanta libertà parole latine, aggiunge che se Dante hà vfate voci latine, (riferisco le sue parole) l'hà fatto con tal ragione e con tal giudicio, che se vi hauesse in lor luogo poste le pure di questo o altro linguaggio, si desiderarebbe in que' luoghi la sua vfata diuinità (ragione, per non dire scusa, facile a fingerfi & a dirsi, ma a prouarsi difficile anzi impossibile) e laौरana perfettione del marauiglioso poema suo. Così l'Infarinato a nome della Crusca. Non così il Bembo, come vi hò mostrato: auuenga che riprende Dante per hauer'vfate parole piene di quanti vitij si poteuano trouar nell'Oratione, riducendoli etiandio a capi; con lodar'all'incontro il Petrarca & il suo stile altamente, & in particolare nella scelta delle voci. Hor veggasi se il Petrarca nelle voci è inferiore a Dante come volete voi Cruscanti. siche non il Beni punge il Petrarca, ma voi medesimi lo auuilitate e schernite. E pertanto (per tornar la donde mi son partito) se haueste riferite le sue parole, la vostra calunnia ben tosto farebbe suanita anzi sarebbe ritornata contro di voi. In oltre andate dicendo che mentre il Beni afferma nel fine della sua disputa, la nostra lingua non Fiorentina, ma Italiana, douersi chiamare, si contraddice, già-

II.

*Proua per
scoprir tut-*

ce, già che fin da principio hà detto che non de' chiamarsi Italiana. E pur quando haueste portate sinceramente le sue parole, si sarebbe veduto che non solamente non si contradice, ma parla con mirabil chiarezza e costanza sempre. Le sue parole son queste. *Ricercate ch'io vi scopra e dimostri libera e chiaramente chi meglio habbia spiegata le voci dell'Italiana fauella (se pur Italiana si dee chiamare; che questo ancora ci vien conteso)* Queste son le sue parole. E però mostrate digratia com'egli affermasse che non debba chiamarsi Italiana: o come si contradica per queste parole. Anzi che dicend'egli *che questo ancora ci vien conteso*, a chi hà buone orecchie assai fa palese che voi Cruscanti (già che contradi voi scriue) sete quelli i quali non vogliono che Italiana si chiami: e che per tal cagione è astretto intanto a dire, *(se pur Italiana si dee chiamare; essendo necessario di prouar poi questo ancora per venir da voi conteso. E pertanto che non debba chiamarsi Italiana (quello che voi gli attribuite) non disse mai il Beni: ma ben'a chi hà giuditio accennò assai chiaro che a torto vien conteso il chiamarla Italiana. E se voi nel citar quelle parole (se pur Italiana si dee chiamare) haueste soggiunto quel che segue, cioè, che questo ancora ci vien conteso; si sarebbe chiarito il tutto, e sarebbe suanita la calunnia. Oltrache mentre voidite se si mira la forza delle parole, altro non venite a dire senon ch'ella chiamar non si dee con quel nome; ciò è falsissimo: perche il dire, se pur Italiana si dee chiamare, ben metterebbe in dubbio se fosse da chiamarsi tale, ma non però lo affermerebbe come voi fingete o sogniate. Hor veggasi se soggiungendosi di più, che questo ancora ci vien conteso; si afferma che la nostra lingua non debba chiamarsi Italiana. Quando poi a carte 49. verso il fine andate dicendo: E qui mi gioua d'auuertire il lettore, che di que' luoghi che producite, pochissimi ve n'hà, che non siano in qualche parte o mutili, o tramutati, o come che sia alterati, e alcuni sono così mal concci, che poco peggio staua quel Deifobo, che trouò Enea all'Inferno, del quale il Poeta dice*

— Lacerum crudeliter ora,

Ora manisque ambas, populataque tempora raptis

Auribus, & truncas inhoneste vulnere nares. Vno de' quali

per darne un poco di saggio al lettore, e quello che apportate a car. 92 con queste parole; la donna come desinato bebbe, n'andò a chiamare Maestro

Q. M.

l'artificio della sapradetta risposta data all'Anticrusca: e quanto siano vere le cagioni di ciò apportate.

III.

Proua:

Done si scopro
prono tre astutie & errori della
Crusca.

*Alberto, e nouelle le disse del Dio d'Amore: il quale così si legge nel corretto del Saluiati; la donna come desinato hebbe presa sua compagnia se n'andò ad Alberto, e nouelle gli disse del suo Cupido, quì pur si riconoscono tre vostre astutissime balordagini, o balordissime astutie. La prima è perche questo luogo dal signor Beni si adduce per notar l'errore del Boccacci, il quale ragionando di Maestro Alberto dice che la donna nouelle le disse, douendo dire li disse, o gli disse. E pur voi a ciò, che è la somma del tutto, non rispondete: anzi rispondetesì, ma dissimulate il dubbio, e dite che nel corretto del Saluiati cesì si legge. La donna come desinato hebbe, presa sua compagnia, se n'andò ad Alberto, e nouelle gli disse del suo Cupido. E pur il Saluiati negli auuertimenti sopra il Decamerone del Boccaccio a car. 96. a versi 25. e 26. auuertisce che ne' buoni testi & in particolare in quello del Manelli che a tutti prepone, si legge le disse. E però segue il signor Beni, che le, e non li hanno i testi antichi per testimonio dell'istesso Saluiati. Doue non vi dice che il testo corrente legga le, ma che i testi antichi per testimonio del Saluiati hanno le. e voi gentilmente dissimulando questo luogo, oue vi rimette a testian-
 I. tichi del Saluiati, dite che nel Decamerone corretto del Saluiati si legge gli, sforzandoui tacitamente di far parere bugia: do il Beni, doue è veracissimo. L'altra è che hauendo il Beni tralasciato quelle parole, prese sua compagnia, per abbreviar la sentenza con lasciar quello che non faceua a proposito, come da buoni scrittori si costuma, & allegando fedelmente quello che fa a proposito, voi vi fate caualieri in questo luogo, dicendo che il Beni l'hà trasformato e fatto vn nuouo Deifobo. e pur l'errore del le per gli, ne più ne meno è chiaro, tanto se vi si leggano queste parole, quanto se si tralascino. Siche egli procede e parla sempre con auuertenza: e voi esclamate senza proposito. La terza & vltima è, perche voi dite che nel corretto del Saluiati si legge Cupido e non Dio d'Amore, & io vi dico che il Boccaccio non lasciò scritto ne Cupido, ne Dio d'Amore, ma vna parola scandalosa. e per questo essendo stato necessario leuarla, il Saluiati vi hà riposto del suo Cupido: (che però si legge cō lettere diuerse per segno di mutatione) & il Grotti d'Adria vi hà riposto del Dio d'Amore. Laonde mentre il Beni
 segue*

seguì piuttosto l'emendation del Grotti che quella del Saluiati, non è luogo di metter tuttauia in campo Deifobo. Dico tuttauia, perche il Boccacci assai prima, mercè della sua intolerabil licenza, era stato fatto vn'altro Deifobo. E cōtuttociò seguite immantinente, *E quell'altro che a car. 33. si legge. E postosi a giacere a lato, le mise la mano in seno, con teneruola alquanto di spatio, & al fine ponendosi dauanti al Cavallo detta gionane la condusse a Bologna.*

IV.
Proua.

Doue il dubbio del signor Beni resta pur'al toltito in piedi. perche mentre egli con quest'essempio riprende quelle parole *póstoleſi, tenútalauí, méſſalaſi* per hauer l'accento auanti l'antepeultima o vogliã dire nella quarta (quarta intendo numerãdo da l'ultima adulo de' Latini) onde nasce tãta asprezza, il dubbio non si toi via: e tanto meno quanto che, se vi s'incontrasse vna sola volta, sarebbe da tolerare, ma tre in sì poche linee, o righe ch'altri si dica, è troppo. per lasciar che mentre il Boccacci fin' alla quinta riduce l'accento, con dire portãndosenela, e síamiuene, l'asprezza passa ogni termine. Che però non mi marauiglio che a ciò non si rãponda. E se il Beni nel riferir le tre sopradette parole ne lascia alcun'altre di mezzo, queste non fanno al caso, già che in qualunque modo le predette tre parole sono pur troppo vicine. Onde fũ prudenza il non trattener' il lettore in darno per non tediario. Siche non si portan Deifobi quã, ma si scoprono i Certaldeschi errori chiaramente. Seguendosi poscia (ma senza citar' il luogo accioche meno si scoprisce la calunnia) *E quello nel quale dite esser cinque volte il relatiuo i quali, doue voi mettete due volte queste parole, I quali non senza gran vergogna e non vi sono più che vna; talmente che qualche volta mi è venuto in pensiero di sospettare, che siate andato cercando a bella posta i più scorretti testi che si trouino per trouar che chiosare, e doue niuno v'ha seruito, che non vi siate fatto coscienza di ritoccar' il luogo così vn tantino o nel mezzo, o sũ l'un de' canti, o in altra parte, doue pensaste; che altri meno se ne douesse accorgere; ne anco si parla a proposito. perche quando anche il detto relatiuo vi fosse quattro e non cinque uolte, contuttociò l'offesa sarebbe intolerabile. tanto che il Grotti, o altri di cui egli segua il testo, non potendo tolerar questa sciocca e noiosa repetitione di tal relatiuo, si addusse a leuarlo di mezzo vna volta, temprando e scemando non*

V.
Proua.

tal'arte la noia, onde legge *che non senza gran vergogna*. doue il resto del xxvij. e lxxij. con quello del Saluiati hà *i quali non senza gran vergogna*. Sicche non è da marauigliarsi poise alcun'altro testo stesse altrimenti di quello che leggate o voi o il Grotte molto meno è da riprèder chi talhor seguissel' Alunno o si attenesse ad altri testi antichi. lasciando talhor quelli del xxvij. e del lxxij. o pur quello del Saluiati. perche in queste cose il lettore de' esser libero, e valersi del giuditio. massime che più fede si de' prestare a chi non fù interessato punto com'è l'Alunno, che a gl'interessati. altrimenti gran temerità sarebbe stata quella del Saluiati a non acchetarsi anch'egli al testo del xxvij. o lxxij. e però è da ridere il dire che essendoui il testo del Saluiati, non si debba ricorrere ne a quello dell'Alunni ne ad altri, sapendosi massime che vi son di molti i quali stimano più il Boccaccio corretto dal Cieco d'Adria, che dal Saluiati. Di che il Saluiati medesimo haurebbe potuto far piena fede: auuenga che capitand'egli non molto auanti la sua morte in Padoua, e dimandando a librari (ma senza scoprirsi per allhora chi egli fosse) del Boccaccio, e qual fosse il più stimato, si chiarì che il suo Boccaccio non era in alcuna stima, e che quello del Cieco veniua accettato e lodato assai. E però non occorre opporre che alcune delle voci notate dal Beni nel Boccaccio non vi si ritrouino: poichè trouansi nelle ricchezze dell'Alunno, al quale, per non essere stato interessato, diam maggior fede che al Saluiati, il quale in molti luoghi hà messo sopra il Decamerone. E se pur nel ragionar del Boccaccio ricorriamo al testo del Saluiati, giachè dall'Alunno altro non habbiamo che parole da lui sparse per entro le sue Ricchezze, è ben'anco giusto che mentre di queste Ricchezze principalmente si ragiona, a i suoi testi parimente e luoghi da lui allegati, si ricorra e si presti fede. E però mentre andate dicendo che il Beni habbia falsificate alcune voci, e che ne' buoni testi si leggono altrimenti, come *atuto*, *gauernare*, *introsire* e simili; leggete ben le Ricchezze che ve le trouerete; massime che è cosa puerile il dir che nel Boccaccio si legge *strotolare*, per essemplio, *sappiendo*, *attutare*, e non *strotolare*, *sapiendo*, *atutare*. poichè la nostra contefa non consiste in una lettera in che per error di stampa o varietà di testi, o di-

versità di ortografia, s'incontrasse, ma nella voce in qualunque modo si scriua. Ma ritornando a scoprir tuttauia l'arte la quale hauete usata per asconder la modestia e le viuue ragioni del Beni, per certo ch'ei non è da tralasciar quello che scriuete poco dopo. posciache hauendo portate alcune parole con pretendere che dal Beni falsamente si siano attribuite al Boccaccio, tosto per ricoprir la vostra magagna, seguite. *E se pur' alcuna è del Boccaccio, non è del Decamerone del qual solo a carte 130. fate professione di hauercirecate le frasi e le sentenze.* Douete errori commettere mentre pur cercate di ricoprir la calunnia. Il primo è che nel luogo da voi citato, dico a carte 130. non l'Irato paria il qual'hauua carico di parlar delle Ricchezze, & insieme hauua opposto al Boccacci, ma ragiona altri il qual dubita contro l'Irato, e l'interroga. e però non è a proposito il portar le parole di chi dubita, per instabilir' vna cosa, ma ben di chi risolue. altrimenti S. Thomaso il quale da principio suol dubitar' e dice il contrario di quello che egli sente, harebbe ad esser giudicato non da quello che poi in contrario risolue, ma da quello che auanti pon' in dubbio. Siche mentre opponete che a carte 130. il Beni fa professione di hauerui portate le frasi e sentenze dal solo Decamerone, e pur' alcune sian d'altre opere, voi astutamente procedete, e non il Beni è mendace.

Il secondo è che nel luogo citato le parole di chi dubita son quelle, *ma solamente dal Decamerone s'io non erro.* E però non doueuete voi attribuir' al Beni così asseuerantemente quello che si mette in forse, o con qualche dubbio si proferisce: che apunto l'Autore così fete parlare, per di quà prender' occasione di mostrar come stesse il fatto. E perciò soggiunse immantinente l'Irato, *Gran ragione haucte per certo. posciache o niune o pochissime voci hò iorecate senon dal Decamerone: anzi le frasi e sentenze quindi per apunto son prese ad una ad una.* Doue fa ben chiaro quello che per calunniarlo, dissimulate.

L'ultimo che contien' il tutto, è che accenandosi dal Beni che ben le frasi e sentenze son del Decamerone: ma che alcuna delle parole possono esser d'altr'opera, ma pochissime, voi opponete che alcune parole, ancorche siano del Boccaccio, nò siano del Decamerone. Il che quāto alle parole non è pun-

VI.

*Prova.
nella quale
si scoprono
tre errori
della Crusca.*

I.

Errore.

II.

Errore.

III.

Errore.

*Si conchiu-
dono le sopra
dette proue:
ritorcendo
contro la Cru-
sca i suoi pro-
pri argomē-
ti, e scopren-
do di qua al-
tri suoi erro-
ri & ingan-
ni.*

I.

II.

III.

to a proposito, giache il Beni accenna pur che alcune, ben che pochissime, son riceute dall'altr'opere. E però se haueste riferite fedelmente le sue parole, aggiungendo quello che seguita immantinentemente l'Irato in tal proposito, non hareste potuto finger'o mantener calunnia tale. Sicche, per non trattenermi in prouar più a lungo quello che già s'è mostrato chiarissimo, è pur vero che parte per poterlo calnnniare a torto, o ricoprir' & adombrar le vostre calunnie in qualche modo, parte perche non apparissero le sue gagliarde e viue ragioni, hauete lasciato di riferir le sue parole & i suoi argomenti. Che quando gli haueste di parte in parte riferiti, non cred'io che il vostro Campione hauesse hauuto ardire di affermar che il Beni non sapeua di lingua vna sculla, e che a guisa di quella buona donna haueua le brache del Sere in capo, e riprendena l'altre guardisi pur'egli di non hauer in capo qualche altra cosa peggior di brache: perche il Beni, essendo apunto il Sere, e non la buona donna; non può prender vn tal'errore: massime ch'egli forge con la luce e non allo scuro. Così parimente quando haueste registrate le sue ragioni, spiegando gl'errori del Boccaccio e della nostra lingua, vi sareste guardati molto bene di dire che il Boccacciai presente sia il Ciceron Toscano, e Fiorenza l'Attica; con voler pur mantener col Saluiati che l'altre Città e gl'altri scrittori sian tutti quisquille e feccia: ma haureste confessato che a tutte le Città e nazioni d'Italia conuenga apprender la perfetta lingua con lo studio, e non supporre di hauerla benuta co'l latte o hereditata da' maggiori. Molto meno haureste hauuto ardire di affermare che il Beni pensando di trattar con fanciulli habbia con affettate lodi cercato di addolcire gli animi di coloro cui uoleua offendere, acciocche meno sentissero l'amaritudine delle sue maledicenze; polciache da huomini senza passione dette lodi son riconosciute per sincere e dette senza vna minima affettazione, & insomma perche si sapesse ch'egli, anchora fosse di opinione diuersa intorno alla lingua, non perciò restaua di honorare & hauer per altre graui cagioni in somma stima i Fiorentini e la Città di Fiorenza. E se voi Signori Cruscantì pretendete e stimare che quelle lodi sian affettate e non sincere, dhe digratia formatele voi d'altra maniera, e mostra-

mostrateci quali doueuano essere affinche fossero sincere e non affettate. Io certamente quando il Beni hauesse parlato di cuore, come per molti rispetti hà parlato, & in particolare si per hauer'egli in Fiorenza di molti amici e Signori i quali com'essi posson far fede, hà sempre stimati e pregiati singolarmente, come anco per la generosità de' nostri Serenissimi Principi, da' quali egli haueua poco auanti riceuuto nobil fauore ch'hor si tralascia, non saprei che d'altra maniera hauesse douuto o potuto meglio tesser in breue le nostre lodi. Benchè stimo io che ancor voi nel segreto siate dell'istesso parere: ma che però al solito, per più calunniare il Beni e crearli maggior inuidia, interpretiate sinistramente quello che senz'alcun dubbio si è da lui detto candida e sinceramente.

E quà appartiene il minacciar di gastigo doue alla sua virtù si douea premio. effetti tutti d'inuidia e di superbia, riconoscuita in alcuni di voi già tempo nel lacerar'anche il Tasso e qualunqu'altro difendesse questo nobile e glorioso Poeta. E Dio voglia che di presente ancora, mentre da me si ragiona talhora del Saluiati e d'altri per occasion di lingua, non interpretiate ciò sinistramente, quasi che si miri ad offendere la riputatione e l'honore: dal che son lontanissimo. poiche di opinione, & intorno alla sola lingua, io discordo da miei signori Cruscanti, e non di beneuolentia & affettione, o per non far di loro quella stima che debbo. e se pur vi hò talhora auuertiti di alcune cose le quali appartenesser'anco alla dignità e riputation vostra, questo hò fatto e farò io per zelo, & ammonendoui caramente a guisa si di amoreuolissimo padre, e non per offenderui vn punto, amando io la mia Patria & i miei Cittadini al pari di me stesso. Ma ritornando al Beni, che voi tanto calunniate, e così a torto pungete e lacerate, vi dico che mentre voi procedete con esso lui con gli artificii da me scoperti, e che con altri assaiissimi essempli potrei andar tuttauia scoprendo, egli non pretenderà poi di darui risposta alcuna; potendoli parere che per vostra confusione possa bastar quello che si è detto da me, e molto più quello che il prudente lettore auuertirà da se stesso. Che se pur tuttauia per ischermirui e trouar (come si dice) alcun ripiego a quantos'è opposto al

IV.

*Di quã si
passa a mo-
strar che il
Beni giustifi-
camente ricusa
di risponder
re alla Cru-
sca.
Si conferma
tutto ciò, mo-
gentil*

fuggire a più potere. Così dico argomenta il signor Beni. Hor voi all'incontro nel riferir' e rispondere così scriuete. Ma per non hauere a rindar più volte le medesime cose, porgendone voi in più luoghi occasione, rinfacciando altroue a' Fiorentini ch' è dicano la dce, ascorta, vad'a, le quale, amauo, amauì per amauate, fussi per fusse, faresti per fareste; E altroue al Boccaccio ch' è dica le porti, le veni, &c. Io vorrei saper da voi se nella vostra Patria tutti gli huomini parlino ad un medesimo modo, sì che differenza alcuna non si senta almen nella pronunzia tra'l parlar d'uno, e quel d'un altro. In Verona sò ben io, che è grandissima differenza da uno ad altro, vedendosi dire or camminare, or capinare, or dimostrare, or dismostrare; quando abbandonare, quando arbandonare, chi vespro, chi vrespo, chi brespo; chi padre chi pare; chi cosa; chi consa; chi posa; chi ponsa; alcuni fabrica, altri frabica; tale pubblico; tale plubico; uno comprare, un'altro crompare; questi nome, quelli lome; alcuni il sonno, il sale, il sangue; altri la sonno, la sale, la sangue. E quanti sono quelli che per la loro ignoranza contro l'uso commune di tutti gli altri stroppiano alcune parole e dicono per esempio afflizione per affezione, effetto per affetto, satisfare per soddisfare, orrore per errore, pelare per appellare, procura per procura, ose per uose, auocare per auocare, carissimo per clarissimo, regalo per raggiaglio, pacificare per specificare, e simili? Ora che cosa voglio io inferire? che essendo queste diuersità nelle lingue de' popoli, non dee alcuno marauigliarsi, ch' elle si trouino anche ne gli scrittori: perciocche chi ad una, e chi ad un'altra s'appiglia: e'l più delle volte da un medesimo nell'un modo, e nell'altro si dice; e l'uno, e l'altro è ben detto d'auantaggio. Così voi sommamente, e tanto sommaramente, che se ben questo luogo è assai ampio rispetto a gl'altri, con quel vostro &c. ricoprite vna schiera d'errori, vedendosi chiaro che hauete vergogna di riferirli. Hor vi par dunque di hauer talhora almen sommaramente portati o spiegati i suoi argomenti? oltre che voi non solamente non sciogliete argomenti tali (benche come poteuete voi farlo essendo gl'errori tanto scoperti?) ma sfuggite tosto, con diggredire & entrar' in ciancie e' s'propositi, volendo che Verona ancora habbia di simili errori. Il che è tanto meno a proposito, quanto che i Signori Veronesi nel parlar ordinario (dico parlar ordinario, perche in scriuendo ve ne sono di quelli ch'han tenuto e tengono il bacile alla barba a' Fiorentini) non professano di

R parlar

parlar Toscano, e molto meno si fanno o si stimano quel vostro Primum in vno quoque genere, come dal vostro Dialogista si fa e stima Fiorenza. vo' dir che Verona non si arroga il principato della lingua Italiana come fate voi, e però non è cosa diceuole anzi è da ridere lo scusar gl'errori della Fiorentina lingua e del Boccacci con quelli del popolo Veronese. Si che il vostro ripiego val nulla; conuenendo che vostro mal grado confessiate di hauer' vsato i già detti artificij nel rispondere per non saper' o poter ricoprirui o schermirui meglio. che però il Signor Beni stante questo vostro procedere poco cauallesco, hà per tempo gettato via il trattener si in questa disputa con esso voi. Seben' a me, affinche tanto più riconosciate l'error vostro, gioua di seguir tuttauia e trattenermi in auuertirui caramente: anzi di venir con esso voi ad vn'altro liberalissimo partito. Et è di riconoscere xv. o xx.

Si passa a risolvere le prime xv. o xx. accuse date dalla crusca all'Anticrusca, con mostrare che sia no piene di grauissimi errori.

I. Accusa: che è tripartita.

delle prime querele & accuse da voi portate contro dell'Anticrusca: che son quelle le quali date prima al Titolo, poi alla Dedicatoria, indi alla Lettera a' Lettori, e poscia al principio dell'Opera; con patto però che s'io vi mostro le dette xv. o xx. accuse (se pur non riusciranno più assai) esser sciocche e da ridere, tanto possa bastar' al presente, non dirò io per vostra confusione, ma per occasion di farui riconoscere il vostro errore. Perche se le prime xv. o xx. accuse le quali deurebbon' esser delle più calde, si scopriranno debolissime tutte e puerili, anzi sciocche, ben si potrà far giuditio che dell'istessa farina o crusca sia il restante. Del Titolo dunque, oltre quello che scriuete incidentemente nel bel principio (di che si dirà non lungi) così ragionate a suo luogo e di proposito.

Or dal titolo incominciando, se per paragone intendete Comparazione, com'io credo, ricercandosi nella comparazione non sol la cosa, che si paragona, ma quella eziandio a cui si paragona, non dicendo voi altro che paragone della lingua Italiana, non si può dalle vostre parole intendere di che paragone parliate. Or se scappucciate al primo passo, che farete come cominciate essere alquanto stracco? Oltre acciò sono alcuni che vorrebbon sapere, che sinominità habbiano insieme quelle due parole Anticrusca, o Paragone, e per qual cagione essendo, secondo voi, senza comparatione più puro, e più colto scrittore il Tasso, che'l Boccaccio, anzi

zi il Boccaccio, che paragone, che'l Tasso, che paragone, in certo luogo ci lasciò scritto, come dall' Accademia della Crusca, o dallo' Infarinato gli si rimproverato, abbiate voluto seguire. Queste sono le precise parole con le quali opponete al Titolo. che a me gio-ua portarle fedelmente, accioche niun sospettasse mai ch'io volessi alterar' o storcere, e molto meno riferire al contrario, i vostri dubbi & argomenti, come fate voi quelli del Signor Beni. E per rispondere alla prima parte del dubbio, vidico che per paragone non s'intende altrimenti in questo luogo comparatione; quasi che il Beni proponga di paragonar la lingua Italiana con qualch' altra lingua, ouer con qualch' altra cosa, come astutamente, o più tosto scioccamente, vorreste voi: ma s'intende che l'Anticrusca è vn paragone dell' Italiana lingua: e questo affinche si conosca da gli studiosi dell' Italiana lingua, che l'antica è inculta e rozza, e la moderna è regolata e gentile. E pertanto siccome dicendosi la tribulatione è paragon del Christiano, il fuoco dell'oro, la fortuna auuersa dell'amico, il magistrato dell'huom prudente e saggio, così in questo luogo si dice che l'Anticrusca è paragon dell' Italiana lingua; affinche s'intenda (come appunto si va seguendo nel titolo) che l'antica, con vostra pace, sia incolta e rozza, e non la moderna; anzi questa sia regolata e gentile. Volete la più chiara? E però non è il Beni che scappuccia al primo passo, come voi dite; ma ben intoppate e traboccate voi scioccamente. Seben vò anch'io stimando che non tanto per ignoranza e balordaggine, quanto per rabbia e brama di calunniare il Beni vi adduciate a mostrar di non intendere ciò che veramente importi paragon' in questo luogo, che quando pur vi scuistate con dir che non per calunniarlo, ma per inauertenza, foste incorsi in questo primo errore, ben cieca passione e strana balordaggine sarebbe stata la vostra. Che certo sol l'hauer voi offeruato nel Vocabolario per sentenza del Boccacci che l'auuersità sia paragon dell'amico, e letto nel Memoriale che si prende anco per proua & esperienza, bastaua a farui conoscer chiaramente che in detto luogo dal Beni si prendeuà per proua & esperienza, o cimento, e non per comparatione come fingete. E di qui potete benissimo inten-

*Si risponde
alla prima
parte.*

*Si risponde
alla II. par-
te.*

dere che sinominità (parola vostra) habbiano insieme queste due parole Anticrusca e Paragone. posciache paragone con quel che segue è dichiarazione bellissima e perfettissima dell'Anticrusca. perciocche mirando l'Anticrusca a riprouar l'opinione della Crusca mentre afferma che la lingua antica, cioè del secolo del Boccaccio, sia la perfetta, e la moderna sia imperfetta, per essersi andata corrompendo (come voi dite) non picciola parte del parlare di quel buon secolo; l'Anticrusca s'interpreta Paragone dell'Italiana lingua, affinches'intenda che nell'Anticrusca si prende a dimostrare che il nostro secolo non habbia corrotto parte della buona lingua, come afferma la Crusca, ma ben l'habbia ridotta a pulitezza e leggiadria; sicche questa sia pulita e gentile, e quella inculta e rozza. Et ecco che hauete inteso ciò che vaglia paragone, e come sia esposizione dell'Anticrusca. Dalche segue che questa vostra sinominità non meno sia fuor di proposito che pedantesca in questo luogo, per lasciar che voi voleste dire, o doueuate dire, sinonimità da synonymia che significa conuenienza o comunanza di nome: che la vostra sinominità non si troua in Calendario. Ma vi perdono perche non s'intendendo il vostro Campione e Segretario di lingua Greca, hà scappucciato (vso la parola vostra, ch'altrimente sò ben ch'ella è plebea e non di buono Autore) o sdruciolato contro sua voglia; occorrendo ben'hora che qual'Asino dà in paretetal riceue. E di quì si può rispondere all'opposizione la qual fate fin dà principio al Titolo o nome dell'Anticrusca, dicendo che il Beni [hà minacciato con quel nome di Anticrusca così superbo, quella Accademia che hà per fine il giouare a gli studiosi di quella] poscia che (per lasciar di essaminar'hora se l'Academia della Crusca habbia per fine il giouare a' studiosi della lingua come pretende) questo titolo il qual a voi par superbo, ad altri a prima giunta pareua abietto e vile. Poiche se ben la prima parte di questo nome Anticrusca può parer nobile per dar'ella principio appò nobili Autoria molte e molte pregiate voci, nondimeno l'altra parte, che è Crusca, per esser la feccia della farina, porta seco viltà e bassezza. Ma su poi auuertito che

*Si risponde
con tal'oc-
casione ad un'
altra opposi-
tione fatta
all'Anticru-
sca fin da
principio.*

che l'intera voce Anticrusca veniu a significar' il contrario della Crusca, e che però a' prudenti lettori harebbe disegnato non crusca o feccia ma farina anzi fior di farina: che tal fiore si oppone alla Crusca, e questo intonima è quello che tacitamente significa Anticrusca. Ne è vero che il signor Beni minacci con tal titolo o nome, ma ben mostra al viuo il suo pensiero e disegno, che è quello che immantinente soggiunge, cioè di far paragone dell'Italiana lingua, per mostrar che l'antica sia inculta e rozza, e la moderna regolata e gentile. sicche propone e non minaccia. E se ben propone o accenna di hauer' opinione contraria alla Crusca, ciò auuiene in cosa degna di consideratione, & intorno a cui il riuolger lo studio non solo è lecito ma lodeuole e da commendare. poiche essendo la lingua Italiana, nostra lingua materna, egli è ben che si sappia se l'antica o pur la moderna sia da imitare e seguire per ben parlare. E per tanto se la nostra natione o l'Academia della Crusca che voi (ne sò con quanta ragione) Fiorentina chiamate hà per fine di giouare, come voi dite, a gli studiosi della lingua, non deurà il Beni per tal'opera hauer si resa nemica la nostra natione: posciache vā con modestia ricercando la verità, e con ragioni vā disputando, mirando all'istesso fine di giouare che fate o pretendete voi. Laonde l'aggiungere che arditezza & imprudenza sia stata questa del Sig. Beni, scopre la vostra passione e superbia: poiche non potendo soffrir che vi sia contradetto, prorompete in parole per le quali vi mostrate rei non sol d'arditezza & imprudenza, ma degni (quello che affermate del Beni) di più brutto titolo ancora. Insomma se il dire che questo libro dissente dalla Crusca & hà della moderna lingua contrario parere al vostro, vi affligge tanto, che fareste quando co'l titolo hauesse imitato l'Homerimastigo o Virgiliomastigo o tal'altro riprensore? E pur' Homero e Virgilio furono cred'io in più stima della Crusca. Certamente auanti che voi prorōpeste in parole tali, doueuate ricordarui di quello che vi rispose vn difensor del Tasso in nō dissimil proposito. Posciache imperuersando voi Cruscati contra il Dialogo del Pellegrino, *il dire il parer suo* (rispose questo

l'autore) di qual si voglia scrittura, per eccellente, & autorevole ch'ella sia, è stata libertà di ogni secolo, e di chiunque se n'è voluto seruire; massimamente per quel modo, & con quella modestia che usa il Tellegrino. Ne sò ben vedere, con che ragione, o con qual Titolo, ad usanza così vecchia si vogliono hora far' incontra questi Accademici della Crusca. Lasciamo stare i Critici antichi, Aristofane, & Aristarco Grammatici & altri: tal libertà si tolse Aristotele, non solo contra i Filosofi più vecchi di lui de' quali quasi in ogni maniera di dottrina, ch'egli trattò, scoperse cotanti errori; ma etiandio contro a' Poeti queste in alcune parti lodando, in alcune riprendendo, & ora questi, ora quelli per d'ueri rispetti, l'uno a l'altro antepoendo Platone della cui favella fù detto, che se Giove hauesse hauuto a parlare, non con altra lingua hauerebbe favellato, trouò in questa riprensori molti, e particolarmente Dionisio Alicarnaseo, il quale Demostene gli antepose. Ma Georgio Trapezontio non paragonò Platone & Aristotele? e biasimò e calunniò di Platone, per sopra nome il diuino, tutta la Filosofia? Marco Tullio parlando de celebri Oratori non diede d'essi il suo parere, le loro lodi & i difetti manifestando; e quale per qual rispetto fosse da porre inanzi o dopo dimostrando? e dello stesso Marco Tullio lo stile a quanti dispiacque, & da quanti fù ripreso? E Macrobio non paragonò molti luoghi d'Omero & di Virgilio, in alcuni a Virgilio, in altri ad Omero dando la preeminenza, & in alcuni facendoli pari? E fra moderni, il Casteluetro chi lasciò intatto nella sua Poetica? Ma lo Scaligero in quante parti antepose Virgilio non solo ad Omero nella Poesia Eolica, ma a Teocrito nella Pastorale, & altri Poeti Latini a i Greci, contra quello che forse sin'allhora era stimato, e ciò con sua somma lode? E lo stesso ancora quanti errori di mostrò di molti Poeti? insomma a chi fù mai vietato, o in commenti, o annotationi, o trattati, o varie lettioni, o altra maniera di scritti il non dare il suo giudicio di qual si voglia scrittura humana, o di tutta in uniuersale, o d'alcuni luoghi particolari? Perche dunque tal libertà, accompagnata etiamdio con molto utile degli studiosi, i quali in tal maniera si affottigliano maggiormente in conoscere il vero, vorrà dopo tante migliaia d'anni torre al IV. ondo l'Accademia della Crusca? Così questo discreto e gentile Autore. E certo scriuendo voi d'Homero (quello che il predetto Autor' offerua) in questa guisa; Non solo V lisse che sempre più ualse nelle parole, & nelle frodi, che nell'opere di prodezza; ma Achille stesso, che da lui si figura per sì gran cosa, s'induce a piagner dal

fuò Poeta come un bamboccio intorno alla mamma per conto della puttana, la quale mentre ch'egli con isconcie parole scoppia in bruttissime villanie contra al Re, infino al minacciarlo della persona, se la lascia tor sù, e priuarfene come un fanciullo; non sò perchè vogliate prohibire ad altri, quello che hauete per lecito voi, e che ladoue altri nò senza modestia, anzi con molto riguardo e rispetto, scopre il suo parere intorno al Boccaccio: & in cosette di lingua, a voi soli debba cōceder si il parlar d'Homeroie d'altri con sì licentio se anzi stomacose parole? Che però anco di Virgilio di Virgilio dico, honor de' Latini Poeti, e pieno di pudica modestia (che di quà apūto vi è chi gli attribuisca tal nome) andate seguendo. Enell' Eneade, che bel costume è quello d'Enea già maturo, e ch'aua un figliuolo già grande, che douea imparare a viuere, e prendere essempio da lui, nel tempo ch'egli hauua per le mani sì grande impresa a piantare il fondamento dello nperio di Roma, il che alui era stato riuelato, l'andar si intabaccando, e perdendo ne gli amorazzi, a guisa di un giouinetto: e tradire con sì scelerata frode quella real femmina, che ignudo e tapino, e deserto l'aua raccolto nelle sue braccia; & apertagli l'anima e'l corpo? Vdissi mai il più solenne tradimento di questo? ed è senza da bambini il rifugio del comandamento di Gioue, e fuor di ogni verisimile: perche da quello addio, che s'aua per lo supremo, non potua venire ne comandamento, ne inspiratione, se non santa. Così scriuete voi di Virgilio: Seben poco mostrate d'intenderlo: e molto meno date legno di hauere auuertenza chi, in che tempo, e di chi scriua. massime che per non lasciar' indietro di prouerbiarlo secondo il vostro vso, seguite tosto. Se l'Ariosto auesse fatto una simil cosa, le gogne, le mitere, & le ruote sarebbono, come si dice, una frulla. Così voi arditamente riprendete Virgilio Prencipe senza dubbio de' Latini Poeti, e degno d'immortal lode. E poi vi sdegnate & infuriate a sentire che il Beni con tanta modestia si diparta da voi nell'opinione ch'hauete intorno all'Italiana lingua? Io nel vero non posso fare che non mi doglia acerbamente, e non mi vergogni insieme di questo proceder vostro. Seben mi consola in gran parte che a' miei Cittadini comunemente rincresce la vostra tanta ostinatione: anzi sò che neanco tutti gli Academici della Crusca sono di tal parere, ma solamente alcuni i quali si vagliono dell'autorità dell'Academia con
maggior

maggior licenza che non deuriano. Siche il Titolo dell'Anticrusca con vostra pace, è ottimo. Laonde egli era assai meglio che inuice di censurare e riprendere (come voi fate) il detto Titolo dell'Anticrusca, haueste atteso ad emendare il Titolo del Vocabolario della Crusca. perciocche il nome di Vocabolario è molto ampio e generale; potendosi comporre di Vocaboli Hebrei, Greci, Latini, Tedeschi, Francesi, Spagnuoli, e d'altre cento lingue. E perciò conueniua dire Vocabolario Italiano, siccome altri v'ha dicendo Vocabolario Spagnuolo, Francese, Tedesco, o d'altra sorte: e questo doueua esser' il Titolo della vostra opera per parlar chiaramente, se pur voleuate esser' intesi: altrimenti il dir Vocabolario è vn parlar' imperfetto e tronco, essendo le lingue sì varie & in tanto numero. E se voi alla ventura rispondeste che ben tosto in leggendo si poteua comprendere ch'egli era Vocabolario di lingua Italiana, o Italiano, io all'incontro vi direi che per l'istessa ragione si poteua tralasciar' anco la voce Vocabolario, perche in leggendo si vedeua anco chiaro che l'opera era vn Vocabolario. Hor mirate dinouo chi sdrucchiola o (per vsar la vostra parola) scapuccia al primo passo, il signor Beni o voi signori Cruscanti. Ma l'ambitione e superbia per non dir l'arroganza precipita altrui in questi errori: posciache ben m'accorg'h'io che voi hauete dato questo Titolo di Vocabolario della Crusca alla vostra opera: affinche per antonomasia e suprema dignità s'intenda della lingua Fiorentina, seguendo l'humore del Canaliere Saluiati il quale professaua che la Fiorentina lingua fosse di gran lunga più perfetta d'ogn'altra: onde poi per antonomasia o eccellenza per Lingua s'intenda la Fiorentina, come per Oratore M. Tullio, e per Poeta Virgilio. O pur da vna parte vi sete addotti ad vsar tal titolo per non dir ne Toscano, ne Italiano, ne Volgare, temendo di non comunicar la gloria che vi arrogate sopra la nostra lingua, coll'altre Città e Nationi: e dall'altra vi sete astenuti dal dir Fiorentina, sì per meno farui odiosi altrui, come anco perche vi conueniua pur ricorrere in questo Vocabolario a molti autori, i quali non son Fiorentini, ma d'altre Città d'Italia. Ma ritorniamo al vostro primiero dubbio e rispondasi alla terza & vltima parte, che

*Si torna e ri
sponde alla
III. parte.*

che è quella nella quale riprendete il Tasso per hauer (come voi dite) vsato parangone e non paragone: e ricercate per qual cagione esso Beni non segua il Tasso, ma co'l Boccacci scriua paragone. Hor quì io non posso star saldo a tanta temerità. Dio immortale, il Tasso scriue vn libro intitolato Paragone dell' Italia alla Francia, & vsa nel progresso del Titolo e del Discorso più di cinquanta volte paragone e paragona: ne mai in tal libro per miracolo si troua parangone o paragona: e voi pur vorreste che paragone fosse parola del Tasso. sciocchezza anzi audacia, o piuttosto audacia e sciocchezza insieme, incredibile & intolerabile. E se in questo luogo, nella vostra risposta dico, si legge *[non si può dalle vostre parole intendere di che parangone parliate]* e pur per error di stampa s'incontra parangone in luogo di paragone, perche volete voi che per trouarsi in tante opere del Tasso paragon' vna volta (ch'io vi credo, benche non portiate il luogo) e paragone ben cento volte, ma che dich'io cento volte? anzi ben cinquecento; il Tasso e non l'impressore habbia errato? che certo mentre l'Ariosto canta

Di vera pudicitia vn paragone:

Et il Petrarca (per lasciar molti altri)

Si paragona pur co' i più perfetti,

chi può credere che il nostro Tasso il qual fù singolare imitator del Petrarca e de' migliori Poeti, scriuesse parangone? Oltrache quando anco la voce parangone fosse veramente parola del Tasso (che non è in modo alcuno) mal vi apporreste voi volendo che il signor Beni l'vsasse anch'egli non essendo della lingua o de' buoni. Non vi accorgete che il Tasso disse *loica, loico horrenolezza, diffinire e diffinitione* con qualche altra simil voce seguendo il Boccacci, e che il Beni all'incòtro come quegli che non ricerca pan migliore che di formento, e volentieri segue il commun parlare oue si possa con lode, dice *logica, logico, honoreuolezza definire e definitione*? perche dunque volete voi che dicesse parangone, ancorche si trouasse nel Tasso? E di quì potrete esser certi ch'egli nel difender' il Tasso, si cōfiglierà sempre con la ragione, e non si lacererà muouer dalla passione come auuiene a voi altri. Ma ritorniamo alle vostre accuse. Dunque passando dal titolo alla Dedicatoria così scriuete per calunniare il Beni *[Nella lettera Dedicatoria dite che Vinegia è vn miracolo*

Si passa alla

II.

Accusa.

S di

di Natura, e non è luogo doue manco abbia manco che far la Natura, che in quella Città, non v'essendo di naturale altro che l'acqua] Al che rispondo, che voi prendete quì ancora intolerabil'errore. E però io porterò prima le parole del Beni, e poi vi farò conoscere il vostro errore apertamente. Le sue parole son queste. *Voi Clarissimo Signore hauete ben ragione di rallegrarui e pregiarui all'amente d'esser nato in una Città la quale è marauiglia dell'Arte, miracolo della Natura, Seggio di vera libertà, Theatro nobilissimo delle genti, Propugnacolo d'Italia, Pompa e splendor del Mondo.* Hor quì qualhor dal signor Beni si pregiasse Venetia per li doni della Natura solamente spregiando l'Arte, hareste forse qualche ragione. Ma l'Arte la qual voi mostrate di riconoscerui, vien riconosciuta & oseruata dal Beni ancora, e si ripon nel primo luogo. Ma venendo al dubbio, chi digratia (senon perauentura appassionato o stolto) ardirebbe dire che in Venetia non vi sia altro di Naturale che l'Acqua? Gode pur Venetia benignità di Cielo e temperanza d'aria: la qual temperanza, per esser questa Città alquanto riuolta a Settentrione, in tal sito è senza dubbio da pregiar molto: e per quest'anco tra l'istesse arene si scorron' e fiori e frutti bellissimi, e giardini dissetosi & ameni. sicche i suoi lidi per la maggior parte dell'anno, e talhor in tutto l'anno, godono primavera. E pur queste cose son'opre della Natura & alla Natura debbon riferirsi. Ma doue la cìo io gl'ingegni? Ardisco dire che se Venetia non viuesse in tutto con leggi particolari, ma si valesse dell'Imperiali e comuni, e che di più la Nobiltà per ordinario non attendesse alla Filosofia & altre piaceuoli scienze accomodate a gouerno di Republica, ma allo studio delle leggi, come altroue si costuma, Venetia senz'alcun dubbio farebbe il principal seggio della Iurisprudencia. E l'istesso dico de' Cittadini Venetiani qualhor nō portasse l'vso che più volentieri si desero al seruigio della Republica o si applicassero al Palazzo o alla mercatìa: posciache riuscirebbono e nelle leggi, e nella Medicina, & in ogni altra pregiata facultà con somma lode. tanto son docili gl'ingegni Venetiani & habili a tutte le dottrine. E questo signori Cruscanti che è egli digratia senon dono di benigna Natura? E questo apunto dico dell'aspetto e bellezza della Venetiana gente,

te, massime della nobiltà: nella qual bellezza sicom'anco nella generosità del sangue, auanza molte e molte altre nationi. Tanto che etiandio ne' vecchi riluce dignità e maestà singolare. Oltra che l'essere gli habitatori di questa Città di natura mansueti, amatori della pace, nemici capitali dello spargimento del sangue, appartiene senza dubbio alla benignità della Natura, e poi andate dicendo che in Venetia non vi è altro di naturale che l'acqua: quasi che ne aria, ne Cielo, ne venti, ne huomini, ne piante, ne pesci, ne uccelli, ne il Sole istesso vi si scorga. Pazzia da riporre tra le nouelle Certaldesche, & apunto in bocca del vostro Calandrino a perpetua memoria de gl'autori. E quì mi gioua di auuertire che mentre voi andate dicendo che il signor Beni nella lettera Dedicatoria afferma Vinegia essere vn miracolo di Natura: egli percerto non Vinegia v'is, ma sempre Venetia. ciò dico perche egli non intende in modo alcuno di soggiacere alle riprensioni nelle quali tete incorsete voi altri, mentre vi sdegnate co'l Petrarca e con altri ottimi scrittori dir Fiorenza e Venetia, volendo che si dica Firenze e Vinegia: e pur Fiorentini vi nomate e non Firenzini: e Venetiani dite, e non Vinegiani. Ma sentite digratia quello che ne scrisse vn Toscano di non pessimo naso. *Fiorenza si vede, ch'ha detto Dante, Fiorenza il Petrarca. Onde è più da condolersi, che da marauigliarsi dello strano appetito e giudicio d'alcuni, che lasciano questa bella voce per dir Firenze, che in se è sconsigliata, strana, & affettatissima per ogni capo. Così ragiona egli di Fiorenza. E di Venetia, com'vidrete. Vinegia par che godano di dir gli affettati nel parlar nostro, sicome Firenze. Ma per certo, com'io hò detto in più altri luoghi, Venetia e Fiorenza sono molto più belle voci, e più da usare. Così questi. E per ò Dio perdoni a coloro i quali si adducono a corrompere i nomi bellissimi di due famosissime e nobilissime Città* sol per parere di saper Fiorentino. Ma passiamo auanti nell'istessa Dedicatoria alla quale così di nuouo opponete [poco appresso usate sia per sarebbe, o fora, il quale essendou tanto familiare, ha gran cagione di lamentarsi di voi che l'habbate cacciato del suo luogo] ma regitiamo le parole del signor Beni, e poi vedrassi se così sia come voi dite. Le parole son queste. *Donete ancora gloriarvi di esser nato di famiglia la quale ha per lungo secolo prodotti Pren-*

Si passa alla

III.

Accusa

Principi & Heroi così gloriosi & illustri, che il volerne spiegar' i pregi & i meriti rari sia opera da stancar' ogni più eleuato ingegno. Doue se voi haueste ben considerato e penetrato il concetto e sentimento del Beni, per certo che nō sareste incorssi in tal' errore: percioche quel Signore a cui scriue, come quegli che abonda largamente de' beni di Fortuna, non meno ch'ei sia illustre per la Patria, per la Famiglia, e per gli Antenati come si va dicendo, era & è di pensiero di fare scriuere l'Historia della sua Casa, parendoli che e per honor della Patria, e per tanto più animare i suoi posterì alla virtù, non sia senon honesto e generoso pensiero. Per questa cagione adunque hà egli messo insieme e mādato al Signor Beni copia delle memorie ch'ei cōseruaua de' suoi Maggiori e della sua Famiglia, comunicando seco il suo desiderio. Il Beni adunque a ciò mirando scriue, Douete anco gloriarmi di esser nato di Famiglia la quale hà per lungo secolo prodotti Principi & Heroi così generosi & illustri, ch' il volerne spiegar' i pregi & i meriti rari sia opera da stancar' ogni più eleuato ingegno. E però legue immanamente. Che certo più ageuolmente sia lecito annouerar le Stelle di serena e tranquilla notte, con diuisar' i siti, le grandezze & i moti loro, che raccontar' i nomi, i gesti, le virtù e gl' honori de' gl' Antenati vostri. Tanti e tali & in Pace & in Guerra, ouer' anco e nella Republica e nel Theatro di santa Chiesa, sono stati e son tuttanìa i vostri Maggiori. Doue con vostra buona gratia il dir sia opera altro non vuol dire che farà opera, siccome sialecito, altro non vuol dir che farà lecito: significando che il volere spiegar' i pregi & i meriti rari di quella Casa farà opra da stancar' ogn' ingegno, e che più ageuolmente si potranno annouerar le stelle con quel che segue. Sicche in questo luogo doue uate prendere il fia per farà, com'è douere, e non esser così frettolosi a riprendere; posciache quando non foste stati così bramosi e frettolosi, hauereste riconosciuto che questo fia non era stato scacciato come voi dite dal suo luogo, ma vi giaceua comodamente. E però mentre andate dicendo che il Beni hà le Brache in capo e riprende altrui, a me par di vederle in capo a voi solamente e di mala maniera. Vengo alla quarta accusa, la quale è tale. [Pochi ve si sotto mostrate di credere, che il far che che sia in pace e in guerra, sia diuerso da quello che si fa nella Republica..]

Ma

*Accusa
IV. e sua ri-
sposta.*

Ma sentasi come ragioni il Signor Beni, e poi si riconoscerà l'error vostro: Le parole del Beni son queste. *Tantie tali & in pace & in guerra, ouer'anco e nella Republica e nel Theatro di Santa Chiesa, sono state e son tuttauia i vostri Maggiori.* Laonde voi Cruscanti miei cari in questo luogo ancora errate (siasi l'error di malitia, o d'ignoranza, ch'io ben non sò comprenderlo) e v'ingannate grossamente. poiche il Beni non solamente non nega per hora che quello che si fa in pace & in guerra sia quello che si fa nella Republica ; ma lo suppone ; e supponendolo , oppone non la Republica alla pace & alla guerra come voi intendete , ma alla Republica il Theatro di Santa Chiesa ; giache i carichi de' personaggi di Santa Chiesa sogliono essere differenti da quelli della Republica , e mostra insomma che quella famiglia oltre gli huomini di Republica i quali hanno fiorito in pace & in guerra , habbia hauuti molti i quali hanno fiorito nel Theatro di Santa Chiesa ; che sono i Cardinali , Patriarchi , Arciuescoui , Vescoui e Prelati di questa nobilissima famiglia . Siche vfa il nome di Republica per non ripetere in questa seconda distinctione , pace e guerra , & da gli huomini di Republica distingue quelli di Chiesa . Ma vengasi alla V. accusa , la quale è tale *Accusa V.*
una riga più giù usate contuttociò in senso contrario di quel che consuasi sposta.
vale | doue le parole del Beni son queste . *Contuttociò doue te anco riputarui felice per hauer in età tenera e gionanile dato mostra d'alto e nobil'ingegno e di rara gentilezza e virtù . nel qual luogo vfa contuttociò per nondimeno , com'è ben chiaro ; dicendo che quel signore haueua ben ragione di pregiarsi altamente della Patria, della famiglia , e de' suoi Maggiori: ma che nondimeno de' ancor riputarsi felice per hauer in età gionanile dato mostra d'alto e nobil'ingegno e di rara gentilezza e virtù .* Hor come ardite voi di affermare che *contuttociò* si prenda in senso contrario di quel che vale ? non val forse nondimeno ? sì di certo . Sentite il Memorial della lingua . *Contuttociò , nondimeno , tamen . Non sono indouini e non credono essere , che fanno per certo , che non sono . E contuttociò dicono , che sono incantatori , & indouini , Passauanti 347.* Così il Memoriale ben voi nel vostro Vocabolario vi scordaste di questa voce ;

e pur

e pur mettendo a suo luogo *contuttocò*, doue uate registrar'etiandio e dichiarar con essempli *contuttocò*. massime che non ve ne mancano: posciache quando vi foste sdegnati di ricorrere a' moderni come al Tasso, il quale nel Dialogo della Nobiltà disse, *Contuttocò par che sia più ammirato Fabio Massimo che Marcello*: & altroue, *Sottilmente haueate considerato Dante sottilmente il difendete: contuttocò io non mi partirei dalla primiera opinione*; o al' Aretino il quale fù non men Tolcan di voi, e disse, *E contuttocò attese sempre a giocare*, almeno hareste potuto accorgerui che i Boccaccio il qual sì spesso vfa con tutto questo per nondimeno, in altro non è differente senon ch'ei muta il ciò in questo: il che al fine è l'istesso. sicche dicendo, *E con tutto questo non dubito ch'egli mi ami*, & altroue, *Contutto questo non poteua ella tanto fare, ch'ella mi piacesse*, altro non significa per tal voce che nondimeno. Se-

Accusa VI. guite poi [Nella medesima facciata trouassi riportato inuece di porta-
Con sua risposta to, come si troua anche a carte 77. e altroue: nel che tanto manco si con-
sta. ueniua di errare a voi, quanto che auenute ripreso il Boccacci d'hauer detto tornar a stare per andar a stare | le parole del Beni son queste.

Torgendo insieme lieta speranza che la vostra Città e Republica con gl'anni sia per riportar dalla prudenza e diligenza vostra marauiglioso giouamento e splendore. Et a carte 77. son quest'altre. Così l'italiano stile all'hòr più viuamente spiega e fa riconoscere i suoi pregi, quando dalla fauella vien dolcemente accompagnato; & alle humane orecchie, le quali soauemente ferisce, riportato. Doue, per quanto tocca al primo luogo, io, Cruscanti miei gentilissimi, son di parere che quando hauesse detto che la vostra Città sia per portar dalla prudenza e diligenza vostra marauiglioso giouamento, non harebbe detto così acconciamente come dicendo riportare. E però se il latino non direbbe senon infelicamente tua Ciuitas portabit utilitatem ex tua prudentia: ma ben capiet, o reportabit, di quì si può anco far coniettura che nell'Italiano; già che il modo del parlare è deriuato e preso dal Latino; debba dirsi riportar' e non portare: o che almeno riportar sia ben detto; siali ciò che si voglia di coresto vostro portare. Che se pur vi parebbe che riportare significasse il reuehere del latino, o rimettere alcuna cosa a suo luogo, o portar dinouo, come par che supponiate, potete anco ritrar questo senso dalle det-

te parole a piacer vostro: posciache sapendosi che la patria molto prima che da noi riceua giouamento alcuno, ci preuene con giouarci e farci beneficij; sì che è quasi vn'altro Padre ouer Madre, giustamente vien detta riportar dalla prudenza de' suoi figliuoli giouamento, giachè prima hà giouato loro. Finalmente dicendosi l'*Italiano stile allhor più viuamente spiega e fa riconoscere i suoi pregi*, quando dalla fauella vien dolcemente accompagnato: & alle humane orecchie, le quali soauemente serisce, riportato: questo riportato che (se ben s'attende) con molta gratia corrisponde al risonato, dicendosi che come musical componimento, vien dalla humana voce risonato, così l'*Italiano stile* vien dalla fauella riportato; hà quella forza che appresso Cicerone hà *solatium reportare, reportare victoriam, reportare lenoculentiam, reportare laudem*. doue il riportare non vale, come vorreste voi, riporre vna cosa al suo luogo primiero, o riportar dinouo, ma portare, o acquistare, o conseguir vittoria e laude. Siche è ben vero che riportare appresso assai autori valthora rimettere all'istesso luogo, come quando scriue Cicerone *que tabula a se reuulsa, nunc a me reportata est*. e Salustio, *Italia Ciceronem exulem reportauit*. Ma è anco verissimo che spesse volte significa portar o acquistar semplicemente, come per gli essempi allegati si fa chiaro, e come Plinio pur c'insegna dicendo *reportare gloriam*. Siche falsa Grammatica è cotesta vostra, mentre volete che riportare voglia solamente rimettere a suo luogo e al primiero luogo. E però il Caro il cui stile fù purgato e culto, siche il Saluiati disse che morendo hauea portato seco il pregio e lo splendore del buon Segretario, interpretando que' versi di Virgilio nel Nono,

Aeneam acciri omnes populùsque patrèsque

Exposcunt, mittique viros qui certa reportent.

espose, e cantò

Afcanio i Configlieri e'l popol tutto

Per richiamar'Enea per auisarlo,

E per auisi riportar da lui,

Cercan messaggi--- E pur gl'auisi

non si riportano al luogo primiero, ma semplicemente si portano. siche come Virgilio, così il Caro vsò riportare per portare,

tare, nel modo apunto che poi hà fatto il Signor Beni dicen-
do riportare all'orecchie: Ne con altro sentimento usò Dan-
te questa voce quando cantò

Gratie riporterò date a lei :

poscia che non riponeua gratie al suo luogo, ma portaua gra-
tie ringratiandola. Siche io stupirei sentendo che biasmate
questo modo di parlare, se non sapessi che la passione e rab-
bia fa dire agli huomini di simili sciocchezze. E l'istesso auuien-
te nell'istesso luogo riprendete il Beni per hauer notato
nel Boccaccio il dire *tornar a stare*: poiche la passione insom-
ma clo sdegno vi perturba in modo, che non parlate punto a
proposito. Hor non vedete voi quanto sia differente il dire
riportar all'orecchie per portare all'orecchie, dal dir *tornar a stare*
per andar a stare? non vi accorgete voi che il *tornar a stare*,
suppone l'esserui stato altra volta? cosa che non auuie-
ne del riportare prendendosi da assai autori non solamente per
reuehere o ridurre al primiero luogo, ma ancora e per riferire,

Accusa VII
con sua ri-
sposta.

e per portare, e per conseguire & acquistare? Seguite poi.
| Nella seguente facciata verso il fine si legge, *a dirne il vero*, do-
ue la particella *ne* stà scioperata, come stà eziandio in molti al-
tri luoghi, e particolarmente a carte 4. doue dite, *ma vditene il*
primo | Così opponete voi. All'incontro le parole del Beni
nel primo luogo son queste. *Non douete dunque marauigliarui*
se questo mio Paragone dell' Italiana Lingua gode di vscir in luce dedica-
to al nobilissimo nome vostro. Seben', a dirne il vero, altra non men graue
& importante cagione hà indotto me tuttauia a deliberation tale. Doue,
con vostra pace, non è vero che il *ne* sia otioso, o stia scioperato
come voi ragionate, ma vi stà acconciamente: poscia che *a dirne*
il vero vale a dir di ciò il vero: anzi che qualhor si dicesse, *a dire il*
vero, come direste voi, si accennerebbe solo di voler dir il vero,
senza che s'intendesse sopra di che: doue dicendosi *a dirne il vero*,
si fa chiaro che si vuol dir il vero intorno a quello di che si ra-
giona: il che con effempio può far si chiaro tuttauia. poiche di-
cendosi, *voi andate sopra ciò sofisticando e portando strana opinione: ma*
io, a dirne il vero, hò contrario parere; vengo a farui saper chiara-
mente che hò contrario parere intorno a quello di che voi so-
fistate e portate strana opinione. E pertanto pregouia a mo-
strare

strare che differenza sia da dire, *Noi di questo poco che n'abbiam, non sò come, tocco per incidenza, a dirne il vero, prendiam vergogna* (che così lasciò scritto il vostro gran Maestro della Fiorentina lingua nel libro II. de' suoi Auuertimenti al capo XXI.) da dire, *Questo mio Paragone dell' Italiana lingua gode di vscir' in luce dedicato al nobilissimo nome vostro: Seben' a dirne il vero, altra non men graue cagione mi hà indotto a de-liberatione tale? Che certo è grand' audacia la vostra a prohibir' ad altri ciò che fate lecito a voi stessi: e riprender quello che giudiciosamente si ricuee & vfa. Massime che il Saluiati l'vsò anco altroue, come nel libro II. al capitolo V. oue dic'egli. Ma che alcuno di loro non contentandosi ch'altri gli scusi, a dirne il vero, è troppo scianciacosa a pensare. E l'istesso auuen nel' altro luogo oue le parole del Beni, nelle quali ragiona de gli Academici, son queste. Ma vditene il primo. Doue il ne vale de i predetti Academici. E perciò si segue, che sia l'Irato. Il che riesce più commodamente detto, che se si dicesse: ma vдите il primo: doue non si esprimerebbe ciò che s'intenda per questo primo. Il perche l'Infarinato il qual riprese il Pellegrino d'un simil ne prese l'istesso errore. Altrimente quel modo di parlare, *che ne dite? che ne credete?* potrebbe da voi venir' vn giorno bādito o confinato alle Malucche. Quanto era meglio di emendare o riconoscer per istrano e vitioso quel detto del Certal dese, *Ancor che crucciato ne hà, non perciò le sue bellezze eterne ne nega*, che quest'altro *uditene il primo*. Che certo mentre il Boccacci mette insieme in sì breue giro di parole tanti *ne*, e voi all'incontro non ne soffrite pur'vno, par'a me di vedermi auanti Heraclito e Democrito ad vn tempo. Per lasciare che il Villani con altri vā dicendo *Della detta sentenza ne fù il Re molto ripreso; di che i Reggenti ne furono molto biasimati: di che ne seguì quantone diuifaremo*, ou'è otioso il *ne*; e voi riprendete il dire *per dirne il vero*, oue vi cade a proposito & acconciamente. Che del Boccaccio il qual disse, *Partitosi messer Musciato ne andò in Borgogna? seco nella sua camerane lamendò: ma se io non ne vado, sarò tutta sera aspettato*, & insomma cento volte interpose il *ne* senza bisogno alcuno, io non parlo, già che ciò altri ad ornamento suol riferire. Quando poi seguite nella riga susseguente dicesi *hà indotto me*, e doueuasi dire mi hà indotto, il perche leggetelo nel*

Accusa

VIII.

con sua risposta.

T

terzo

Ba.

terzo libro delle prose, del Bembo, doue parla de' pronomi me, e te] al solito v'ingannate. perciocche quando si vien' a paragone ouer' oppositione, & insomma si esprimono opposti o varij studij, o affetti, o cagioni, o effetti di uarie persone, così conuien ragionare. E però leggiamo elegantemente Ego capitis mei periculo Patriam liberaui: vos liberi sine periculo esse non curatis? E per quest'anco cantò il Petrarca

Però al mio parer non li fù honore

Ferir me di saetta in quello stato.

E a voi armata non mostrar pur l'arco.

Doue il me al voi, o il voi al me s'opponne giustamente.

Anzi quando hauesse detto

Ferirmi di saetta in quello stato,

harebbe poco lodatamente cantato. E di qui è che alcuni hanno etiandio per duro quel verso di Horatio

Quod si me lyricis vatibus inleris:

e questo per venir tralasciato il tu. Hor per simil cagione, se ben si miri alla sentenza, si dice dal Signor Beni, *ha indotto me*. perciocche essendosi detto che quel Clarissimo in Fioienza era stato riconosciuto meriteuole e degno Nipote d'un tanto Zio da quei Serenissimi e prudentissimi Principi, acconciamente soggiunge; *Seben'altra non men graue cagione ha indotto me tuttauia a deliberatione tale*. Quasi dicesse; quelli ha indotti a pregiarui vna cagione: e me di più induce a dedicarui questo libro vn'altra. E però si segue, *Et è perche sapend'io quant'alto profitto habiate fatto ne gli studi di Filosofia e Theologia, e quanto vaglia la vostra penna nella Poesia & Eloquenza, & insomma quanto ben possediate l'Italiana lingua di cui vien da me presa così giusta difesa, son sicuro che niuno ardirà gran fatto muouermi guerra, sotto vn tal Protettore*. Sicche per hora mostrate di hauer letto con poca auuertenza e con fouerchia passione le sopradette parole del Beni: siccome anco mostrate chiaramente di hauer poca pratica nel Boccaccio, il qual disse, *A me è occulta la cagione, perche da voi si gionane e contanta fretta diuidere me volete*, le quali parole potrete leggere nel II. del Filocopo a piacer vostro. Ma (quello che più importa al presente) è che mostrate etiandio di non hauer obseruato a buon proposito i precetti del Bembo. che voi vanitate. che se gli haueste offeruati, non hareste commessi in que-

sta

sta risposta tanti e tali errori di lingua, quanto e quali voi commetterete. pare a voi che ragionandosi del Boccaccio, il Bembo v'insegnasse a dire, *Quello che per lo spatio di trecent'anni e più, come maestro di tutti è seduto, nel più alto ed eminente seggio che infino ad hora ad alcuno abbia de' suoi seguaci dispensato il Toscano Idioma, quello senza la cui imitatione nuno può ad alcuna lode aspirare nel volgar nostro, quello che meritando per altro d'esser dannato, si tollera nondimeno per questo solo rispetto per lo quale voi lo condannate?* Non vedere voi che in sì poche parole tre volte usate quello per colui? e se il Bembo vi auuertisce e mostra che quello posto assolutamente vale illud, e s'erue per designar quel fatto o quella cosa, e che perciò ragionandosi di huomo, quegli dee darsi nel retto, e colui negli obliqui, e non *quello*, perche digratia date in tale scoglio sì bruttamente? e forse che il Gabrielle, il Corso, l'Arcanfilio, il Dolce, l'Alunno e nella Fabrica e sopra il Petrarca, il Pergamini tanto nel Memoriale quanto nel Trattato della lingua; non ci auuertiscono e con essempi dichiarano e confermano che questo e quello assolutamente si uoce neutra, e vaglia, com'io diceua, questa cosa. Che se pur in ciò non vi acchetate al Bembo, ne stimate l'autorità d'alcun'altro (che tanto mostrate nel Vocabolario, scriuendo quello essere di tutti i generi) almeno douete renderne ragione, con portar autorità di lodati scrittori in contrario, e non voler che vi sia lecito senza portar'essempio o ragioni partirui dal comun giuditio e consenso, & in particolare dal Bembo di cui hora vi seruire (benche fuor di proposito) contro del Beni. Il che tanto più è da riprendere, quanto che auertendo e ripetendo il Bembo che quelli e questi è del primo caso, coll'istessa diligenza osserua che colui poscia e costui sia degli altri casi del numero del meno: e che se ben si possono usar nel retto ancora per questi e quegli, nondimeno particolarmente seruo no il luogo degli altri casi obliqui di detto numero del meno. e voi tre volte usate *quello* (quello dico voce intera e non tronca) per colui: cō affermiar di più (sarsi che a bello studio o per inauertenza così parlare) che *questo* sia di tutti i generi, quasi che alla femina etiamdio possa adattarsi: sciocchezza delle maggiori che possa vdirsi. E quì poiche hò cominciato ad accennarui quanto alla cieca habiate trascorso i precetti del Bembo

che voi etiandio fuor di proposito vantate contro del Beni, potrete con lunga digressione andar' annouerando i molti e graui errori di lingua che cōtro gli Auuertimenti del Bembo & vso de' purgati scrittori commettete in questa vostra nouella risposta. Ma prendasi pur questa fatica chiabonda d'ocio: ch'io per me non hò tempo di trattenermi: massime che doue nō si può imparar nulla, nō è ben di perdere. che come co' zoppi conuerfando e caminando, etiandio non volendo, s'impara a zoppicare, così trattando affettate & immonde scritture s'incorre poscia ageuolmente in affettato & immondo stile. Laonde a me basterà per hora di hauer patientemente tolerata la noia di leggere tal Risposta per desiderio di auuertirui e giouarui. che però sol per giouarui & auuertirui me ne torno a rispōdere all'altre vostre Accuse conforme alla promessa, disegnando poscia affettarmi al fine. Seguite dunque | Nell'ultima riga della medesima facciata non sò perche alle fatiche diate in quel luogo titolo di priuate | così dite voi: essendo queste le parole del Beni. *Che più? hauendo voi con priuate fatiche illustrato il Canzoniero del Petrarca, di cui da me si fa larga & honorata mentione, di qua porrimento e mi si è accresciuto il desiderio di honorarmi e farmi scudo del felicissimo vostro Nome.* Dunque il Beni chiama priuate fatiche lo studio e le offeruationi o annotationi fatte da detto Signore sopra il Canzoniero del Petrarca, poiche ancor le riferba alla lima senza publicarle. Et è marauiglia che alcun di voi in tanto numero non habbia dalle predette parole compreso tutto ciò, senza incorrere in marauiglie, e senza hauer bisogno d'interprete. ma molto più è da stomacarsi che andiate chimerizzando e trattenendo il lettore tanto fuor di proposito e così imprudentemente, ricercando quello che al fine ad altro non serue che a scoprire l'ignoranza vostra. ma la passion' insomma produce di questi effetti: Aggiungete immantinente | Nel fin della lettera si dice, *non dubito di restar vincitore & era da dire non dubito di non restar vincitore.* anzi pur' era da dir così, perche così apunto interuerà, come voi stesso dubitate, conciosia che a voler delle tenzoni riportar vittoria, altro ci voglia, che il nome e la fama di coloro a cui si dedicar l'opere | così voi. Et io vi rispondo che il Signor Beni vuol più tosto errar con Cicerone, Salustio, Virgilio & altri ottimi autori, che

dir

*Accusa IX.
con sua risposta.*

*Accusa
X.
con sua risposta.*

dir bene con esso voi. Sentite Cicerone. *Senectus non modò languida atque iners est verùm etiam operosa*: doue a modo vostro douea dire, *non modò non languida atque iners est*. & altroue, *Qued antea abfufisti, vereor ne fatis diligenter actum fit de litteris meis*. Doue nò dice *verecor ne non fatis*. Così anco, *Si manet, (dic'egli) vercor ne exercitum firmum habere possit*: nel qual luogo a vostro giuditio douea dire *non possit*. Et altroue. *Mihi non modo irasci, sed ne dolere quidem impu. ne licet*. doue *non modò non irasci*, douea dirsi secondo voi. Et in altro luogo. *Duo Reipublice turbines qui non modò præcipitanti Patriæ subuenirent sed etiam nimis tardè concidisse moerent*. douendo si dire al parer vostro non subuenirent. Ma lasciam Cicerone di cui hauete effempi assaiissimi e chiarissimi. e sentite Salustio. *Secundæ res sapientum animos fatigant, ne dum illis corruptissimis moribus victoria temperarent*, doue voi direste *non temperarent*. Horatio

----- mortalia facta peribunt

Ne dum verborum stet honos & gratia viuax;

doue voi direste *non stet*. Et è questo modo di parlare antichissimo: tantoche Varrone ne' suoi libri de lingua latina lasciò scritto *Dicam cur non modò videatur esse reprehendenda, sed etiam cur sequenda*. doue a modo vostro douea dire, *non esse reprehendenda*. Anzi che Budeo v'osseruando questa istessa maniera di parlare in Isocrate & ottimi autori Greci ch'io tralascio, siccome anco tralascio altri effempi assaiissimi di latini. E se desideraste vdir simili effempi da Italiani autori sentite l'Ariosto che non può al caso vostro parlar più a proposito.

Che dubito se più si v'ascemando

Di venir tal, qual'hò descritto Orlando.

Hor non vedete voi che mentre v'ascemando Orlando per pazzo da catena, canta non già, *Di non venir*, come vorreste voi, ma di venir. Et il Passauanti disse pure, *Non che sia peccato, ma è virtù*, douendo dire secondo voi, non che non sia peccato. Anzi dicendo il Boccacci, *Non che fatto, ma pur pensato*, a vostro giuditio douea dire, ma pur non pensato, ouer, ma neanche pensato. Et altroue scrivendo, & con tutto questo, auuegna ch'egli sia lontano a me, & io allui, non dubito ch'egli m'ami. Che secondo voi douea dir non dubito ch'egli non m'ami. Sicche *Accusa XI.* quì ancora brauate scioccamente. Passando poi auanti *consuarispa.* così parlate [Siegue la lettera a i lettori, doue *operoso sta.*
nel

nel senso, che lo prendete voi, è, come s'è notato altroue, vostra creatura, e veramente degna di voi. | Questa è l'accusa. Le parole del signor Beni son queste. *Mi son' indotto a far' anco parte della presente Anticrusca: fatica di men' operoso stile e seuero argomento.* Hor primieramente questa voce essendo non men chiara e significante che graue e sonora, a me sembra giuditiosamente usata: e tanto stimò che giudicherà ogni huomo di limata orecchia e purgato giudizio: e tanto più quanto che cade dal fonte latino (da *operosus* dico) con marauigliosa facilità & insomma felicemente. In oltre mentre voi o signori Cruscanti andate dicendo *operosa nel senso che la prendete è vostra creatura*, intenderei volentieri da voi come vi dia il cuore d'asserir questo, essendo che Cicerone disse *operosum sepulchrum, operose artes, operosus labor, operosum opus*; Ouidio, *as operosum, operosa bella, operosum flamen*; & Horatio, *operosa carmina*? Hor che differenza fate voi da dir' *operoso stile*, da *operosi versi*, *operoso stame* & *operoso sepolchro*? Non vuol dir sempre difficile e laborioso, o di molt'opera? Ma direte forse che non parlate di autori latini, (siasì che i latini autori prendano questa voce nel senso che prende il Beni) ma ragionate di Fiorentini o Italiani, pretendendo che fra Italiani scrittori il primo sia stato il Beni ad usar questa voce *operosa* nel sentimento predetto. Et io ricerco da voi in qual più gentil maniera tradurreste voi *operosum carmen* di Horatio, ouero *operosum templum* di Ouidio, o pur' *operosum sepulchrum* di Cicerone. E se un de' vostri antichi disse, *la Carità non sà star' otiosa, ma sempre operosa*, e ciò perche appresso Latini ancora si troua questo modo di parlare (che Cicerone disse *senectus non modo languida atque iners est, verum etiam operosa*) perche non volete voi che si possa usare in quell'altro senso, il quale è frequentissimo appresso ottimi Latini autori? Ma siasì finalmente che è questa voce sua creatura, egli si terrà operoso da operosus (seben ne vdirè non lunge altra ragion tale che vi potrà contentare abbondantemente) e voi terrete calogna e calognare, da calumnia e calumniari, con ontosamente, apputidire, accoiare, (parole tutte ferenti) *acqueità*, *idiotaggine*, *abbòrrare*, *idoneità*, *imbaucicare*, *affluitudine*, *aoperare*, *albitrio* è *albitrare* e mille e mill'altre di quelle vostre fantate voci da far quasi che spiritare chi le incon-

tra nel vostro Vocabolario. Seguite | Dell'occasione che dite presentarsi di pubblicar cotesta vostra scrittura, non fate motto; ne menemarauglio: perche altra veramente non ce n'era; che la vostra ambizione, dandoui voi ad intendere di doverui metter con essa vna corona in testa; che se il contrario ve ne auuerrà, non sarà, chi non dica, che bene vi sia inuestita, e che pena al vostro fallo conformevi sia stata data, accioche per lo innanzi ve n'astenghiate, e siate men frettoloso a diuolgare i vostri capricci. Così opponete voi mentre il Signor Beni scrive dell'Anticrusca, *Fatica perauuentura di men' eproso stile o severo argomento; ma però attesa l'occasione che si presenta, opportunissima.* Doue l'occasione che si presenta, hauendola voi data, doureste più d'ogn'altro riconoscerla. E certo hauendo voi nel proemio del vostro Vocabolario scritto che la lingua degli antichi si può sicuramente tenere per la più regolata e migliore, e che dopo il 1400 si sia andata corrompendo non picciola parte della purità del fauellare di quel buon secolo, con rimetterui anco in ciò al Saluiati il quale hauuea etiandio con più duri termini difesa questa Conclusione, non dubitando di villaneggiare l'altrui lingue fin con tradurre vna nouella del Boccaccio in lingua Bergamasca, Venetiana, & altre tali per deriso, come ardite d'affermare e professare di non intender l'occasione per la quale sia uscita in luce l'Anticrusca? Che più? Iui l'autor principale del vostro Vocabolario, il Saluiati dico (ch'egli apunto ne' suoi Auuertimenti lo promette più d'vna volta) mordacemente vilipende e lacerà la corrente lingua, volendo che sia barbara e confusa, sicche a pena meriti d'esser chiamata lingua: iui schernisce i segretarij che l'vsano, e finalmente quelli di Roma, chiamandoli etiandio adulatori, insingardi & ignoranti; iui volendo pur che il parlare del presente secolo sia il reo, dà la colpa allo studio & alla cultura della lingua latina; quasi che di qua sia passata la barbarie e corrottezza nella lingua Italiana: iui riprende l'uso di molti vocaboli e mo di piovui (cio le sue parole) dal latino: iui finalmente per ischerzo riduce com'io diceua vna nouella del Boccaccio in varie lingue, non dubitando inuitar poscia il lettore a leggerla in dette lingue per diporto. E poi non hauete vergogna di ricer-

Accusa

XII.

con sua risposta.

car l'occasione per la quale l'Anticrusca si sia data in luce? Che certo se nō fosse altro, almeno il dire che dall'anno mille quattrocento, cioè dopo quell'aureo secolo, la Italiana o Fiorentina lingua è stata imbrattata dalla Latina (vfo le parole del Saluiati) meritaua che ben tosto con acerba e non con moderata risposta, se li pagasse il suo douere. e poi hauendo voi rinouati gli insulti nel Vocabolario, con rimetterui dipiù al Saluiati, fingete di non saperne la cagione? Ma l'intendete ben voi più che a bastanza, ancor che fingete di non intenderla, e fate il gonzo affinchè altri non riconosca la colpa vostra. E di quì è il dire ch'altra occasione non ce n'era che l'ambizion di esso Beni. Quasi che hauend'egli dato in luce opere grauissime sopra la Filosofia diuina e naturale di Platone & Aristotele, e mostrato in quella ampia dottrina & Eloquenza, hauesse bisogno di metterli vna corona in testa per mezzo d'un'operetta dettata in dieci giorni, e publicata sol'a richiesta altrui e per humile di soggetto e di men'operoso stile. E però non sento io che hora, venuta a luce questa vostra risposta, altri dica che ben li stia inuestita: ma che ben' vna tal risposta si poteua aspettare da huomini mordacissimi: e che inuece di vfar ragioni, ricorriate a ciancie e maledicenze, & ad espresse calunnie, si come faceste co'l Tasso e co' suoi difensori. Seguendosi poscia da voi | Nella seguente facciata doppo il *quanto vedrò che*, lasciate il più nella penna. | Le parole del Beni ion queste, *Tanto più volentieri farò parte al Mondo di quest'opera, quanto vedrò che & il Paragone della lingua, & la Comparatione del Tasso venga gradita.* Quì dunque mentre opponete che si douea dire *quanto più*, lascio che Cicerone disse pure *Superioribus inuidetur uehementer, & eò magis si intolerantiùs se iacent*, senza soggiungere ne il quod, ne il quò magis, ne altra cosa tale, e vi dimando per qual cagione il uostro gran Padre patrato della Crusca, dico il Cavalier Saluiati, scriua in questa guisa nella Dedicatoria di quella sua generosa Conclusione & Oratione. | *Hò giudicato ch'ella ragionevolmente procacci di farsi forte: e tanto più quanto ella da me nasce.* Non tralascia questo vostro gran maestro della lingua il *più* anch'egli? Non dice anch'egli *tanto più*, e poi segue *quanto ella*, inuece di quanto più ella? E se mi diceste, che hauend'io già più

Accusa
XIII.
con sua risposta.

più volte detto che il Cavalier Salviati sapera poco di lingua, e che però non debb'io ricorrere alla sua autorità, io vi risponderò che ben contro di me la sua autorità dee valer nulla, ma contro di voi che lo stimate tanto, e che l'hauete per vn' oracolo, de' valer molto. Ma sentite il Giral di, il quale nella Nouella già recitataui di Melina, ragionando della Morte così scriue. Ella tanto più si allontana da i miseri, quant'elli con maggior desiderio la chiamano. Ma perche mi par di vdirui dire che de' moderni non fate stima, ecco che per sodisfarui, mi gioua ricorrere alla ragione & all'autorità di antichi. Alla ragione, perche mentre il quanto segue assai di vicino al tanto più, non è necessario ripeterlo, potendosi comodamente intendere: e però se alcun dicesse, Il Petrarca dee esser letto tanto più volentieri, quanto è culto e leggiadro, commodamente s'intende, il più dopo il quanto, senza che così di vicino si replichi. Così Quintiliano (per lasciar i Greci) *quorum concentus* (dic'egli) *quanto est uehementior*, tanto *Romana gloria ceteris praeferat*, E Tacito, *Tanto magis fidus, quanto quis audacia promptus*. e più chiaro, *Tanto acceptius in vulgum, quanto modicus priuatis adificationibus*: & altroue *tanto magis quo ab urbe egrediens, ne quis se interpellaret edixerat*: doue al tanto magis rispode il quo, e non quo magis o quāto magis. così nel vostro Teforetto, peruenir' a gl'Italiani, leggiamo, *tanto quanto la cosa è più pesante, tanto si trahе verso l'abisso*, douendosi dir secondo voi tanto più, & il Boccaccio ragionando nella nouella quinta del Rè Filippo il Bornio, *Tanto* (dic'egli) *nel suo disio più accendendosi, quanto da più trouaua esser la donna, che la sua passata stima di lei*. Doue il secondo più non serue al quanto, si che si dica il Rè tanto più quanto più, perche in questa guisa il senso sarebbe tale, tātō più accendendosi, quanto più trouaua esser la donna, che la sua passata stima di lei; doue non si esprimerebbe che cosa trouaua esser la donna, lasciandosi il senso imperfetto; ma ben' il secondo più cade sopra la donna per mostrar qual fosse, e che il Rè trouaua la donna esser da più di quello che hauea stimato. E perciò al quanto non si soggiunge, ma ben s'intende il più, essendo questo il piano e perfetto senso. Tanto più accendendosi nel suo disio, quanto più trouaua la donna esser da più di quello ch'hauea stimato. Hor non v'ac-

dogete voi che il Boccaccio lasciò apunto di ripeterli più per-
che potendo supplirsi, non voleua offender l'orecchie con ite-
rarlo tante volte? Che se pur'altri sospettasse che il Boccaccio
non habbia lasciato in questo luogo il più per inauertenza, e
non a bello studio, & aggiungesse che doueua e poteua spiegar
concerto più chiara e correttamente, come dicendo, Tanto
più accendendosi, quanto più trouaua la donna esser oltre o-
gni stima di lui gentile e bella, altri se'l vegga. Dirò bene che
etandio nella nouella seconda lasciò scritto, *Penso che tali sono
i Prelati, quali tu gli hai qui potuti vedere: e più tanto anco migliori,
quanto essi son più vicini al Pastor principale: nel qual luogo il secon-
do più casca sopra il vicini; e fa vn comparatio: risponde-
te a' migliori; in modo che il quanto non ha il suo più. E se al-
cun fogggiungesse che neanco qui parli se non confusamente,
io per me vedendo che altroue dice anco tanto bellissima, con
vna altre simili maniere le quali nel nostro Italiano riescon
vitiose, lascerò che in questa parte altri da se stessi faccia del
Boccacci giuditio; bastandomi di aggiungere che il Petrarca,
la cui orecchia fu limatissima, cantando*

Pochi compagni haurai per l'altra via,
Tanto ti prego più gentile spirto,
lasciò non solamente vn più, ma il quanto ancora. E però vno
de' suoi interpreti così scrive. Conchiudendo disse: onde quanto mi-
nor numero saranno quelli che per tal via lo seguiranno, tanto più e mag-
giormente lo prega ch'egli non lasci la magnanima sua Impresa. Sicche
non era necessario correre così a furia per riprender il Beni-
doue non solamente il vostro Saluiati, ma tanti altri autori
Latini & Italiani così ragionano. Infomma haureste ben voi
o miei Cruscanti giusta cagione di concedere che il Boccacci
lasciasse vn non in sù la penna, quando scrisse, *ti prego che mai
ad alcuna persona di chi di hauermi qui veduto: poiche douea scriue-
re non di chi.* E l'istesso vi è necessario di concedere quando vò
dicendo, *Commandò che a alcuna persona mai manifestassero, chi fosse-
rò; che non mai si douea dire così quando scrive, Ne seguirebbe che
mai in pace con lui viher potrei; po che douea scriuere non potrei.*
Ma che il Beni habbi egli lasciato il più sù la penna, non potete
dirlo se non à torto e con errore. Anzi che il Boccacci quan-
do

do nel suo testamento scriuè: *Intendo che infm' a tanto che alcuno de discendenti di Boccaccio Ghellini si trouerà, etiandio che e non fosse legitimamente nato si possa uendere o alienare in alcuna altra guisa la casa mia, douea lasciare scritto non si possa, altrimenti dice il contrario di quel ch'ei pretende.* E l'istesso dico quando va dicendo, *Infringendosi Paganino di conoscerlo* (che così hanno tutti i testi antiehi tanto in questo quanto ne' topradetti luoghi si come confessano i nostri proprij reuitori del Boccaccio) poiche douea dire *di non conoscerlo.* Et ecco pur che voi insieme co'l Boccaccio siere quelli ch'hanno le brache e le strabache in capo e porcefcate di far credere ch'altri ve l'habbia. Passate poi auanti nelle vostre accuse con queste parole | e nel fin della lettera comandate al lettore ch'e' corregga prima i vostri errori, che viua felice | Doue le parole del Signor Benison queste. *Leggi dunque lector cortese e viui felice.* Ma però correggi prima gli error seguenti. Hor qui se vi offende il dir *correggi*, quasi che si comandial lettore (che però dite voi comandate al lettore) douereste ricordarui di quello che in simil proposito ci lasciò scritto Aristotele nella sua Poetica. Percioche hauendo vn Sofista ripreso Homero quasi che imperiosamente ragionasse alla Musa e le comandasse con dir *Cāta l'ira o Dea*, lo schernì Aristotele, riputandolo in questa parte imprudente e sciocco, e perciò indegno di risposta. E pur voi rinouate questo argomento, non vi accorgendo che di più riprendete Virgilio con cent'altri honorati Poeti & Oratori quali così ragionano. Per lasciar che gli stessi Profeti santi, e tra questi il Cantor' Hebreo, con simili parole ragionano souente nel riuolgersi a Dio: Oltra che la maniera della pronuntia di chi ragiona o legge (come ben'accenna Aristotele) può leuar' ogni dubbio: pō scia che chi comanda, pronuncia in maniera e forma di comandare: e chi prega, come fa Homero e Virgilio la Musa, pronuncia in forma di pregare: sicche il suono e forma della voce distingue tra chi comanda e prega. Ma perche in questa istessa accusa par che andiate anco sostitendo e cercando di far credere che il senso sia questo, *prima leggi, e poi viui felice*, vi rispondo che il vero senso è, ma prima che tu legga, correggi: perche il correggere s'indirizza al leg-

Accusa

XIV.

con sua risposta.

gere: ne ad altro fine si prega il lettore a correggere, (senon
 affinché nel leggere non prenda errore. E però è gran vergo-
 gna il sofisticare in tal maniera, e dà ben segno che rabbia e de-
 gnò vi meni e guidi, e non ragione. Seguite poi immantinente
 [Vostre locuzioni e vocaboli sono *por fatica: colina d'invidia:*
vehir' ad uso perahanti; festiuamente per con solazzo: far pronto per
star attento, incaricar' impresa.] Doue hò io da farui sapere quat-
 tro cose: ciascuna delle quali potrà confonderui. Hor pensate
 che confusione sarà la vostra tosto che tutte vi fian palesi. La
 prima è che voi parlate non altrimenti che se haueste letto tut-
 ti gli autori i quali hanno mai scritto in lingua Italiana, e ne
 conseruaste a memoria ogni lor locutione e parola. Poiche
 quando ciò non fosse, come potreste dir senza temerità che
 queste voci e frasi siano proprie del Signor Beni, e che in nes-
 sun'altro autore si ritrouino? E pur si sa che se ben'hauete fati-
 cato vn secolo intiero in comporre il vostro Vocabolario, cō
 sudarui quasi tutti a gara, nondimeno hauete trala (ciate mol-
 te e molte patole e frasi, anzi assaissime; delle quali (come si
 mostrerà a suo luogo) conueniua in ogni modo far mentione.
 Hor mirate se potete sapere che le predette frasi e parole siano
 proprie del Beni. Che più? la parola *festiuamente*, che voi affer-
 mate esser propria del Beni o sua creatura, è pur de' vostri (per
 lasciar l'altre per hora) come vdirete. La seconda è che voi in
 proporre dette voci e frasi, procedete molto astuta e malitiosa-
 mente: posciache le registrate in guisa che perdono la lor for-
 za e virtù. Laonde mentre il Beni dice per effempio. *Hauen-*
d'io poste lunghe e grani fatiche nella Gierusalemme Liberata del nostro
Tasso, voi dite che frasi del Beni sia *por fatica*. così auuiene che
 come dicendosi hò posto molto tempo negli studij, la frase
 suona ottimamente, ma dicendosi hò posto tempo negli stu-
 dij, perde assai: e come dicendosi, *userò ogni opera per seruirti*,
cade benissimo; e nondimeno dicendosi, *userò opera per seruirti*,
 rozzo sembra il parlare, così dicendosi hò poste lunghe e gra-
 ui fatiche nella Hierusalemme del Tasso, suona commodamente,
 ma dicendosi hò poste fatiche, riesce duro. E l'istesso
 auuiene di qualche altra delle predette frasi. Le quali douea-
 te registrar tutte intiere, accioche qualhor le parole che l'ac-
 com-

Accusa
 XV.
che hà sette
parti con sue
risposte.

Risposta.
 I.

II.

compagnano, fossero di momento per trarne conveniente senso, non restassero escluse. La terza è che non bastaua dire che dette voci o frasi sian proprie del Beni, ma conueniua render ragione per la quale apparisse che sian vitiose. posciache quando ciò non prouate, abbaiate alla Luna. E certo sapendosi che ogni autore ha qualche maniera di dire sua propria, e che tanto per arricchirla lingua, quanto per esprimer' alcune cose da altri non tocche, sia lecito, anzi sia necessario, vsar talhora alcuna noua frase o voce, doueuate mostrare che ciascuna di queste frasi fosse o dura, o licentiosa, ouer' oscura: poiche altrimenti verrebbe a meritar lode, non biasmo. Chese pur non haueste per bene di concedere che mentre la nostra lingua vine nella bocca degli huomini, sia lecito vsar' alcuna parola o frase non più vsata. e però nell'incontrar parole o frasi che a voi sembrin nuoue, tante volte contro del Tasso, e del Beni, andate dicendo, vostra creatura; potrete accorgerui dell'error vostro da quel ch'io son per dirui. Et è che altrimenti a giuditio vostro ne a Cicerone sarebbe stato lecito ragionar con altre frasi di quelle di Appio Ceco, di Catone, Cetego, Lelio & altri italiani: ne a Virgilio sarebbe stato concesso parlar cō altre parole che quelle d'Ennio, Plauto, Accio, Paccuio e simili. Onde poi non haurebbono coltinata & arricchita ne in verso ne in prosa la Romana lingua. Non così giudicarono il Bembo e l'Ariosto che voi riponete fra' padri di nostra lingua. posciache si diedero ad arricchirla, tuttoche il Petrarca & il Boccaccio hanessero & in prosa & in verso lasciati tanti componimenti. Non così il Caro, Torquato Tasso e molti altri i quali andarono da' latini fonti deriuando anch'essi acque dolci e soauì, fecondandone gl'Italiani Campi. E l'istesso Bembo quando ci auuertì che neanco il Boccaccio & il Petrarca hanueuano alla nostra lingua acquistato tanta autorità e dignità, quanta si poteua a lei dare & accrescere scriuendo, che volle egli farci sapere senon che vi era ancor luogo e bisogno di arricchirla per condurla al sommo? O pur quando effortò gl'huomini del suo secolo a purgar dalla ruggine la nostra lingua e procurarle splendore e vaghezza maggiore, che volle egli significarci senon che ancor di belle forme di ragionare potesse illustrarsi? Insomma il dire che non si doueua lasciar la nostra

lingua

III.

Doue si proua che non solamente non disdica, ma sia necessario, andar deriuando dal fonte latino parole e frasi per soccorrere al bisogno dell'Italiana lingua: e si mostra quant'errino ciò la Crusca.

lingua in quello stato in cui si ritroaua, ma promouerla innanzi, che altro di gratia ci significa, senon che conuien accrescerla & arricchirla di nuoue parole e frasi? Certamente o che Aristotele il qual vâ dicendo che all' Heroico recan molto splendore le peregrine voci, non seppe che si dicesse, o che la Crusca scioccamente si querela di veder nuoue creature, opponendole et andio ad Heroico scrittore qual'è Torquato Tasso. E se Horatio, allhor che la lingua Latina fioriuua nobilmente anzi si vedeu in colmo, andò dicendo

Et nona si Etâque nuper habebunt verba fidem si

Græco fonte cadant -

quanto maggiormente conuerrà di far ciò a noi la cui lingua si giace in tanta povertà e strettezza? Che più? se Cicerone, Horatio, Virgilio scrittori pregiatissimi hebber vaghezza di fonte riceuer da' Greci nuoue maniere di dire, tuttoche la lingua Latina sia non poco differente dalla Greca, perche sarà negato all'Italiano il deriuar voci e frasi dalla lingua latina, essendo che sia dell'Italiana madre e nutrice? Siche è pur verissimo che qualhor non prouiate e facciate conoscere che le frasi del Beni da voi per moderne o sue proprie offeruate, sian dure, o pur oscure, e (per dirla in vna parola) difettose, lodegli apportate, e non biasmo. E questo vi serua insieme per accorgerui che mentr'egli vfa la voce operoso, da huomini giuditiosi non può senon venir lodato. E se pur ostinatamente mi opponeste che ben si concede tal licenza ad alcuni di fino sapere e giuditio, ma al Beni non già, io vi risponderai che quando voi non concediate tal licenza al Signor Beni, il quale oltr'esser fornito di bellissime dottrine, che sono il fondamento di ben parlare e dell'istessa eloquenza, non altrimenti che l'ignoranza sia cagione di parlar male, hà rara cognitione della lingua latina che è madre e nutrice dell'Italiana e la scrìue e parla sì eccellentemente, a chi domine s'haurà ella a concedere? massime sapendosi ch'egli possiede et andio l'Italiana, con hauerui fatto nobile studio, sicome dalle sue istesse scritture tanto in verso quanto in prosa hauete potuto e tuttauia potrete chiarirui. Oltrache intendendo egli l'Hebrea e la Greca, in cui potete riconoscere traduttioni da lui fatte di

autori difficilissimi, e non più tradotti da alcuno, parrebbe pur douere ch'egli ne potesse esser miglior arbitro di voi altri: e tanto più quanto che intende ancor la Spagnuola, la qual ha tanta amista con la Latina & Italiana. Hor mirate se v'apporreste al vero negando che al Signor Beni si debba concedere il poter andar giuditiosamente deriuando dalla lingua Latina alcune parole e frasi per arricchirle l'Italiana. La quarta & vltima cosa che hò da farvi sapere, è che ciascuna delle dette frasi, si sene autore il Beni o alcun altro, sia gentilmente deriuata dal latino, con restar chiara, propria e significante, e però debba esser lodata e non biasmata: e che ciò sia vero si mostrerà di ciascuna hor'hora. E prima dicendo Cicerone *ponere tempus* e *ponere multum temporis in aliqua re*, perche digratia non farà lecito dire *porrè molta fatica*? O pur dicendo Cicerone *suscipere laborem, consumere laborem multum*, *ponere multum operis ac studij*, *ponere omnem operam & curam*, e (quello che vale il tutto) *impetiri laborem*, & *impendere laborem*, che vuol dire per fatica, perche non volete voi che dal latino si possa prendere o formar questa frase; *hò poste lunghe e graui fatiche*? Oltra che dicendo il Boccaccio *porre studio*, *porre opera*, *porre solitudine*, scriuendo il Bembo *porre diligenza e studio*, cantando l'Ariosto *porre industria*, *porre ingegno*, *porre pensiero*, come vi dà il citore di riprendere *porre lunga fatica*? Così parimente dicendosi dal Signor Beni, *Voi Signore mi dimandate cosa non solamente difficile e faticosa, ma odiosa insieme e colma d'inuidia*: per qual cagion digratia non volete che si possa dire, *colma d'inuidia*? Certamente dicendo il Petrarca *colmo d'oblio*, *colmo di duolo*, & il Boccaccio, *colmi di vnguenti e di lettuary*, e Cicerone *id redundat inuidia*, strano capaccio è questo vostro a non volere che si dica *colmo d'inuidia*. Ma forse vi offende che inuidia in questo luogo par che giaccia per odio ad vso de' latini, i quali talhora dicono *adducere in inuidiam* o pur *declinare inuidiam, subire, o sustinere inuidiam* per odio: che se così è, doueuare pur lasciarui intendere, che a ciò si farebbe tostante risposto. Dico dunque che è verissimo, al creder mio, che il Signor Beni pose inuidia per odio; e questo sapendo che mercede di voi Cruscanti non si poteuano da alcun trattar queste cose alla libera e darne sinceramente.

IV.

Donc si fa chiaro ciascuno delle predette sette frasi biasimate dalla Crusca esser buona.

I.

por lunge e graui fatiche.

II.

colma d'inuidia.

mente il suo parere, senza venir da voi odiati e vilipesi, come appunto è incontrato a lui, ma però dicendo Cicerone *colligere crudelitatis inuidiam*, siccome & egli & altri va dicendo, *subire inuidiam, liberare se inuidia*, prendendo sempre l'inuidia per l'odio, perche non sia lecito al Signor Beni arricchir la lingua con sì gentili maniere di ragionare? Oltrache costumando i Latini di prender l'inuidia per l'odio per esser queste due passioni & affetti molto vicini, sicche l'inuidia cagiona e porta seco agevolmente l'odio, potete anco hauer bella ragione per la quale così ragioni, sapendosi che il prender talhora la cagione per l'effetto, è specie di metonimia la qual si concede in ogni lingua e quasi ad ogni sorte di scrittore. Che se pur non vi acchetaste a tali e tante ragioni, anzi vi mostraste ostinatamente nemici di coloro che da latini campi van deriuando belle maniere di ragionare, eccoua al fin' essempli di Toscano Profatore, che è il Tolomei. Questi dunque nel Dialogo che intitolò il Cesano, siccome disse, *egli è pur cosa d'odio piena il gir così minute cose raccogliendo*; così usò molte e molte volte inuidia per odio con molto gentil maniera. Laonde, *questalite* (dic'egli) *hà nel conoscere la giuditio dubbio: nel giudicarla, inuidia certissima*. e non molto lungi, *Fassi che questa tenzone sia inuidiosa: e più oltre io non son tale che possa far di nulla estimatione l'inuidia altrui*. e poco dopo, *era trauaglio nel cominciarle: fatica nel maneggiarle: inuidia nel finirle: e non lungi. Il giuditio guarderà dall'inuidia*. Così quest'honorato Autor Toscano. E però tento è lontano che voi riprendiate se non a torto il Signor Beni per hauer'vsato il nome d'inuidia in sentimento tale, che voi più tosto siate degni di riprensione per hauer tralasciato sentimento sì bello nel vostro Vocabolario. Dicendosi poi dal Signor Beni, *per ispiegare, quando così venisse ad uso, il valor della nostra lingua*, io per certo non so perche voi riprendiate il dir *venir' ad uso*. so ben che il dir *venir' ad huopo* che più d'vna volta disse etiandio il Saluati, & auanti hauea detto il Bembo, è l'istesso. se però non voleste che il dir *venir' ad huopo* fosse men chiaro, & in ragionar familiare potesse parer'alquanto affettato: siccome anco il dir *fosse ad uso*, o *fossea uso*, che disse il Villani; non hà punto di dolcezza o chiarezza maggiore di *venir' ad uso*. Oltrache dicendo il

Boc-

III.
quando così
venisse ad
uso.

Boccacci, *discorrere un vso*, il che può parere alquanto duro, e dicendo noi *venir in taglio*, che val l'istesso che ad vso (ma però hà del basso e plebeo) perche spregiaremo il dir *venir ad vso*, che ne basso ne duro può giustamente stimarsi? Insomma qualhor si ragioni di lingua la qual tutt'ora viue nella bocca degl'huomini, & hà bisogno di *venir arricchita* per esser' ancor' assai pouera (di che se ne auuede chi tenta portar nella nostra lingua Greche o Latine ouero straniere memorie e dottrine) torno a dirui esser lodeuole e non biasimeuole l'andar giuditiosamente inuentando alcuna parola e frase, potendo bastar' assai che ne oscura sia, ne dura, ma chiara, significante e di buon suono. E pertanto se mentre il Latino dice, *ex usu esse*, noi haueßimo piuttosto detto *venir ad vso*, che *venir in taglio*, il parlar nostro sarebbe riuscito più proprio e significante senza hauer punto del basso e plebeo. E siate certi che la nostra Fiorentina lingua o (per meglio dir forse) il parlar della Crusca e de' Cruscantì, con le parole e frasi, e sopratutto co' prouerbi e motti, piega tanto al basso & al popolare, per non dir' al plebeo e vile, che per parlar nobilmente, è necessario discostarsene quasi di passo in passo. Sentite digratia come ragioni d'un Signore il Segretario della Crusca [massimamente dal gentilissimo Signor Giouanni de' Bardi moderno esemplo d'accozzamento di splendore di sangue e di virtù] hor con che giudicio per l'amor di Dio vsò questo suo *accozzamento di splendor di sangue e di virtù*? Non poteua egli dire che in lui gareggiavano tra di loro la nobiltà e la virtù: o che con bella vnione si scorgeua in lui lo splendor del sangue e la virtù: o ch'egli era moderno esemplo di nobiltà e virtù rara: o altra cosa tale? E pur questo *accozzamento* vien rinouato dalla Crusca in ragionando et iandio d'altre nobili vnioni. Così il Cavalier Saluiati nella sua oratione disse] vedrete ne i più de i nomi Greci accoppiamenti di varie consonanti] e pur'era meglio dir congiunzione o congiungimento o piuttosto concorso, che accoppiamento, che certo *accozzamento* & *accoppiamento*, oltre esser voci le quali hanno rarissimo esemplo, son per se stesse horride e strane. Così il detto Cavaliere ragionando a gli Academici Fiorentini] le nationi forestiere (die' egli) di loro

Che la Fiorentina lingua pieghi al popolare e plebeo si mostra per le scritture della Crusca.

motiuo vengono a farsi dotti nel vostro fauellare.] Hor chi non resta ammirato sentendo dire in luogo tale di *lor motiuo* (voce che appena forse vna volta si trouerà in buon Autore) giache poteua dir di propria voglia, o di lor electione? Seben più tosto douea dire con iomma volontà e brama, o con ardente desiderio, tengon per apprendere la nostra lingua. Ma come non sia ripreso il dire in ragionamento nobile *dimoriamo nelle ricchezze quasi sepolti a gola*, bastando assai il dire quasi *tepe lti*? o come venga lodato il dire *sempera si alla dolcezza*, potendosi dire venir meno di dolcezza? o pur il dire con *incredibile strugimento* vengono ad imparare, potendo dirsi con incredibil desiderio? Così parimente il chiamar la dolcezza della lingua *argano*, ha veramente troppo del grossolano: come anco il dire *i Dei Casalinghi* inuice di penati, ha per certo dell'insipido e sciocco: ne lo sciuuere possiamo auuertire come Cicerone si rompa e si scagli contra di *Catilina*, ha punto del gentile; ma del grossolano e del sciocco insieme. Queste & altre simili voci e frasche son quasi infinite, ritrouansi ne' vostri scrittori, e scrittori. Cruscanti, che fan professione d'esser l'Oracolo della lingua, e si hanno per gioie pretiose. Che certo gran disauuentura è stata quella, non dirò di Dante (ch'egli di queste gioie ha larga copia, e di più belle anco e più pretiose) ma del Petrarca, a nascere auanti questi leggiadri scrittori; perche nel lodar madonna Laura non l'harebbe altrimenti chiamata sua calamita, ma *suo argano*: ne harebbe detto di sua voglia o contra sua voglia, ma di *suo motiuo*, e *contra suo motiuo*: ne che le stelle s'erano congiurate a impouerirlo, ma *accozzate*: ne harebbe cantato.

Col bel nodo d'Amor tecco congiunge,
ma tecco *accozza*. ne meno harebbe detto.

Però s'oltre il suo stil'ella s'auuenta,
ma ella si *scaglia*. Ne harebbe cantato.

E di chiamarne a senon le ricorda,
ma non le *rammemoria*, che così parla il Cavalier Saluiati nel suo libro delle xvi. Tanole, volsi dire de' suoi Auuertimenti della lingua, dicendo del Mazzoni, *tanto sa di quanto si rammemoria: di tanto si rammemoria*, quanto egli ha letto. così anco di-

disauventurato harebbe a chiamarsi l'Ariosto per esser nato
cinquant'anni prima: posciache inuece di dire

Poich'iterati fur gli abbracciamenti,
harebbe detto gli *accoppiamenti* o *accozzamenti*. Ne tanti altri
scrittori nel colmo de' lor contenti harebbon detto di trouar-
si in vn mar di dolcezza, ma *esserui sepolti a gola*. ne harebbe
detto il Petrarca *il cor si stempra di souerchia dolcezza, ma si stempe-
ra*: e molto meno harebbe detto con incredibile o ardente de-
sio, ma *con incredibile o ardente struggimento*. ne harebbe così vo-
lentieri *vsatorio*, o *riui*: ne meno harebbe cantato

Mi rivedrai sopra vn ruscel corrente,
ma harebbe detto

Mi rivedrai sopra d'vn rigagnuolo.
ne il Caro harebbe cantato di Enea

Seco' adduce, e i suoi vinti penati,
ma i suoi *Dei Casalingshi*. Ne alcun lodato Historico deurebbe
dir più che la foundation di Roma hebbe principio nell'anno
terzo dell'olimpiade sesta, o che al dì natale di Alessandro se-
guì l'incendio del tempio di Diana Efesia, ma che quella ra-
sentrò l'anno terzo dell'olimpiade vi, e questo rasentrò l'incendio
del tempio di Diana Efesia. Anzi che il Boccacci ancora fù
mal fortunato a non trouarsi al nostro secolo sol per poter di-
re col Cavalier Saluiati, *Non formano argomento che non ne scop-
pi contrari a conclusione*. Che certo non harebbe detto e mostrò lo-
ro quello che di ciò seguìua, ma col Saluiati, *quello che di ciò scoppia-
ua*. Così ei si farebbe rallegrato di poter dire *soprappagare*,
fisicofso, *nascita*, *disogniamo*, *diciuamo*, *raccontazioni*, *impressione*,
reale, *per vero*, *raffinamento*, *conchiuggono*, *i bisarcauoli* e *sucita-
re*. Così anco volentieri harebbe sopportato di esser vinto
in queste gentilissime frasi: *si lascierà le prime regole*: haurebbe
gli altri a studiar di far' il medesimo: non s'è veduto altre copie: co-
me molti sen'usa: mancani non pur parole, ma regole: alcune cose
s'andrà considerando: e simili: che mentre il Boccacci n'via col
volgo talhor'alcuna, il Saluiati l'auanza di molto in queste de-
litie. parimente harebbe detto *molti brigano per illustrar la lingua*.
Ma soprattutto harebbe amato di poter dire *formalmente*, *speci-
fica*, *essential forma e specifica*, o *spezietà* col Saluiati. E forse che

questi ne' suoi Auuertimenti non riprende le voci delle scuole. E per l'istessa cagione, i Villani, i ser Brunetti & altri molti di quel vostro aureo secolo credo ch'harebbon gran contento di vdire che dal Saluiati in questo nostro seculo ferreo si siano rinouate tante di quelle lor gratiose voci, come *quasi mente*, *spessamente*, *foga* per la fretta, *abituri*, *diceria* per ragionamento et iandio leuero e graue, *cheunque*, *sappiendo*, *sorta* per conditione, e *sorte*, *sforzamento*, *troncamento*, *sciacciamento*, *rigagno*, *intenebra*, *attutare*, *sine* per fino come farebbe *sine inchiostro*, così & essi & altri i quali sono stati racciati per assertati, si ralleggeranno oltra modo di vedere che'l Saluiati vada dicendo *chente* parlino appò di lui i vecchi, *chenti* i giouani, *chente in breue* il discepolo, *chente al fine* il maestro, e che rinnoui così volentieri il *chi che sia*, si che n'empie le scritture. E di quella bella frasi cotale era la lingua di quel secolo, e la cotale imitar si dee, con altre simili che così spesso vā risonando, chi non farebbe cara e onserua? Ma che dirò de' bei prouerbij o motti del Saluiati e della Crusca? le gogne e le mitere e le ruote farebbono una frulla: vogliono sedere a scagnà: si mette la museruola al volgo: tolto dalla Beca e dalla Nencia: s'intende acqua e non tempesta: non è vn'oca: e due: monda i nepoli: appiccarui vno scartabello: la Crustà non entra in gaggio con persone non gentili: rammentatemi della mula di Balestraccio: che certo la Crusca con questi & altri tali prouerbij & motti porge alle sue nobili scritture grauità mirabile; per non dire finisce di auuiliare ogni sua scrittura. Siche (per lasciar homai li scherzi da parte.) è pur vero che le nostre o più tosto vostre parole e frasi, come anco i prouerbij e motti, son ben spesso basse e plebeie: e che però è necessario andarsene discostando da chi brama scriuere con nobile e leggiadro stile. Il perche mentre andate dicendo che il Signor Beni anzi i torbidi rigagnoli vā seguendo che i puri fonti, per rigagnoli intendendo i moderni e spetialmente il Tasso, egli si contenta di questo biasmo, rimettendo però che gl'huomini intendenti e saggi facciano giuditio se torbido rigagnolo o purissimo e chiarissimo fonte debba chiamarsi il Tasso. che certo a mio giuditio in vn sol canto della sua Hierusalemme val più che tutta la Comedia di Dante. E nel solo Dialogo della nobiltà val più.

più che tutto il Decamerone. Auenga che non solamente per eruditione e concetti il Boccaccio non può paragonarsi col Tasso (se però non vogliam paragonar la dishonestà con l'onestà, il vizio con la virtù, e le tenebre con la luce) ma ancora per la dolcezza e leggiadria del ragionare, e per dirla in breue, per lo stil temperato, colto, soauce piano, anzi per ogni parte marauiglioso, non può il Boccacci in parte alcuna star' a fronte del gran Torquato. Ma ritornando alle vostre accuse, mentre voi riprendere il dir *per auanti*, io certamente non sò indouinar' di che vi maranigliate. che se pur' a voi diletta il dir *per addietro* e non per *auanti*, al Signor Beni, con vostra pace, diletta il dir' *auanti*. e con ragione; poiche dicendosi il *di dauanti*, la *sera auanti*, la notte *dauanti*, perche in vece di *addietro* non si può dir' *auanti*? E se pur mi diceste che il Boccacci disse *dauanti*, e non *auanti*, io vi risponderci che mi parete Sicofanti, anzi assai peggio. poiche non d'un fico, {ma d'vna d; contendete: e poi anco a torto. posciache per lasciar per hora il dire che il *per* sottentra in luogo della *d*, in modo che più acconciamente si dice per *auanti*, che per *dauanti*, l'istesso Boccaccio disse pur *auanti hora di mangiare*, *auanti il termine preso*, e simili tralasciando la *d*. e se pur' il *per* vi dispiacesse (che deurei pur' indouinar' vna volta il vostro enigma) io all'incontro vi dimando per qual cagione il *per* si congiunga con l'altre parti del tempo o con altre parole pertinenti al tempo, come dicendo per l'*addietro*, per l'*auuenire*, per l'*inanzi*, per lo *passato*, & il dir per *auanti* non si conuenga? Sicche guardianci pure da dir più *inauanti*, o *indi inauanti* con alcuni de' nostri antichi (che però hauete fatto bene a supprimer queste voci nel vostro Vocabolario) che il dir per *auanti* non sarà mai senon lodato. Oltra che dicendo il Boccaccio *auanti* & *addietro* in significato di *antea*, conuiene che poi dicendosi per *addietro* in luogo di *antea* sia lecito anco dire per *auanti*. Aggiungete che il nostro Boccaccio dice, *Tutto ciò che per addietro era stato fatto da tutti* & in oltre *addietro era stato fatto*, significando *antea*, e pur nondimeno dice *da indi addietro*, intendendo per l'*auuenire*, come nel Memoriale della lingua vien' obseruato: il che quanta oscurità cagioni, e se possa lodarsi, lascio a voi medesimi il giudicarlo. Quando poi

17.

per *auanti*.

P.

Festiuamen
te.

poi riprendete *festiuamente*, due grauissimi errori commette-
te, Il primo è dicendo che è vocabolo proprio del Beni: e pur
nel vostro Vocabolario vien registrato & accettato e se ne por-
ta essemplio. L'altro è che mentre in questa vostra risposta
stimare non esser parola della lingua (che quando non l'haue-
ste stimata tale, sciocca cosa era il biasimarla) l'essemplio vo-
stro il quale è | celebrate festiuamente le nozze | vi conuince.
E tanto più quanto che si vede chiaramente che dicendo il Be-
ni *trattener festiuamente l'adunanza, festiuamente*, val l'istesso che
il festiuamente del vostro essemplio. Oltra che dicendo Cice-
rone, *festinè dicere, festinè dissoluere aliquid*, ben per esprimer tal
sentimento, conuien dir *festiuamente*, siccome dicendo Cice-
rone, *verè, ornatè, incundè* traduciamo veramente, ornata-
mente, giocondamente. E perciò potrete intanto conser-
uarui, per non dire infalarui, quel vostro solazzo, già che non
dubitate di affermare che in luogo di festiuamente si douea

VI. dir con solazzo. Quando poi v'è dicendo il signor Beni, *Im-
stesse pronto* posì loro che ciascun prendesse alcun nome ad uso di Academico, e che
stesse pronto per dar mi conto di quel Theorema o soggetto ch'io gli haueffi
proposto a spiegare, non sò per qual cagione riprendiate il dire
stesse pronto. Anzi veggio chiaramente che in questo luogo
prendete due graui errori. Il primo è dicendo che *pronto* dal
Beni vien preso per star'attento: il che è falso; perche pronto
significa apparecchiato, come è chiarissimo, imponendosi a
ciascuno a star'apparecchiato per dar conto di quello che se gli
dimandasse. L'altro è che date in vna sciocchezza estrema; vo-
lendo che il signor Beni imponesse a ciascuno di coloro a star'
attento, mentre voleua, non già che ascoltaessero, ma ben ri-
spondessero eglino e parlassero sopra il soggetto proposto, lo-
ro. Che però v'è io dubitando che non tanto per ignoranza
quanto per malitia e per rabbia, come hauete fatto in cent'al-
tri luoghi, habbiare quì attribuito al signor Beni ch'v'è *pronto*
per star'attento; non venendo a proposito a mille miglia. Fi-
Incargar' impresa. nalmente dite che sia pur sua frasi il dire *incargar'impresa*. Et io
non sò che differenza sia da *imporre incarico*, che disse il Bocca-
cio, & *incargar'impresa*. Se però allauentura non volesse che
incaricare non fosse della lingua. che quando ciò intende-
ste,

ste, vi dico che se carico è non men nome che verbo, incarico potrà esser parimente e nome e verbo. E però nel vostro Thesoro di ser Brunetto si legge: *Quando l'huomo gli vuole incaricare, si coricano in terra, e stanno cheti e soani fin tanto che sono caricati.* Hor non vedete che *incaricare* e *caricare* vien'vsato per l'istesso da' nostri antichi? Oltra che è parola così chiara e trita nel parlar'ordinario, che non hà bisogno d'alcuna proua.

Eteccoci giunti a riuu delli vostri primi xv. dubbi anzi di xxx. se ben si miri. E pertanto potendo voi restar chiari e sicuri che insòma ridicole e sciocche querele & accuse son coteste vostre e piene d'errori (che è tutto quello ch'io mi offeris a mostrarvi) non fà mestiero passar più oltre per non perder tempo dietro alle vostre ciancie e ciarle. Che però in questa contesa, Compatrioti miei cari, per vostro meglio non deureste aprir più bocca, potendo accorgerui che la passion vi accieca, e vi fa oppor cose indegne di persone di giuditio e d'ingegno. E perciò anco per non diuenir maggiormente scerno e fauola dell'Italiane orecchie, alle quali la vostra ostinatione porge da ridere, douete riceuere a molta gratia ch'io non passi più auanti in rispondere al restante delle vostre calunnie, discoprendo in quelle nuoue sciocchezze e nuoui errori. Seben due cose mi gioua soggiungerui prima ch'io facciasine. L'vna è che voi da i tanti argomenti e dalle varie opposizioni fatte dal Beni al nostro Boccaccio vi andate riparando (per quel ch'io veggio) e scherimendo in molto varie maniere: posciache ne passate vna parte alla muta, e senza farne mai vna minima mentione, quasi che non haneffe lingua o sensi, e questa senza dubbio è parte assai ampia. Vn'altra vien da voi messa in campo, con prorompere in tante villanie e maledicenze contra di esso Beni, che loquacità e perulanza maggiore non può sentirsi, e questa non è minor della primiera. La terza è quella che passate con boffoneria, ricoprendo gli errori del Bocoacci con vlcir di proposito, e con metter il dubbie (come quā si suol dir fra'l volgo) nel ballo del capello, o in vna Pauana. La quarta poi è quella in cui sforcete & alterate le parole & i sensi, & insomma dipingete le cose molto altrimenti di quello che stanno; doue e malitie e menzogne interponete a più potere. Nella

quinta

*Fatto chiaro
che lexv. pri
me accuse
siano scioc
che e di niun
momento e
piene d'erro
ri si scuopro
no e riduco
no a capi le
maniere con
cui la Crusca
si schermisce*

I.
Maniere.

II.

III.

IV.

P.

VI.

*Si mostra
quanto sian
viziose.*

quinta portate legne e zolfo per estinguer' il fuoco. poiche per difender' il Boccaccio, ricorrete ad autorità & essempli di autori più rancidi e più licentiosi assai. E pur si sà esser sciocca cosa il voler medicar' vn male con vn' altro maggiore. La sesta & vltima è quella in cui pretendendo & astutamente fingendo che il Beni intanto sia incorso in varij errori, vorreste compensare i falli scambievolmente. Et in tutte queste vostre maniere di ripari e difese, vi hà molto seruito il non riferire e registrar le parole e gli argomenti di esso Beni. perche quando gli haueste prima riferiti di parte in parte, e registrati fedelmente, poca commodità haureste hauuto di ricoprirui co'l passar' i dubbij alla muta; già che fin da principio vi obligate a rispondere: molto meno hareste hauuto campo di dar (come si dice) ne' rotti, o infuriare con le vostre maledicenze: poiche riconoscendosi ciò per impertinenza mera, vi hareste di quà fatto stimar furiosi e pazzi. e per simil cagione vi sareste forse guardati d'entrar' in boffonerie: posciache apprendo le ragioni del Beni assai chiare e viuè; per magri boffoni vi sareste scoperti: siccome neanco haureste potuto sforzare & alterar gli altrui detti o argomenti senza mostrarui mendaci e maligni. Insomma ben si sarebbe veduto che quì non vi è luogo di schermirsi con recar' autorità ne de' uostri o piuttosto nostri antichi, già che lo stil' antico si riprende: ne de' nostri moderni, a' quali nulla più si concede che a gli altri: anzi a tal' vno, come al Saluiati vostro gran Campione, assai meno. E l'istesso si dice mentre voi riprendendo il Beni, pensate di hauer saluato il Boccacci, poiche per lasciar che gli errori di lingua del Beni (se pur ne hauesse commesso alcuno, non saluarebbono gli errori del Boccaccio) quando haueste registrato i dubbie che dal Beni vengon proposti, hareste fatto stomacar la brigata con le vostre affettate e sofistiche opposizioni. E questi saranno i capi i quali potrà altri seguire a cui piacesse darui risposta, che il Beni visò dire che doue non s'impari, non vuol trattenersi. E questa è vna delle due cose ch'io disegnaui di auuertirui prima di far fine al mio ragionamento, affinche da voi stessi ancora possiate a voi stessi commodamente rispondere. L'altra è che io dubito assai che il Segretario

gretario da voi adoprato in questa vostra risposta, e Campione da voi armato e messo in campo contra del Signor Beni, habbia passato assai le commissioni da voi dategli, & i termini da voi prescrittigli, percioche non possa crederlo che non v' habbia interposte varie cose di suo capriccio e ceruello: anzi di ciò son certissimo, vedendo che si allaccia anch'egli la gioirena, e si dilata in alcune cose pertinenti alla sua prelibata persona, con far assai del galante per cattar beneuolenza da alcuni signori ch'egli introduce: quasi che signori tali hauesser bisogno de' preconij della sua pedantissima persona: e che si dilettassero che vn pedagogo li grattasse l'orecchie: & a lui a punto vò io attribuendo in gran parte l'hauer tanto indiscrettamente supplito al mancamento delle ragioni con villanie & ingiurie, colmando le inuentioni con cui voi cercate di trafiggere il signor Beni. Ed ciò lo stile dà segno in più luoghi, e singolarmente oue con longhissimo discorso vien' oppugnata l'opinione del detto Beni intorno al nome dell'Italiana lingua, mentre voi al fin vorreste che Fiorentina si chiamasse quella ch'altri o Toscana o Volgare o con altro simil nome van nominando. sopra il qual discorso, poiche n'hò fatto mentione, permettete vi pergo, o miei signori, ch'io vi esponga alcune cose le quali deurebbono appagarui molto in tal contesa. E subito tornerò al primiero ragionamento con incaminarmi al fine. Dunque mentre vi accingete altamente a questa disputa, e perciò andate molto animosamente dicendo di voler terminar'vna volta il lungo piato del nome della nostra lingua, e poco dopo la questione del nome della lingua, io, benché tremante al valore di così risoluti cuori, vi dimando di qual lingua parliate hor che proponete tal dubbio. perche se parlate della Fiorentina, chi digratia, se non è più che stolto, nega o mett'in dubbio se la lingua Fiorentina debba chiamarsi Fiorentina? se dell'Italiana; con che ragione volete voi che la lingua Italiana si chiami Fiorentina, se però non voleste etiamdio che tutte le Città d'Italia parlino Fiorentino? Sicche voi doueuate o amati cuori stabilir prima di che lingua o di che cosa prendiate a disputare per non fondar' il vostro edificio sopra l'arena. Ma direte che in ciò non vi siete

*Sire stringo
il ragiona-
mento alla
persona del
segretario e
Campione
della Crusca*

*Simofracco:
me di corso
quant' erri
la Crusca vo-
lendo pur
che Fioren-
tina e non
italiana si
chiami la no-
stra lingua.*

X dichiara

dichiarati, perche seguitate la proposta del Beni, il qual afferma che la nostra lingua non si de' con altro nome che Italiana chiamare. Et io per lasciar che il Signor Beni non disse, come voi fate, la nostra lingua, ma l'Italiana lingua, vi dico ch'egli si dichiarò benissimo. Poscia che oltr' hauer' affermato fin da principio che il dubbio nasceua dell'Italiana lingua, nel disputar poscia a suo luogo il detto dubbio, disse che ragionaua della perfetta Italiana Lingua, e che di più per questa intendeva la lingua regolata e sotto precetti compresa. E questa negò douerli chiamar Fiorentina, prouando con vnie ragioni che d'Italiana douea ritenere il nome. E però voi doueuate, se l'istesso era il vostro sentimento (e tal'anco esser doueua dandoui ad oppugnar la sua opinione) prouar due cose per riportar vittoria. La prima è che la Fiorentina sia regolata e perfetta: l'altra è che solamente la Fiorentina sia tale. E pur' inuece di batter (come si dice) questo chiodo, altro non fate che digredire & uscir del seminato con termini sofistici e disutati. Laonde dubitate se la lingua della qual parlate sia cosa esistente e reale (vso le vostre leggiadrissime parole) & vnum quid, con ricorrere a disputar del genere, della spetie, e dell'indiuideo, anzi della prolatione, dell'identità, e del cancherò poco men ch'io non dissi o malanno ch'ei venga a sì Arabico e strafantato modo di ragionare, che ne anco vn semplice logicuzzo, il quale appena fosse tinto de gl'insegnamenti di Porfirio, in parlâdo del nome dell'Italiana lingua si farebbe lasciato tirare in questi spropositi, & in sì importune e strane maniere di ragionare. Che però niuno è che non si stufi (parlerò ad vso di queste parti) della vostra seccaggine, mentre con termini logicali, e così lungo, noioso, oscuro, sofistico & impertinente discorso trattate argomento popolare e dipendente dall'errante volgo. E forse che non esclamate al fine, *Così si trattano le questioni* Signor Beni: o gentile, o mirabile, o stupenda maniera di trattar questioni, e degna che in ogni età se ne ragioni, con diuulgar si in tutte le lingue, & a tutte le genti: e che insieme s'imponga loro a non dar nome ne a lingue, ne a Città, ne a popoli, ne a cosa tale, se prima non studian bene i predicabili di Porfirio, e specialmente quello che appartiene al genere, alla spetie, all'indiuideo,

diuiduo, all'identità & a l'vnum quid. E fors'anco che non andate dicendo di più che l'Arese non hà in ciò saputo ben dichiararsi: se ben'egli dirà che voi non l'hauete saputo intendere: o che per non parlar'egli a modo vostro, determinando che Italiana debba chiamarsi, voi fingete ch'ei non si sia ben dichiarato. E per questa istessa cagione mentre andate dicendo che da otto valent'huomini è stata trattata questa questione, nominandoli ad vno ad vno, non vi ricordate, o piuttosto fingete di non ricordarui, di Dante, di cui più che d'ogn'altro poteuete doueuare. Ma neanch'egli facea per voi, già che tanto biasma la lingua Fiorentina, e vuol che sia molto lontana dalla perfetta & illustre ch'egli appella e celebra. L'istesso dico del Calmetta, che questi ancora trattò simil quistione, volendo che la Cortigiana di Roma sia la perfetta e lodeuole. L'istesso dico del Bembo, il qual la disputò e conchiuse contra il Calmetta, e, come vdirete non lunghe, contro di voi ancora. Ma che direste se il Boccacci stesso vi disse la sentenza in barba? Et vdi- te donde si caui. Voi sapete che dicendosi fra Italiani tutto giorno, il tale parla o intende latino e volgare, o il tale scrive volgare e latino, per volgare s'intende Italiano; costumandosi appò noi dir volgare a differenza del latino. E però gli stessi maestri di Grammatica (quello che il vostro Segretario douea più d'ogn'altro hauer in memoria) nel dar' il Thema Italiano a' fanciulli affinchè lo conuertano in latino, chiamano il detto Thema il volgare. Siche è cosa trita che appresso di noi l'Italiana lingua si chiami volgare. E però anco il Bembo seguendo l'Italian costume nel ragionar' e dar regole dell'Italiana lingua diede alla sua opera titolo della lingua volgare e disse che nel Petrarca eran raccolte tutte le gratie della volgar Poesia; intendendo l'Italiana. E l'Alunno altresì intitolò il suo libro le Ricchezze della lingua volgare. Hor con questo istesso sentimento, che è comun' e trito, il Boccacci là nel principio della quarta giornata disse di hauere scritto in volgare, intendendo Italiano, secondo che l'Italiano comunemente da noi vien detto volgare, e se dis'anco che questo volgare era Fiorentino, fù perche s'intendesse che Italiano della sua Patria e non d'altra Città scriveua. E per tanto giacchè il Boccacci chia-

mò la nostra lingua, di cui si ricerca il nome, volgare, & intere Italiana, douereste ancor voi contentarui che co'l nome di volgare o d'Italiana venga nomata: di volgare, quando spetialmente si opponga alla latina: d'Italiana, quando si opponga alla Frãcese, Spagnuola, o ad altra lingua. Che però diciamo il tal libro è stato tradotto di Francese in Italiano, o il tale Autore è stato tradotto di lingua Spagnuola in lingua Italiana, e non in lingua volgare: la doue allhor che del nostro Italiano ragioniamo, co'l nome di volgare l'opponiamo al latino. E dalle cose dette potete intendere che il Bembo ancora il qual'ardite dire (e senz'alcuna proua) esser del parer vostro, vi è contrario, perciocche e lingua volgare dis'egli: e della lingua volgare ragiona: e della lingua volgare scriue regole: così parlando, perche così porta l'vlo mentre andiam distinguendo l'Italiano dal latino. Il che tanto più si comprende nel Bembo, quanto che mostra poi di tessere il suo ragionamento per addur lo Strozzi, il qual tutto era dato alla latina lingua, a scriuer nell'Italiana, la quale hora chiama Italiana & hora volgare senza farui differenza alcuna. Laonde apunto lo Strozzi, venendo a ciò essortato, e mostrando di nō intendere come potesse farlo, vā dicendo che la lingua latina è tutta d'vna forma: ma la volgare stā altramente: *perciocche (soggiung'egli) ancorche le genti tutte le quali dentro a termini dell'Italia sono comprese, fauellino e ragionino volgarmente: nondimeno ad vn modo volgarmente fauellano i Lombardi, ad vn'altro i Toscani, & così per ogni popolo discorrendo parlano tra se diuersamente tutti gli altri. Et siccome le contrade quantunque Italiche sieno medesimamente tutte, hanno nondimeno tra se diuerso e differente sito ciascuna; così le fauelle, come che tutte volgari si chiamino, pure tra esse molta differenza si vede essere, & molto sono dissomiglianti l'vna da l'altra. Per la qual cosa, come io dissi, impacciato mi trouerei, che non saprei volendo scriue volgarmente tra tante forme, & quasi faccie de' volgari ragionamenti, a quale appigliarmi.* Così lo Strozzi, se la memoria non m'inganna. Dal che non solamente hauete che senza parlar co' termini de' logici fuor di tempo e luogo, si può dell'Italiana lingua e delle sue parti disputare, ma etiandio che detta Italiana lingua, la qual con nome di volgare oppone alla Latina, sia aguisa di ampio genere il qual contenga varie parti

tie varie fomedì ragionare, secondo che alle prouincie e da queste alle Città si discende. che è appunto il contrario di quello che andate sofisticando voi, mentre non volete che Italiana lingua sia genere in modo alcuno. Finalmente (quello ch'io mostraua tutt' hora) habbiamo che la volgar lingua venga dal Bembo presa per Italiana: sicche mentre della volgar lingua ci dà regola & insegnamenti, della Italiana ragioni con dar' alla lingua nella qual'ammaestra lo Strozzi, come di volgare, così d'Italiana, il nome. E se mi diceste che per incamminarlo poscia a volgarmente scriuere, l'ammaestra nella lingua Fiorentina per mezzo del Magnifico Giuliano, vi risponderai ch'altro è il ricorrer' incio a' Fiorentini e Toscani, & insomma a coloro che per all' hora si riponeuano tra i migliori scrittori, altro è il determinare che la nostra Italiana lingua debba no marfi Fiorentina, o che la lingua perfetta e compresa sotto regole debba Fiorentina e non Italiana chiamarsi. oltrache l'istesso Bembo nel progresso assai chiaro mostra che i Fiorentini qual hor non si diano allo studio della lingua, anch'essi parlano corrottamente, e benespesso peggio d'altri Italiani i quali habbiano dato qualche studio alla lingua. Che più; biasma come incolti e rozzi i Fiorentini i quali scrissero sopra Dante: tesse lunga in vertina, per quanto tocca alla lingua, contra Dante istesso chiamandolo etiandio trasgressore delle leggi: confessa che fin l'istesso Boccaccio prima che scriuesse il Decamorone era stato poco culto scrittore (cosa impossibile se la Fiorentina lingua per se stessa fosse stata la perfetta) e nell'istesso Decamorone vadi di passo in passo notando molte e molte irregularità, affermando ch'hor d'altre lingue e Città, hor con libertà e fuor dell'uso, hor per hauer seguito i più antichi (il che auuiene spesso) s'era scostato dal regolato e perfetto parlare. oltra che il conseruar' in scriuendo la debita proportion e corrispondenza de' tempi, de' generi, delle persone, e de' numeri, sicche debita costruttion ne risultis: l'esser chiaro, temperato e (per dir la in breue) l'osservar le regole che communemente ogni scrittore & in ogni lingua de' proporfi, si conueniua al Boccaccio non meno che ad ogni altro scrittore: anzi per acquistar bella lode conueniua che in ciò si auanzasse sopra degli ordinarij Profatori non poco. Per la qual cosa vediamo che

*Per mostrar
tuttavia che
la regolata
nostra lin-
gua non deb-
ba chiamar-
si Fiorenti-
na si fa giu-
ditio de prin-
cipali Fiorē-
tini scrittori
mostrando
che non sian
regolati.*

che fra poeti Dante vien dal Bembo chiamato trasgressor delle regole: & il Petrarca all'incontro ne vien detto offeruatore. E pertanto già che il Boccaccio è talhora oscuro, ben spesso turgido e gonfio, e per lo più affettato, e souente licenzioso, sì che debita costruttion non può ritrarsi dal suo parlare, e tal'insomma ch'egli (quello che per l'Anticrisca pur troppo appare) non si può difendere senon con l'*αὐτοῦ ἐπα* di Pithagora, ben si vede che può ben forte stimarsi di qualche pregio a paragon degli altri Profatori Fiorentini, come sono i tre Villani e Dante (che pur ci lasciò anco prose) con altri molti: e questo per essere stati questi tali molto più rozzi & incolti, e quasi sepolti ancora nel Chaos della barbarie; ma limato e perfetto in niun modo. Ne però niego che non si debbano tolerar' etiandio negl'Italiani alcune maniere di ragionare che i Latini per honestarle chiamarono figurate: ma conuien' anco auuertire che in ciò molto minor licenza si concedea' profatori che a' Poeti. poiche in questi per cagion del verso le licenze son ben spesso necessarie più tosto che voluntarie, e perciò da scusare. Tale è quella del Petrarca.

E qui se la memoria non m'aita

Come suol fare, scusila i martiri.

done per fuggir qualche durezza (mirisi q̃to delicata orecchia hebbe il Petrarca) disse scusila inuece di scusila. Ma tal libertà molto meno si concederebbe alla prosa. Anz' che licenze tali tanto più si concedono a' Poeti, quanto che rendono talhora il parlar' alquanto peregrino: il che nel Poema spetialmente Heroico, e riputato virtù e merita lode, e perciò conuien che i profatori sian' in ciò molto parchi e moderati, e che soprattutto si consiglino con l'orecchia. Quindi è (per darne pur qualche essemplio) che leggiadramente canta Ouidio *Pars hymeneae canunt*, leggiadramente Virgilio *Pars & certare parati*. & altroue *pars gladios stringunt, manibus pars missile ferrum corripunt cæcique ruunt*; onde poi con molta gratia cantò il Petrarca

Parte pres'n battaglia e parte uccise

Parte feriti da pungenti strali.

Ma il Villani che disse, *Come Rè Carlo hebbe sconfitto e morto lo Rè Manfredi, la sua gente furono tutti ricchi*: & altroue, *la detta gente*
furo-

furono la maggior parte presi e menati in Modena, poco si consigliò con l'orecchia, la qual' in prosatore non soffrisce tanta mutazione di numeri e di generi insieme. E l'istesso auuien del Boccacci mentre scrive, Comandò che tutta la sua famiglia gli venisse davanti, e così fù fatto, li quali tutti senza alcuna cosa in capo davanti standoli, esso incominciò a guardare, modo di parlare assai più licentioso e duro di quello che a prosator si conceda. Quindi è ch'io non sò vedere come possano certi appassionati e loquaci nostri scrittori essaltar tanto la frasi del Cerraldese, e farla tanto diuina, mentr'egli scrive ci è altra persona il quale: ogni cosa fù ripieno: quella bestia era pur disposto: persone attempati: si crede cento millia creature essere stati di vita tolti: ogni cosa disparato: il rimaso de' Christiani fur presi: conuerrebbe far sicuro questa cotal persona: cosa alcuna far non volle che prima co' fratelli nol ragionasse: la dolcezza delle lue parole mi spronano: niuna persona potea discendere se saettato esser non volea: ogni cosa pieno di nue: la minuta gente, e la mezzana ritenuti: persona molto da bene e costumato: ne gli huomini è gran senno: l'amar donna di più alto legnaggio ch'egli non è. e nelle donne non amar maggior huomo ch'ella non è. oue egli è con huomini, ella con donne, molto male può accordar si. siccome anche dopo hauer detto alcuna persona, soggiunger di questa persona questo cotale è cosa molto sciocca. Nel dir si anco hauendo alquanto della lor lingua apparata: alquanto della notte fù trapassata: spigolista donna le quali: non hò parenti che di me metta cura: noi non ce ne siamo potuta guardare: la Donna insieme con loro montata a cauallo, & bene accompagnati, se ne tornarono a Roma. Le mie bellezze auilendo, & i miei costumi, li quali e le quali da te con somma laude soleuano sopra tutti quelli e quelle dell'altre donne essere essaltati, & hor solamente le sue e li suoi loderai: doue quel, li quali e le quali, quelli e quelle, le sue e li suoi, poteua lasciar a' notai. Queste dico & altre simili maniere di fauellare le quali per essere state offeruate parte dall' Anticrusca, e parte da altri scrittori, non intend'io di riferire; non sò come siano di perfetto e diuino scrittore qual fanno il Cerraldese: posciache se ben non è dubbio che appresso il Villani & altri occorre alcun simil'errore; mentre si legge il diuino delle leggi sono violate: la maestà di Cesare m'è largo: era i patti: rimase i figliuoli: la gente posono il ponte sopra il fosso: segnale di questo è le piante: si cominciò le maggie-

*ni del Tempio: si fece ricche giostre: fecesti i fossi: il detto anno si parò sessanta galee: nel mese di Ottobre cominciò grandipione: seguirono molte ruine e pericoli, tuttauia questi e cent'altri simili errori, i quali si potrebbero da alcuno recar per qualche scusa de i Boccacciani, sono di scrittori pur di quell'aureo secolo. La doue in questo secolo ch'io purgato stimo & appello, niuno scrittore; trattone alcuno il qual si diletta di parer Scimia del Villani e del Boccacci, vserebbe simili frasi e maniere di ragionare. E se pur'alcuno s'ingegnasse di offeruarne almen'alcuna parte ne' latini, farà anco astretto a far per lo più ricorso a' Poeti a' quali si dà assai maggior licenza che a' profatori, sicche poco o nulla fanno al caso. anzi per quello che pur' offeruasse ne' profatori, trouerà che altri sono di poco grido fra Latini, & altri, se pur fossero di stima, ne anco tutti insieme offeriranno tanti esempi che agguagliino la minor parte de' Certaldeschi. Oltra che tal'esempio caderà con qualche gratia nel latino Idioma, che nell'Italiano riuscirà duro & aspro, non che gratioso e gentile. Per lasciar che ne' buoni scrittori ancora s'incontrano talhora (talhora dico e non di passo in passo, come nel Villani e Boccacci) alcune cose le quali sono piuttosto da ammirare che da imitare, massime a chi mira al perfetto, e vuol sedere e conseruarsi nel sublime luogo. Ma che occorre più trattenerfi in questo? Non confessa il vostro Saluati che veramente gli antichi furono ignoranti di grammatica e d'ortografia? Sentite le sue parole. *Ma le scritture hanno senz'alcun fallo preso un certo splendore, (parla del suo e nostro secolo) e senza errori di grammatica: alla qual cosa già lungo tempo non s'era posta cura e con migliore ortografia hanno studiato di lasciarsi vedere.* Così il Saluati al fin cottretto confessa nel cap. I X. del II. libro de' suoi Auuertimenti. il che vien'anco da lui replicato nel fine del cap. X. Sicche, se è vero che in quell'antico secolo del Boccaccio non s'era posta cura alle cose di grammatica, e che all'incontro in questo nostro si scriua senza errori di grammatica, per certo ci segue che gli scrittori di que' tempi rispetto a' nostri fosser bambini e sapessero assai poco di lingua: anzi che essendo la grammatica il fondamento di bene e regolarmente scriuere, sicche senza questa non si può acquistar in scriuendo lode alcuna.*

cuna. non che giungere all'eloquenza: è pur necessario di confessare che etiandio la lingua del Villani e del Boccacci fosse oltremodo imperfetta e mächeuole. massime atteso che neanco sapeuano d'ortografia: dalla qual si vâ scoprendo che come sconciamente scriueuano, così sconciamente parlauano siccome altroue vi habbiam mostrato. Ma io m'accorgo d'hauer al fine per la confession del Saluati portato al secolo del Boccaccio maggior pregiuditio di quello ch'io mi proposi: per cio che si sà che il Petrarca fiorì pur in quel secolo anch'egli: e nondimeno parte per lo studio ch'ei fece nella latina lingua in cui si appara l'arte di ben tesser i periodi e l'oratione; parte per l'eccellenza del suo giuditio e dell'orecchia, parte finalmente per la diligenza e fatica ch'ei pose ne' suoi componimenti, riuscì osseruato e culto e con l'osservanza si apersè la strada a leggiadro e perfetto stile. E di qui è che a que' tempi solamente il Petrarca, il qual si sà che non apprese la lingua in Fiorenza, ne vi fù mai, fù il perfetto. Che però il Bembo non diede mai al Petrarca titolo d'imprudente e poco giuditioso, come al Boccaccio, ma l'esaltò (esaltò dico assolutamente, e non in paragon de' rei com'è saltato hor il Boccaccio) sopra le stelle. e però anco nell'osservar alcuna cosetta, onde poteua parere che il Petrarca si allontanasse dalla regola che fra tanto si portaua, la riconobbe per accompagnata e condita (per così dire) di gratia e leggiadria: sapendosi massime che a' Poeti conuien' anzi è souente necessario vsar qualche peregrina voce o maniera di ragionare: onde affermò che in quell'vno tutte le gratie della Volgar Poesia si veggon raccolte. Siche conchiudendo, deureste homai restar chiari che il perfetto della nostra lingua ne in prosa ne in verso non è opra di Fiorentino scrittore. E se pur'alcuno autore andò accennando che di Fiorenza erano vscite le leggi e gli autori del ben parlare, attendasi che così disse parte per seruir' al tempo, edar gusto a gran personaggio al qual bramaua render si grato (altrimente non occorreua ch'ei dicesse poi che fin'alhora niuno hauea dato le regole basteuolmente, o che prendesse fatica di scriverle, e molto meno occorreua che i Fiorentini s'elli confessassero di ciò tant'obligati, o che tanto dopo bramasse o si augurasse il

Saluiati che ciò si facesse dalla sua Academia) parte mirando al fatto stesso, già che in più antico tempo, così era successo, essendosi per ciò hauuti in pregio alcuni scrittori, tra quali vno de' miei antenati, che fu Guido Caualcanti, scrisse etiam dio regole, ma di quella perfettione che soffrirono que' rozzi tempi. altrimenti era bene che il Bembo ei ricordasse o facesse riconoscere le perfettissime regole che auanti di lui erano state date intorno alla lingua da Fiorentini. Insomma si, come Aristotele lodò Homero nell' Heroico Poema, e de' suoi Poemi si valse per trarne regole, e ciò perche miglior Epico non s'era veduto fin a que' tempi; così altri potè ragionar per allhora delle regole e degli autori della lingua. Il che non proibisce, che siccome sorgendo poi Virgilio, si è scoperta Heroica Idea molto più nobile e più perfetta, & a cui si può molto più sicuramente ricorrere, sicché voi signori Cruscanti haue- te Homero per imperito e rozzo; così nell' Italiana lingua è auuenuto apunto. conciosiacosà che il Boccacci, Giovanni Villano, e, se così vi piace, la Fiorentina lingua, qual' ella si fosse, auanti il Bembo furono in pregio: ma poi scopertisi dopo di lui altri più temperati, dolci, facili, leggiadri, giuditiosi, & in vna parola, felici, scrittori; è forza che per quanto appartiene alla prosa, gli antichi vadano ogni giorno più in obliuione. e che tanto nello scriuere, quanto nel dar regola e forma di ben parlare, s'abbia a' moderni authori non picciolo honore. E per tanto, se si miri assolutamente al perfetto, non debbiam noi arrogarci in modo alcuno il principato e la suprema bellezza e perfettion della lingua: con voler che la Fiorentina debba chiamarsi la perfetta e regolata lingua. Ma ben debbiam far cuore o miei Cruscanti, & hauer per bene che siccome gl' Hebrei, i Greci, i Latini, e dipoi anco i Tedeschi, i Francesi, gli Spagnuoli, con altri quasi innumerabili popoli hanno chiamata la lor lingua, Hebrea, Greca, Latina, Tedesca, Francese e Spagnuola, ritenendo & amando, il nome generale, così gl' Italiani Italiana chiamin la loro: e che qualhor' anche si culta e perfetta (già che i cultori di quella & i buoni scrittori tanto di prosa quanto di verso sono sparsi

*Si conchiu-
de, che se si
miri al per-
fetto, la Fio-
rentina lin-
gua non me-
rita il princi-
pato.*

per

per tutta Italia) ritenga il suo nome d'Italiana. Il che tanto più vi deurebbe esser' a grado, quanto che intanto niuna Prouincia o Città d'Italia afferma di non hauer bisogno nella lingua di cultura: anzi molte di dette Prouincie e Città si confessano e riconoscono lontane dalla lingua perfetta vie più di Fiorenza e della Toscana e di alcune altre Città alla Toscana vicine. Seben vorrebbero all'incontro (e tanto inuero ricerca il giusto) che ancor noi riconoscessimo l'imperfetto nostro: massime mentre la nostra lingua tanto per molti errori, quanto per la pronuncia, è lontana dal bel parlare più miglia assai che non pensiamo: & i nostri scrittori altresì per molti Fiorentinismi, e per la pessima ortografia, non han ragione di sprezzar' e buttar, come hauete fatto voi Cruscantì, l'altre Città d'Italia. Oltra che Siena con qualch'altra Città è Terra etiandio fuor di Toscana non parla in guisa che Fiorenza possa assicurarsi d'esser loro punto superiore.

E questo è quello che mi pareua vsitio mio di auuertirui intorno alla Disputa del nome della perfetta Italiana Lingua, a cui mi son' addotto per occasione delle villanie e maledicenze con cui sembra che il vostro Segretario habbia colmato gli ordini & auisi vostri. Che a confessar' il vero, quì niuna persona di giuditio non si stupisce a vedere che huomo vilmente nato, insulti, e tanto fuor di ragione, a persona nobile & honorata: & vn semplice pedante, per non dir' ignorante, tratti così villanamente vn Dottore, e Dottor Theologo del Collegio di Padoua: o che vn Grammaticuzzo, senza esser mai stato offeso d'vna minima parola, ardisca ingiuriare vn publico Professore del più famoso Studio d'Italia. per lasciar quanto sia brutta cosa che vn Laico di tal bassezza si muoua con tanta insolenza e rabbia contro di persona Ecclesiastica e Sacerdote. Che certo sapend'io da vna parte quanto il Signor Beni sia caro a questa Serenissima Republica, la qual l'hà condotto con stipendio doppiamente maggiore di quello che mai fosse concesso ad alcuno de' suoi Antecessori, e dall'altra quanto senza cagione, anzi con espressissimo torto, questo Zoilo o Momo si sia dato a lacerar più volte

*Si ritorna al
la Crusca in
generale: e
se le dà un
utile & op-
portuna, ri-
sordo.*

vn soggetto di tanta stima, non dubito che ne sarebbe stato
gastigato seueramente; se'l signor Benisi fosse punto curato
di ricorrere al Serenissimo Principe. Ma egli essendo ben
conosciuto per nobile e virtuoso, fà d'vn maledico tale quel-
la stima a punto ch'altri farebbe del grugnire o ragghiare di
vilissimo animale. Mir comunque si passi tra di voi la co-
sa, essendo pur troppo chiaro che la Crusca non hà preso in
buona parte quello che con ottimo consiglio, e solo per gio-
uare a' studiosi dell'Italiana lingua, era stato scritto dal signor
Beni; e però vedendosi che da ogni parte hauete infuriato
contro di lui, intanto che fin'li Parridi nascosto stampari ha-
uete fatto spargere con ingiuriose querele & acerbi moti, io
che vi amo al par di me stesso, chiudo il mio discorso con vno
auuertimento d'huomo assai honorato e prudente come tut-
t' hora intenderete. Mio padre, il quale nell'erà sua matura
fù di costumi assai modesti e di qualche accortezza & urbane-
rà, nell'ammaestrarmi soleua assai spesso auuertirmi che di
Fiorenza si viciua per varie porte. Io pertanto, ancor che
ageuolmente comprendessi ch'egli diceua ciò per incami-
narmi alla virtù, nondimeno (a dirne il vero) non compren-
deua la forza di questo suo parlare. Dunque tornando pur
egli vn giorno, non sò per qual occasione, ad ammonirmi
con dire ch'io auuertissi bene che di Fiorenza si viciua per
varie porte; Deh di gratia, soggiunsi, Padre caro spiegatemi la
significatione di questo vostro auuertimento o prouerbio,
ch'io veramente non l'intendo, e pur bramerei di saper-
ne il sentimento e la forza. Allhor'egli fortidendo così
prese a dire. Fiorenza, figliuol mio, è vna delle magnifiche
e belle Città d'Italia: e s'io dicessi la più bella, forse non men-
tirei: hor quel luogo e grado che in vaghezza e bellezza ri-
tien Fiorenza tra l'altre Città d'Italia, rien fra le virtù huma-
ne quella che da noi, vien chiamata Sauiezza. Conciosia
cosa che senza fallo è la più bella virtù di tutte. Contutto-
cio siccome può alcuno vscir' & allontanarsi da Fiorenza per
varie porte, così può l'huomo per varie vie partirsi & allonta-
narsi dalla sauiezza, & incorrere in qualche scoglio di pazzia.
Quindi è che si ritrouano alcuni quali se ne allontanano per
gran

gran brama di esser tenuti nobili: in guisa tale che questo lor humore di spacciarsi per nobili, gli aggira tutto giorno il cervello in chimere di prodezze e gradi de' lor maggiori, e dell'antichità e splendore della famiglia, con dar ben spesso da ridere per sì fatto humoraccio. Altri non molto dissimili da questi ambiscono talmente titoli, che si farebbono sbranar mille volte per iscaricarsi del magnifico e giungere all'illustre, o per passar dall'illustre all'illustrissimo: e per questa loro smania hor si crucciano e rodono d'astia, hor si gòfiano & insuperbiscono pazientemente. Alcuni poi si danno con tanto affetto a servir Dame con perder il tempo in corteggi, sonetti e lettere amoroze, e talhor anco in ornarsi e profumarsi, che non s'accorgendo i sciocchi, diuengono giuoco e trastullo altrui. Altri da mane a sera, e da sera a mane, in accumular ricchezze sordida e bruttamente penando, & a queste senza mai gustarne frutto, o trarne commodo, aguisa di vil mancipio seruendo, oltre il tempo e l'età, l'honore e l'anima perdono in tale acquisto. Insomma farebbe troppo lungo il voler additar tutte le porte o vie per le quali l'huomo si diparte da questa nostra bella Città di Fiorenza, dico dalla saniezza; & incorre nella stolizia. posciache alcuni impazziscono nel far del Cupido o del Ganimede: altri nel far del Marte e del terribile: altri nel far del Cavaliero e del Duca: tanto che fin nel voler esser tenuto di più bella chioma o barba, o di più bella mano o gamba, vi è chi perda il cervello. per lasciar coloro che o nell'archimia, o nella giudicaria, o nel cercar Thesoro, o in altri simili vanità e pazzie si consumano. Hor queste e simili sciocchezze le quali anderai scorrendo alla giornata in altrui, procura tu figliuolo di tener da te lontane, facendo che la bruttezza de i costoro errori sia a te ricordo per guardartene a più potere. E questa è la cagione ch'io ti auuertisco spesso che di Fiorenza s'esce per varie porte. Così a me egli. Ond'io al presente come vecchio e come padre (che per l'età e per l'affettione tal debbo esser da voi stimato) vi ammonisco e ricordo a far sì, che purghiate il vostro ridondante humore e la rāto bizzarra smania intorno alla nostra Fiorentina lingua. Poiche di quà veramente sete usciti di Fiorenza a grā passi. Se ben intendendo che alcuni de' nostri saggi e prudenti

Cittadini ven'hanno più volte auuertito, anzi che degl'istessi vostri Academici alcuni hanno sempre dannato questo vostro humore e prurito di schernir l'altrui lingue, e voler che l'antica Fiorentina sia la buona, senza vederne profitto alcuno, vò dubitando assai di non gettar'al vento le mie parole. Massime vedendo che alcuni hanno beuuto quest'humore co' latte, e che vi sono intisichiti dentro. Che quanto al Segretario o campione io di ciò perdo ogni speranza intendendo che ne anco vna naue di Eleboro purgherebbe il suo humoraccio, e che assai chiaro si riconosce in lui quel trito e basso ma però verissimo prouerbio,

Chi nasce matto non guarisce mai.

*Sir torna al
Segretario o
Campione
della Cru-
sca scopren-
do di corso
alcune sue
leggerezze
e sciocchez-
ze.*

I.

Di che mi gioua farui anco certi, con accennarui alcune leggerezze e sciocchezze (e di quà finirò di sodisfar pienamente a quanto proposi fin da principio) della vostra Risposta: già che leggerezze tali par'in ogni modo che siano quasi tutte vscite dal suo ceruello. Egli dunque nel suo Dialogismo (che questo senza dubbio è sua farina) fra l'altre persone introduce due honorati Signori con lodarli di rarissime virtù e bellissima dottrina. & ecco poi che pon loro in bocca l'istessa opinione del Signor Beni, sicche professano che l'antica Italiana lingua sia rozza, e la moderna bella e gentile. e pur per cagione di questa opinione appella il Beni imprudente, sciocco, ignorante, temerario, arrogante, con altri simili honorati titoli e fregi. Hor chi non s'accorge che nell'istesso tempo tacitamente dà gl'istessi titoli a personaggi sì honorati, e fa lor torto & ingiuria pur troppo aperta e chiara? Ma scoprafi pur'in ciò apertamente il vero. Benissimo sentiuano e parlauano que' Signori, e portauano contro il Boccaccio e perciò etiandio contro la Crusca, ottime ragioni: sicche per questa parte ancora eran degni di molta stima & honore. Ma il Dialogista per sua imprudenza parte seguendo rea opinione; parte non sapendo che cosa sia decoro nel Dialogo, diede miseramente in quello scoglio. E l'istesso dico quando per auuentura nō fosse stato vero ma finto questo ragionamento, e che da Momò cō la licenza la qual si concede al Dialogo, fossero stati introdotti questi Signori a così ragionare. Polciache sicome

sicome l'Asina di Balaam per vna volta parlò anch'essa, e fu verace, così egli verrebbe a discorrere saggia & accòciamente, quando così testifica e racconta. Essendo il signor Todeſco che molto de'suoi dì hà vsato alle Corti di Roma, dell'opinione che siete ancor voi, cioè che la lingua del dì d'oggi più colta, e più limata sia, che l'antica, etiamdio quella del Boccaccio non era, gli fù risposto dal signor Chiocco che quantunque la sua opinione di molti seguaci auesse, i migliori però stauano dalla parte contraria: e che però non ora da consentir così de'leggieri a quella senza prima intenderne il perchè: onde egli replicò che la ragione era, che attendendosi ora con più seruor, che mai si sia fatto, allo studio della nostra lingua, e fiorendo vna quasi innumerabile schiera di nobilissimi Poeti, Oratori, e Storici; pareva che fosse non pur verisimile, ma quasi necessario, ch'ella a maggior finezza, e perfezione di quel che era ne' tempi antichi sia stata condotta. Al che disse il signor Crema, aggiugnete, che ne gli antichi, oltre la durezza della composizione, vi hà assaissime voci e maniere di parlare, che chi hora l'usasse, non meno riuscirebbe ridicolo, che chi degli abiti si vestisse, che già tre o quattrocent'anni erano in vso. Il mio parere è disse il signor Melchiori, che la lingua al tempo del Boccaccio fosse come la latina era al tempo di Plauto: e oggi sia, come quella nell'età fù di Cicerone, nella quale ogni rozzezza deposta, & ogni rusticità, tutta fù bella, tutta pura, tutta gentile, quali le vaghe, e leggiadre donne esser sogliono nel fior della lor'età. Così questi tali, i quali non poteuano recarci opinione più lodata, ne in sì poche parole confermarla (tutto che lo stile di chi la narra habbia del rancio & affettato) più chiara e veracemente: massime per cōfermarsi cō quello che n'hauca scritto il signor Beni. E pur' al fine, dopo hauer dato loro que' titoli e d'ingegno e di dottrina e d'eloquenza che si poteano maggiori, con giunger' anco a dire ch'vno di que' Signori era di tant'alto sapere, che d'ogni tema harebbe etiamdio all'improuiso fondamente e copiosamente ragionato, fà ch'ei difenda l'opinione istessa, & in sostanza con gli stessi fondamenti del signor Beni, al quale per questa istessa opinione dà i titoli ch'io vi diceua. Altra leggerezza e sciocchezza non dissimile alla prima si scorge la doue esclama contro del Signor Beni per cagione de' dubbi mossi, volendo che sian capricci pieni di vanità &

igno-

ignoranza, e che per mera ambizione si sia dato a publicarli, & ecco che pur'al fine così scriue. *Recata a fine la presente fatica, mi sono capitata alle manile Annotationi, che l'anno 1373. di commissione delle Serenissime Altezze di Toscana furono fatte da alcuni valenti huomini sopra il Decamerone: nelle quali hò trouato le risposte a molte delle vostre opposizioni, si bene accomodate a quelle, che pare che essi premeditete in spirito, l'habbiano fatte alor dosso; per uoio conforto voisignor Beni e qualunque della purnà si diletta della lingua Toscana a procurare d'auere, e attentamente legger quel libro, ch'io l'assicuro, che ne trarrà tal frutto, che per bene impiegare terrà quel core, che spenderà in leggerlo; e done quello ha risposto, molto più si trouerà delle sue risposte soddisfatto, che delle mie, come di quelle, che da molto miglior maestri, che io non sono, e con molto più bel garbo, e auuenentezza di quel che hò saputo far'io, sono state fatte.* Horiegli stessi dubbi del Beni sono stati dubbi di que' gran valenti huomini, com'è possibile che in bocca del signor Beni sian vanità, ignoranza, e sciocchezza, e ch'egli in propor dubbi tali sia capriccioso e stolto? E se huomini di tanto sapere e valore non si sdegnarono di faticarui sopra per honor della lingua Toscana, come auuiene che il Beni per simil fatica & industria sia da riputar'ambizioso, ignorante e balordo? Ma il balordo è egli, dico il vostro Campione sicom'anco in buona parte è mendace, per cio che hauendo tralasciato la maggior parte de' dubbi di esso Beni & i più importanti per non saper che rispondere, v'auuentando poi questa chimera: che cioè da' que' grand'huomini fossero riconosciuti e sciolti: e pur'a gran fatica s'incontra che in alcuni luoghi que' tali ancora trouassero l'istesso intoppo. Oltrache le dette Annotationi, per quello che a me ne souenga o miei Cruscanti, sono Annotationi le quali al presente si stimerebbono de lana caprina: consistendo quasi tutte in alcuni Fiorentinismi antichi o Boccaccianismi che a questi tempi non seruono punto. E che utilità porterebbe digratia al presente il saper che il Boccacci lasciasse scritto trascurato e trascuraggine, o tracutato e tracutaggine, e non trascurato e trascuraggine? Certamente la lunga disputa da costor fatta intorno a detta trascuraggine, è vna solennissima secaggine. O che rilieua il chiarirsi tuttauia che il Boccacci non lasciasse

lasciasse scritto, *Voi alcuna persona mandate in Cicilia, la qual prima-
mente s'informi, com'hor si legge; ma voi alcuna persona, mandate
in Cicilia, il qual s'informi giache la vera lettione hora si ripute-
rebbe manifesto errore?* Così parimente che importa
hora il disputare o intendere che il Boccaccio lasciasse scritto,
*De' fatti di Martellino gli tenesse, e non de' fatti di Martellino gli tene-
se, & altroue, come le femmine sieno ragionate insieme, e non come le
femmine sieno ragunate insieme, se questo gli tenesse de' fatti, o pur ra-
gionate insieme, non si direbbe più in disgratia?* Queste & altre
cose dell'istessa farina sono quelle che occuparono que' pelle-
grini ingegni i quali fecero le predette Annotationi, che hora
noi in questo secolo riputiamo di niun'vile. Anzi che il trat-
teneruvisi intorno a chi si diletta di gentile e purgato stile, por-
terebbe danno. Ond'io per me a pena l'hebbi trascorse che
per minor perdita di tempo le misi da parte per mai più non ve-
derle. Neciò dico perche io non creda che detti Autori non
dian nel segno, mentre ricorrendo a testi antichi e migliori,
recano le vere lettioni di que' luoghi. Ma perche quanto più
in questa parte son veraci, o quanto più riducono il Boccaccio
al suo stato antico, tanto più lo riconducono (per quanto toc-
ca alla lingua) al Caos & alla materia informe. Conciosiacos-
sache per tal diligenza la lingua di quel secolo si fa apparire più
squalida e rozza, rinouellando odiose e dissuete parole, e strane
maniere di ragionare, le quali da successori apūto come strane
rance, dure, e noiose erano state quasi per compassione o tol-
te via o mitigate. E di quì è che mentre i detti Autori vanno
confermando le lettioni da lor recate con autorità d'altri an-
tichi, portano quasi sempre vguale o maggiori sciocchezze e
durezze aggiungendo legne e zolfo al fuoco. Insomma a me
sembra (e sia detto con vostra pace) che prendessero a disco-
prir le bruttezze e non le bellezze del Boccacci per non dire
a drizzar gambe a' cani. Quindi è che a gli studiosi dell'Italiana
lingua quelle Annotationi al presente, nō servirebbono pun-
to per ben parlare, ma solo per far maggiormente conoscere
come il parlar di quell'antico secolo a paragon di questo fosse
qual ferro o piombo a paragon d'oro & argento sicome vi fe-
ce saper' il Beni. Ma lasciando hor mai tutto ciò da parte, che

diremo noi mentre l'istesso Zailo o Momo pur nel suo Dialogismo così scrive. *Io veggio che quelli oggi sono maggiormente per conto della lingua stimati, che più hanno studiato di rassomigliarsi a gli antichi, e in particolare al Boccaccio, e più a quelli auuicinati si sono, quali sono stati il Bembo, il Casa, lo Sperone, il Caro, il Castelvetro, il Varchi, il Salutati, il Cavalier Guarino, il Patritio, l'Ammirato, l'Arrinabene. che per conto della lingua pochi altri, credo, che ci abbiache gran fatto meritino, d'esser letti, non che imitati.* Doue io laicio di ricordare quanto poco grato, anzi quanto aspro e duro & (in vna parola) discaro riesca alle giuditiose orecchie lo stile del Castelvetro, del Patritio, e del Salutati che quegli ardisce metter al pari del Bembo e del Caro. Lascio parimente che si potrebbero annouerar altri Scrittori, come in buona parte s'è fatto da noi già buona pezza, i quali vengon letti, riletti, stimati, imitati, ammirati e celebrati per tutta Italia. E pur'egli non vuol che niun'altro quasi possa riputarli degno d'esser letto non che imitato. Lascio che ne anco s'accorda con esso voi intorno all'Aristo e l'Alamanni, già che voi li riponete fra padri della lingua con darli tra moderni honorato luogo: e Momo, per quanto si scorge, non li riceue. Lascio finalmente che neanche vi mostrate d'accordo intorno all'istesso Bembo. perche Momo lo mette in capo di schiera, mostrando sempre di farne gran conto: e voi in fatti non riceuete alcuna delle sue prose, anzi neanche (eccettuate le sue cinquanta ottaue) alcune delle sue rime. Che più? voi per finir di farlo restar vn Zero, di dette ottaue apena recate quattro parolette, e queste già assai trite in più antichi scrittori. Queste cose dico & altre talio tralascio per incamminarmi al fine, e ricerco da esso Momo, per qual cagione, se così è, che questi autori meritin d'esser tanto letti & imitati, anzi questi soli sian di ciò degni, tutti quasi dalla Crusca siano stati tralasciati: & in lor luogo sia stato riposto il Pulci, il Berni, il Gelli, il Fiorenzola, il Fioretti, il Dananzati, il Grazini, con altri fin'al Barbiello. Certamente quì si tratta non di scrittori dell'aureo Secolo, ma de' moderni. E però o voi nel metter' in campo i moderni errate tralasciando tanti e tanti famosi

autori, già che per testimonio del vostro gran difensore son degni d'esser letti & imitati: o erra egli, il quale volendo che questi soli siano i buoni: vien'ad hauer per rei i da voi celebrati e posti nel numero de' padri. Benche a confessarne apertamente il vero, e da lui da voi si prende errore. da lui, mentre mette in schiera tra buoni (benche non tutti siano ugualmente tali) alcuni rei: escludendone molti e molti de' lodati e famosi da voi; escludendosi all'incontro quasi tutti quelli che tra buoni son dal vostro Momo annouerati. Si che quando sarete d'accordo, mi dichiarerete come questo vostro Segretario non si mostri leggiero e sciocco a portar' in quel suo Dialogismo opinione così contraria alla causa della Crusca di cui fa professione di prender la difesa. E quà parimente appartiene l'imprudenza e sciocchezza la qual mostra la doue v'è ricordando che il Signor Beni (quello che già buona pezza fu accennato ad altro proposito) habbia notato nella Fiorentina lingua *alde* per laude, *ascolta* per ascolta, *radia*, *faisa*, *aitro*, *prieta*, *le quale*, *amauo*, *voi amau*, *egli fusti*, *voi faresti*; e nel Boccaccio, *ti segherò le veni*, *trenta due porti* per porte, *in sù le sp n*, *dolce parole*, & altre simili. percioche per lasciar ch'egli è sciocchezza estrema il volere scusar gli errori d'vna lingua che si publica per bellissima e perfettissima, con gli errori d'vn'altra la qual non si arroga perfettion tale non si vergogna. Momo di portar' all'incontro vna men lunga schiera d'altre simili parole della Città di Verona, come *dismostrare*, *arbandonare*, *brespo*, *confa* & altre tali. quasi che non si potesser dichiarare & ingenuamente confessare gl'errori delle lingua Fiorentina e Boccacciana s'egli non cercava di punger quella Città dalla quale hà riceuuto e riceue giornalmente il pane: e questo etiandio affermando (mira stolizia marauigliosa) che per ignoranza così parlauano. Che però deurebbono i Signori Veronesi ringratiarlo e ricompensarlo quanto prima di tanta e tal gratitudine: anzi ergerli vna statua ma di stoppa e stracci. ouero vn bel trofeo ma di paglia. Quà appartien similmente il dire in detto Dialogismo che Homero sia la regola nel Poema Epico, Sofocle

nel Tragico, Pindaro nel Lirico: non auuertendo ch'era imprudenza il venir per hora a questo particolare, già che il Cavalier Saluati e la Crusca si laua tanto la bocca di Homero, di Sofocle e di Pindaro, e tanto gli sprezza come s'e' veduto non hà guari pur troppo chiaro. Che però resta che in questa parte ancora vi accordiate. Ma passiamo auanti: che apunto me

P. I.

*Que si scopre
che l'istesso
Segretario
nel voler di-
fender' il
Boccaccio se
gli mostri
molt' empic.*

ne fouiene vn'altra delle più fine e ladre, volsi dire delle più leggiadre, del Mondo. Esclama fin'al Cielo contra il Beni, quasi che nel biasimare alcune parole e frasi e lo stile del Boccaccio, gl'habbia fatto peggio che darli morte. Onde così scrive. *Parui che questa sia carità da Christiano, e da persona religiosa? lo son di parere che in cote sto fatto, mostro habbiate animo più nimico contro il Boccaccio, che se viuendo egli, cercato aueste di dargli morte: imperoche così aueste cercato di togli quella vita, che ad ogni modo conueniua, che fra poch'anni per legge di natura auesse termine, donec cercando di seppellire, e di tor dal mondo l'opere sue, di togli quella cercate, che infine che dureranno i secoli, non aurà mai fine, per lo asseguimento della quale voi sapete che molti hanno quella del corpo disprezzata, e messa in non cale. o vedete a che gli huomini si lascino alcuna volta dalla vana ambizione trasportare. E nondimeno egli è che in questa risposta l'infama e copre d'obbrobrio eterno. Anzi dico di più (e lo vedrete hor' hora) che il Beni rispetto a voi altri l'essalta marauigliosamente. & vdite se è vero. Voi non dubitate di affermare che il Boccaccio per giouarci & ammaestrarci nella lingua si sia esposto a manifesto pericolo d'esser dannato e proibito. anzi aggiungete che per questa istessa cagione di lasciarci questo suo bel Thetoro di nouelle si è lasciato condurr' all'Inferno. Hor qual maggior' ingiuria poteua farsi di questa al Boccaccio, che publicarlo per degno d'esser dannato dalla Chiesa, e che appresso (quello ch'è più horrendo) ei stia tra dannati eternamente penando? Dio immortale. vi par che il pungere il Boccacci in alcune paroline e sentenze sia maggior male e più grane ingiuria, che infamarlo nel modo che così apertamente si fa da voi? massime che dal Sig. Beni nell'istesso tempo che si nota lo stile del Boccacci, si antepone più d'vn volta allo stile di tutti gl'altri antichi scrittori si che ne viene altamente lodato, ma da voi contra ogni debito di giustizia e*

etia e di pietà si fa degno del fuoco. dico conti' ogni debito di giustizia e di pietà; perche se è vero ch'egli morisse Christianamente sicome dal suo testamento, oue dà segno di pietà e di cuor compunto, si de' presumere, è temerità & iniquità estrema, anzi impietà, non dirò sospettare o temere, ma arditamente affermare, ch'egli resti dannato. Hor mirate a' che sciocchezza & a qual'empio partito vi siate afferrati per difender' il suo stile, o piuttosto i vostri capricci. E quì non lascerò di auuertire che mentre del Boccaccio scriuere, (siati di chi si voglia il concetto) *Quello che meritando per altro d'esser dannato, si tollera nondimeno dal Santo Officio per quel solo rispetto, per lo quale voi lo condannate al fuoco*, due graui errori commettete & in due sciocchezze incorrete. L'vno è che mentre da vostri antecessori vien la colpa del Boccacci in qualche parte estenuata & alleggerita, volendo che non tanto per empietà, quanto per l'uso corrotto e per la libertà di quel secolo, e soprattutto per dar qualche diletto al volgo, si adducesse ad offendere bene spesso l'honestà e talhor'anco la pietà Christiana, voi troppo arditamente affermate ch'ei meritaua d'esser dannato: il che haureste potuto tacere con vostro honore: poiche non toccando a persone private il dar di ciò giudicio, conueniua che ad altri e soprattutto a Santa Chiesa lasciasse giudicare s'ei meritasse d'esser corretto, o dannato. Insomma quando anco vi foste aposti al vero, non toccaua a voi far sì deliberato giudicio e publicarlo. L'altro è che essendo pur trascorsi a dire ch'ei meritaua d'esser dannato, non conueniua stabilir così assolutamente che da Santa Chiesa si toleri per cagion della lingua. E questo si perche doue si tratta di autor Christiano, non così facilmente per cagion di lingua o stile si ammette vno scrittore il qual tanto habbia offesa l'honestà e la pietà (di che l'Aretino con altri tali vi sia esempio) come anco perche forse non per cagion della lingua, o almeno della sola lingua, si tollera, ma perche temendosi che i curiosi; per non dir impudichi, per souerchia brama di leggere le sue lateue nouelle non restino nelle censure ecclesiastiche, parue al sommo Pontifice di più tosto compatire alla fragilità nostra, come auuicene nel tolerar meretrici e cose tali, che più lungamente

VII.

Oue oltre il farsi riconoscere tuttauia l'istessa impietà, si scroprono altri errori.

mente vietarlo o tenerlo sospeso. E questa fu la principal cagione per la quale i sommi Pontefici hanno tolerato che poi si ristampasse (corretto però quel più che si potesse) e leggesse, dubitando insomma che il cercar di supprimerlo affatto potesse partorir maggior male. Laonde il dire che e per la pace e tranquillità delle conscientie, e per la lingua fosse conceduto il Decamerone, è molto più sicuro, anzi sicurissimo: perche così parla il sommo Pontefice. E però a torto affermate che il Beni per cagion della lingua lo condanni al fuoco, & usate effageration falsa & iniqua. poich'egli ne per la lingua ne per le nouelle, quantunque la più parte sia dishonesta, lo condanna; non appartenendo ciò a lui, ma ben ragiona del suo stile, ricercando s'ei sia rozzo o gentile: che del resto lascia il pensiero a chi appartien questa cura. E certo quando il Signor Beni hauesse detto che il fuoco solo sia bastante ad emendar sufficientemente il Decamerone (il che però mai non disse) tuttauia non haureste a dire così assolutamente ch'egli lo condanna al fuoco. Hor mirate qual menzogna diciate, e qual ingiuria li facciate, a dir ciò, non hauendo egli mai neanco vna minima parola formata a tal fine. E per questo brutta effageratione è anco quella vostra per cui affermate che il Beni dannà assolutamente e cerca di distruggere e sterminar dal Mondo (son vostre parole) quello che per spatio di trecent'anni e più è seduto maestro di tutti. Poiche ne il Beni dannà assolutamente il Boccaccio, già che l'antepone a gl'altri antichi: ne cerca di esterminalo affatto (che pur vi è qualche nouella ingegnosa & honesta) ma ben di farlo conoscere men'atto de' moderni quanto allo stile, o men commodò, per l'età presente. Oltra che ne è vero che trecent'anni e più sia stato maestro come voi dite, ma molto meno. E certo è gran marauiglia che voi siate sì mal'abbachisti o computisti, che andiate dicendo il Boccaccio esser seduto maestro della lingua trecento e più anni. posciache essendo egli nato del 1313. in questo corrent'anno appunto vien' a giungere al trecentesimo anno. Laonde se auuertirete che il Boccaccio il qual da voi vien fatto maestro della lingua per cagione del Decamerone ilquale fù da lui scritto con la barba bianca (che tanto

con-

VIII.

*Si fanno
chiari altri
errori dell'
istesso.*

confessa egli medesimo) trouerete che non faranno più di 240. anni ch'ei potè venir riputato maestro della lingua. Anzi se aggiungerete che già cento e più anni, cioè dapoi che cominciò a fiorire il Bembo con altri profatori nobilissimi di mano in mano, la lingua si è andata riducendo a più gentile e purgato stile, confesserete che sol cento e quarant'anni n'habbia occupato l'imperio per non dir la Tirannide: e questo anco per colpa delle guerre e calamità d'Italia, le quali c'inuidiarono quello che poi ci hà concesso la pace, massime dal tempo che Leon X. salì al colmo della gloria. e se non vi sarà di scaro il considerare appresso che il Boccacci non tanto per la lingua, come altre volte vi si è mostrato, quanto per le ghiotte e lasciuue inuentioni e nouelle (vergogna estrema per certo di quella età canuta) venisse letto, scoigerete ch'ei non fù di quella cattedra legitimo possessore. Ma quello che più importa è che questa vostra ragione non vale vna stringa. perche se l'hauer dominato (che tanto mi gioua di concederui) trecent'anni fosse conueniente ragione per mostrar che il Beni a torto l'oppugni, per certo che ne l'Idolatria douea da santi Apostoli esser' oppugnata o ripresa, già che hauea dominato mille e milleanni: ne la fornicatione o l'uso delle meretrici deurebbe riprendersi, essendo male inuechiato quasi coll'istess'huomo: e pur all'Idolatria e fornicatione si opposero con humane e diuine ragioni. Così anco (per venir' ad altre bassezze o sciocchezze più gentili) voi proponete di rispondere a gi'argomenti del Beni (se ben' ad alcuni solamente) e prima stabilite questo fondamento che niun campo è senza vena o loglio. Hor non vi pare che per venir' a concedere che il Boccacci non era senza errori, e però non poteua in tutto difendersi o scusarsi, & in vna parola per dannarlo, appunto questo fosse ottimo fondamento? ma così si douea già che non sapeuate ne poteuate sufficientemente difenderlo. Dite parimente che il Beni habbia spidochiato il Boccaccio: non vi accorgendo che di quà venite ad vn tempo a conchiudere che il Boccaccio fosse veramente vn pidioocchioso. gran fauor certo, e da registrarlo in fiòte dell'istesso Decamerone fra priuilegij. Ma questo sarà stato

IX.

X.

concetto del Segretario, il quale misurando gli altri da se stesso, che tre di sono era veramente tale qual fà il Boccaccio, ha uerà creduto di metter' in campo vn bel pensiero. Ma poiche siam tornati al vostro Momo, rechianne alcune che al mio parere son sue proprie e di sua professione. *Queste (dic'egli)*

XI.

son pur vostre parole a carte cento e venti due. Ne immortalitatem quidem accipiendam putarem, ne dum emori cum pernicio reipublice.

Or qual Gramatico insegnò mai, che dopo essersi detto *accipiendam putarem*, si donesse soggiungere *emori*, e non piuttosto *emoriendum*? Niu no percorto, e pur voi l'hauete detto; che se altri fosse, che voi, potrebbe ageuolmente qualcun di questi fiscofi, che dalle regole staccar non se fanno di Guarino, indursi a credere, che fosse solecismo. Ma douendosi l'uso piuttosto, com'è mostrato, che le regole seguir di Gramatici, doue fosse chi d'auer così parlato, riprender vi volesse, io piglierò sempre la vostra difesa. Così egli. Ne s'accorge il meschinello che la predetta sentenza latina è di Cicerone (ch'è pur etiandio ad ogni Grammatico nota) e la stima, e l'essamina come se fosse del Beni.

XII.

Ma degno di palma è quanto scriue dicendo. *Ma del vostro sapere non m'auete dato in questo libro tal saggio, che mi paia di poterlo fare senza sospetto di adulazione.* Ma se per la lettura d'alcune vostre compositioni che mi son capitate alle mani, verrà, ch'io mi chiariſca di quello che i sopradetti m'attestano (alla cui testimonianza ch'io non creda senz'altra proua, come nell'altre cose son usato di fare, questo sol rispetto mi offa, che cotesta vostra Antierusca non mi vi ha veramente mostrato tale, quale essi mi vi hanno dipinto) farò conoscere al Mondo, che io onoro, e riuerisco, e porto, come si suol dire in cima della testa, gli huomini di valore. Hor quì si ch'ei si attende & aspetta di vedere che futor ultra crepidam anzi ad pileum vique. Dunque mentre il Signor Beni espone il più difficil libro di Platone, anzi, per testimonio di S. Girolamo, il più difficile in tutta la Filosofia che è il Timeo oue si ragiona della natura dell'Vniuerso, a voi dà il cuore di farui giudice della sua esposizione? vi basta l'animo d'esser legirimo arbitro tra di lui e Plotino & altri giuditiosissimi Platonici co' quali disputa di materie alissime? vi trouate ingegno e dottrina bastevole per giudicare s'egli habbia ben paragonato Platone & Aristotele in tutta la Filosofia diuina e naturale nella qual'esso Beni paragona questi due

gran

gran Principi de' Filosofi? Sapreste voi dar giuditio della traduzione ch'egli fa di Proclo autor Greco e molto recondito, il quale per la molta difficultà da alcun' altro (eccettuata vna picciola particella) fin'hora non è stato tradotto? Certamente non hauendo voi ne lettere Greche, ne Filosofia, ne Theologia, ne dottrina insomma senon del curium pecus an' Melibœi, sareste ben'vn gran futor vltra crepidam, se sapeste tanto in alzarui. Che però ben questo vostro è vn'allacciarsi la giornea, e voler sedere a scranna, già che vi offerite a dar giuditio di quello che niente meno appartiene che ad vn pedante; massime della vostra fatta; enato a cotesta luna. Ma parmi apunto, o Signori Cruscanti, di vdire vn gran Poeta il qual sentendomi entrare nel pelago delle costui pazzie, mi vâ intonando nell'orecchie

Pazzo sarai, se le pazzie d'Orlando

Tutte contar vorrai ad vna ad vna.

Dunque lascio il restante delle sue leggierezze e stoltitie, e me ne ritorno a' Signori Compatrioti, con pregar gli Academici Fiorentini (parlo a quelli della Crusca che gli altri si son ben lasciati intendere che tal briga non tocca a loro) ad abbracciar co'l ricordo ch'io diedi loro per mezzo del simbolo della nostra Città di Fiorenza, vn mio fedele & amoreuole, e (com'io spero) a' lor profiteuole, consiglio. Et è che per l'auuenire non si prendano tanto pensiero, o tanto fastidio e cruccio, s'altri o Fiorentina, o Toscana, o Cortigiana, o Italiana, o Illustre, o Volgare, o Materna, o in altra guisa chiami questa corrente lingua. poiche è cosa pur troppo chiara che la purgata e perfetta è solamente quella la qual cade sotto regole. E però il disputare come hà fatto il vostro Dialogista o Sofista con sì lunga e minuta contesa, per non dir con sì strani termini discorsi, del suo nome, è cosa non men sciocca & otiosa, che ridicola e puerile. Così parimente douereste tralasciare anzi dar bando al costume & alla professione di sindacare, o abburatar, come voi dite, le altrui scritture doue o necessità o publica vtilità non vi costringa. Posciache l'attendere a ciò per professione, e prender tal fatica per essercitio & impresa, è cosa non men brutta che odiosa. All'incontro per oc-

*Sidd'a gli
stessi Cruscanti
vn' altro
profiteuol
ricordo o con-
siglio.*

E b cupar-

caparui in effercitij virtuosi & honesti onde riportiate bella lode, dateui a scriuer e mandar in luce alcun volume tãto di gratiose e purgate lettere, quanto di Orationi e discorsi, affinche il Mondo habbia da voi in ogni genere bello essemplare di lodato stile. Date anco fuori alcuna nobile Historia: e sopra tutto vaghi e leggiadri Poemi. e se così vi aggrada, abbracciate parimente alcun'argomento di Filotofia e d'altri simili studi più graui, che in questa guisa la vostra Academia passerà dall'infantia & età più giouanile, all'età virile e perfetta, con arte e chiral nostra lingua & aprirsi largo campo alla gloria. & all'honore, che riuscendo care le vostre scritture (il che potrà succedere quando voi vi diate ad imitare le purgate e belle scritture di questo secolo) altri loderà & esalterà, altri imiterà e seguirà i vostri honorati effercitij e studij. E recco apunto ch'io per maggiormente prouocarui a sì virtuose fatiche, vi presento e spiego come in picciol rroteo alcune Italiane scritture del Signor Beni. le quali seruiranno parte per sodisfarui e disingannarui, mentre quere l'adoui ch'egli prenda a scriuere intorno alla lingua, andate dicendo che non si son mai vedute nè in prosa nè in verso sue Italiane scritture, parte per rappresentar quello che da voi si desidera, e qual varietà di componimenti si aspetti.

Quidunque haurete primieramente caparra delle sue rime: che saranno alcune canzoni con alcuni sonetti, sestine e madrigali. & offeruate che questi componimenti si trouano quasi tutti in luce son'anne lustri, fische la prima canzone che incontrerete con altri sonetti appresso fu del lxxv. (che vuol dire già homai quarant'anni) impressa in Padoua tra rime di diuersi in vn Panegirico. Laonde se da giouanetto diede di se tal saggio nella Poesia, potrete far giuditio di che lega o finezza sia quel tanto, ch'egli hauerà composto in più matura età. perche se ben fin'hora non è stato suo pensiero di dar fuori rime, essendo occupatissimo in componimenti latini e per lo più Filosofici e però hà lasciato di far conserua delle sue Italiane fatiche, massime di quelle ch'ei scrisse per diporto, nondimeno in occasiõ tale si sforzerà di andarne rimettendo insieme.

insieme quel più che potrà. Hauerete poscia alcune lettere le quali pur sono in stampa o nelle mani altrui già molto tempo: e faranno anco queste per caparra di quelle che si offerisce a dar fuori in giusto volume. se ben potrebb' essere che desse in luce separatamente volurme tale per non diuidirlo. ch'io per me a così fare l'hò consigliato: effortandolo (già che son lettere a varij personaggi & in ogni genere, e pero potrebbon esser altrui di molto giouamento e diletto) a raccorre il più che possa, con farne parte al mōdo quantoprima. Seguiranno poi alcuni discorsi & alquante Orationi: accioche sicome già ne hà date fuori cinquanta latine, così in gratia vostra ne cōpariscano alcune Italiane. E se bene la sua Comparatione è apunto di dieci discorsi o Orationi, sicche queste potrebbon bastar largamente, nondimeno in più propria maniera vi darà saggio del suo stile in questo genere. e di gratia non vi sia graue o mi ei Cruscantì di andar ben cōsiderando questi Discorsi ch'egli in gratia vostra dà nuouamente in luce. che forse vi charirete meglio s'egli sia intendente di nostra lingua: e se punto di dottrina & eruditione, o pur anco di Eloquenza, si troui in lui. D'Historia poscia intorno alla quale egli hà scritto quattro libri latini, in Italiano vi darà pur giusto volume se a Dio piacerà concederli ancora quattro o sei anni di vita. Et intanto vi possono seruir due libri intorno all'Innondatione del Teuere, che pur appartengono ad historia. e li trouerete stampati fin del mille cinquecento nouant'otto. che qui non si pongono per non accrescer souerchiamente il Volume. Quello parimente ch'egli hà scritto sopra il Pastor Fido, e tutt'hora dà in luce sopra la Gierusalemme Liberata del Tassò, vi seruirà per riconoscer tuttauia maggiormente s'egli sappia punto di lingua, e se intenda di stile. Et in questa guisa vi accorgerete che a torto vi dolete ch'habbia hauuto ardire trattar di cose di lingua, quasi che non toccasse a lui prendere impresa tale.

E di questi suoi componimenti vi farò anco parte tanto più volentieri, quanto che di quà verrò a porgerui occasione di ripensar e risoluerui più maturamente intorno a quello che potete mettere, ma vi scordaste poi di spiegare, nella uostra Risposta, percioche hauendo voi fin da principio nel lacerar' il Sig. Benì

scritte queste parole *Altri, che forse con più acuta vista cotestano* il fatto fatto riguardano, più brutto titolo, che d'imprudenza, e d'arditez-
za gli danno, e ingratitude più dirittamente giudicano; che si conuen-
ga di nominarla; che hauendo voi quel poco che di questa lingua sapete,
tutto apparato da lei, come nel progresso si farà palese di questa scrittu-
ra, l'habiate ora senza auerne vna minima occasione tutto a biasimi
delle sue cose rinolto: simile a quella serpe che dopo essere stata da quel
villan poco accorto, per alquanto tempo tenuta in seno, e riscaldata, il
morfe e l'uccise; in progresso poi non vi ricordaste di spiegar' e
mostrare verso di chi & in qual modo egli si mostri ingra-
to. Sò ch'hauend'egli scritto contro la Crusca, altri stime-
rà che dalla Crusca habbia imparato quel tanto d'Italiana
lingua che in lui riconosce, e farà conseguenza, che hor
vi si mostri ingrato, già che lo paragonate alla serpe, la
qual morfe & uccise il villano che se la mise in seno. Ma nell
vero il fatto stà altrimenti: perch'egli ne fù mai in Fiorenza
senon alcune volte di passaggio, o per diporto alcuni pochi
giorni: ne mai vdi ragionare o vide l'adunanza della Crusca:
molto meno hà mai letto il vostro Vocabolario prima che
sia venuto in luce; e di quest'anco, poich'è comparso in pu-
blico, non ne hà scorso in questi pochi mesi se non parte: e
Dio sà con quanta nausea. Siche niuna ragione hauete voi
di chiamarlo ingrato. E di ciò dico refterete tanto più chiari
leggendo le sue scritture, doue potrete accogerui ch'egli ef-
fendosi fin quasi da fanciullo dato allo scriuere Italiano in-
verso & in prosa, con esser dalla sua penna quasi quarant'an-
ni auanti del vostro Vocabolario usciti in luce molti compo-
nimenti, nulla hà imparato da voi, & di nulla ui è tenuto, ve-
nendoli perciò da voi contr'ogni honestà e douere rinfac-
ciata l'ingratitude di cui è stato sempre capitalissimo nemi-
co. Seben mentre dal vostro Segretario il Beni vien parago-
nato alla serpe, e l'Academia della Crusca al morduto villano,
fa scioccamente ingiuria all'vna e l'altra parte: e poteua quest
ultimo titolo riferbarlo a se stesso più giustamente. Scome an-
co dicendo che il villano ne sia stato morduto & ucciso, parla
in pregiudizio vostro, i quali pretendete che le oppositione del
Beni sia di niun momento. Ma forse in ciò sà ben quel ch'egli
dice,

dice della verità gli esce di bocca non volendo . perche qualhor la Crusca, per quel che tocca alla contesa lingua , non restasse veramente abbattuta e vinta , la Comparatione farebbe stata otiosa e fuor di proposito . sichi'egli in suo linguaggio intese la grave ferita da voi riceuita e la caduta insieme . . E l'istello confessò pur non volendo quasi allhor ch'ei scrissse queste parole . . *Voi volendo la lingua Fiorentina vituperare, prima della Città di Firenze, e del suo Prencipe dite ogni bene; simile a quel Cersusco, che douendo alcuna parte mal affetta del corpo tagliare, prima con varie sorti di lenitiui la mollifica, accioche meno il dolore si senta della ferita . . doue in fatti confessate che la lingua del Boccaccio e della Crusca sia qual corpo mal affetto e putrido, con hauer bisogno di taglio: e che appunto dal Signor Beni si venisse a questo taglio, ma però discretamente, vlando i debiti lenitiui, accioche meno si sentisse il dolore nel troncar co'l ferro la parte infetta . E poi andate dicendo che tanto stimiate le opposizioni dell'Anticrusca, quanto il Liofante il morto della Zanzara .*

Nel resto, io veramente sper per esser certissimo che il Signor Beni nell'Anticrusca è stato lontanissimo da pensar di farui vna minima offesa, hauend'egli mirato solo a giouare a gli studiosi della lingua con dir' il suo parere intorno a quella; come anco per saper ch'egli consapeuole della sua innocenza, non fa conto alcuno della mordace Risposta datali, vi fò sicuri ch'egli amerà sempre d'esserui buono e leale amico e seruitore, tuttauolta che voi all'incontro darete segno di non disprezzare anzi huer cara l'anima sua . E con questo vi lascio: con lasciarui parimente copia tanto della bella e gentile oratione del nostro Cavalier Saluiati a fauor della Fiorentina lingua, accioche a piacer vostro ne riconosciate gl'errori; quanto di alcune poche rime (com'io presi a dire) del Signor Beni, , allinche queste, benche da lui composte in età giovanile, vi seruano per caparra, di quel più ch'io vi offerfi . Che le lettere & i Discorsi ch'io vi offeriua tutthora, vi faranno presentati (per quello che ultimamente intendo), fra pochissimi giorni in separato Volume . E perciò resterà solo
che

che voi all'incontro facciate mostra delle vostre belle fatiche tanto di rima quanto di prosa: poiche mentre professate d'essere i maestri della lingua, En Rhodus, en saltus, volendo esser riconosciuti per tali.

Ma contereteui homai di riceuer' e trā scorrer con attenzione la marauigliosa Oratione del vostro Cavalier.

Saluiati, e chiariteui che quanto le è sta-

to da me opposto, è assai me-

no di quello ch'il suo

merito ri-

chiedeua. poi passate alle Rime

e Prose del Signor.

Beni, e vi uete

lieti e fe-

lici.



ORAZIONE DI LIONARDO SALVIATI

Nella quale si dimostra la Fiorentina fauella, & i Fiorentini Autori essere à tutte l'altre lingue, così antiche, come moderne, e a tutti gli altri Scrittori di qual si voglia lingua di gran lunga superiori

*Da lui publicamente recitata nella Fiorentina Accademia
il dì ultimo d'Aprile. 1564*

NEL CONSOLATO DI M. BACCIO
VALORI



IN FIRENZE

Appresso i Giunti 1564.

Con Privilegio

Restampata in Padoua.

ORAZIONE DI LIONARDO

3 ALVATI

Molto grande è l'orazione di Lionardo, la quale è
una delle più belle e più antiche che si
trovano in Italia, e che ha per
autore il detto Lionardo.

La quale è divisa in tre
parti, e si chiama

La prima parte, e si chiama
La seconda parte, e si chiama

La terza parte, e si chiama
La quarta parte, e si chiama



LIBRARY OF THE

UNIVERSITY OF CHICAGO

1892

ALLO ILL. ET ECC. S.

IL S. DON FRANC. DE MEDICI

Principe di Firenze e di Siena Sig. suo offer.



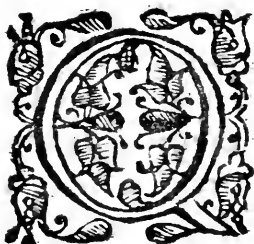
O essere le cose contenute nella presente Orazione da diuersi diuersamente racconte mi ha costretto finalmente a publicarla quasi contra mia voglia. Ilche douendo fare; parendomi, che le cose piu debili ricerchino comunemente piu gagliardo sostegno, e che piu alle brutte, che alle belle statue gli ornamenti nel vero sieno necessarij; ho giudicato, che ella ragioneuolmente procacci di farsi forte, e d'abbellirsi del nome di V. E. I. E tanto piu, quanto ella da me nasce, che del Vostro Eccel. Padre, e di V. E. per elezzione, e per natura sono seruo; & alla Fiorentina lingua appartiene, della quale ad Essa, piu che ad Altri la tutela, & il patrocinio s'aspetta. Accerti per tanto V. E. questo mio picciolo segno d'animo diuotissimo; e con tutta la sua Illustrissima Casa viuua perpetuamente felice. Di Firenze. L'ultimo d'Aprile: M D L X I I I I

Di Vostra F. I.

diuotissimo seruidore.

Lionardo Saluiati,

¹
O R A Z I O N E
DI L I O N A R D O
S A L V I A T I



QUESTA bella frequenza, e questo nobile, et honorato concorso, che io mi veggio da vanti, eccellentissimo, e meritissimo Consolo, e voi tutti giudiziosissimi, e benignissimi Ascoltatori, di due diuersi affetti n vn medesimo tempo mi riempie il pensiero. Percioche da vna parte veggendo horamai manifestò a quali, et a quanti vditori mi conuenga fare questo giorno ragionamento, et essendo delle mie forze giustissimo Stimatore; non posso fare, sì che io non tema oltre modo, e quasi non mi penta d'esser mi in questo luogo poco consideratamente condotto. Da altro canto, per questo ancora più euidentemente scorgendo questo nobilissimo luogo, dopo molti trauagli, che già molti anni ha sofferti, in questo felicissimo consolato ribauer si alla fine, e già in buona parte rinuigorito mostrar si; mi sento soprauenuto da sì nuoua letizia, che, se quel primo affetto non la modificassi; non so se l'animo, non potendo capirla, alcuno oltraggio ne douesser recuere. Ma benchè ella prenda da questa parte qualche moderamento; non è egli però punto stabile ne da douermene lungamente fidare; posciache vna
sola

2
sola e medesima cosa, cio è la vostra benignità (la quale hauendo del continuo innanzi agli occhj, come posso non hauere anco continuamente in animo?) accresce tuttauia l'allegrezza, e la paura per lo contrario sempre diminuisce. Percioche se bene io conosco, che a me, il quale ne i tempi addietro, allhora che sopra questo luogo persone, dalle quali io non era per così lungo tratto disformigliante, pure alcuna volta saluano, sempre giudicai cosa indegna di luogo di tanta grauità l'appresentarmi ci su a guisa d'ammacstrante; se bene, dico, io conosco, che a me troppo si disconuiene il farlo al presente, quando solo a huomini ben maturi e dottissimi c'è aperta l'entrata; e quando io ho ancora sì propinquo l'esempio dell'ultimo felicissimo aringo; non dimanco douendo voi sapere, che nulla altro, che forza di gagliarda amistà in questo fallo (se fallo dire si dee) m'ha fatto di presente cadere; mi prometto di Voi non solamente perdono, ma scusa, e difesa, e commendazione ancora, quando sia di mestiere. Imperoche hauendo uoi con maturo consiglio, e ottimo auuedimento, giudiziosi Accademici, alzato a questo degno, & honoratissimo consolato il Molto nobile et eccel. M. Baccio Valori, huomo di quelle egregie doti, e di quei rari meriti, che voi tutti sapete, ma appresso di me spezialmente, e di coloro, che comandare mi possono di grandissima autorità; i suoi cortesi cenni (non vi dico richieste) ho riputati graui comandamenti. Addunque questa giusta cagione mi rende, si come io dissi auanti

3
la paura minore, mala letizia non ha già essa, onde ella non acquisti del continuo nutrimento. Per la qual cosa, accioche io cominci a sfogarla, prima che ella pigli più forza; sarà bene dar principio alla materia, della quale ho proposto di douere questo giorno con esso uoi ragionare; essendo ella a ciò fare massimamente opportuna. Conciosia che, si come la maggior parte di quelli, che in alcuna religione, ò collegio la prima uolta sono riceuuti, di quelle cose, che a quella religione, ò collegio appartengono, sogliono comunemente aringare; così io la prima uolta, che mi conuiene a i Fiorentini Accademici pubblicamente parlare, ho pensato di mune altre cose, che alla loro lingua attenuti (il general subbietto della loro Accademia) douere con essi prendere ragionamento. E forse che il suo presente stato non richiede ancora esso, che d'altra cosa prima se le fauelli. Percioche, se quello aiuto gioua massimamente, che ad altrui si porge, quando sta per rizzarsi se i conforti de i capitani degli eserciti allora massimamente sono necessarij, & hanno forza negli animi de i soldati; quando essi dopo un lungo piegare finalmente resistono, e cominciano a pigliare animo; certamente, che per niuno altro tempo hebbe questa Accademia maggior bisogno di chi la confortassi, e di chi, in animandola, e a tutto suo potere rallegrandola, tutta la sua opera le prestassi; e tanto più, quanto egli si può credere, che, si come ella ha molti, che in questo sollauamento, perche si rizzi affatto, pure le porgono la mano; così

così habbia alcuni altri, che volentieri, potendo, mentre ella è ancora in moto, perche cadesse in tutto, le darebbono la pinta. E chi dubita, che coloro, che le sue giuridizioni le vanno tutto giorno usurpando, & i quali hanno cerco, mostrando di pregiarla, d'auuilarla oltre modo, non amino più tosto, che qual si voglia cosa, di vederla giacere? Quello, che s'è perseguitato alcun tempo, rade uolte uien fatto, che non poi sempre si vada perseguitando. L'offesa si tira sempre dietro il sospetto. & al sospetto desiderio d'opprimere quasi sempre necessariamente consegue. Non sarà dunque fuori di proposito, ne fuori di tempol' hodierno nostro ragionamento. Al quale, per non ui infastidire più lungamente, che si sia di bisogno, con l'aiuto di quel sommo Principio, che d'ogni cosa è principio, venghiamo a dar principio horamai.

IL fine di tutte le cose, giudiziosi Ascoltanti, è senza fallo la loro perfezzione. Questa negli huomini è la felicità. Percioche se bene alcuni di noi si ritruouano, che desiderano, ò ricchezze, ò honori, ò diletti nō leciti, ò altre cose che non mai gli conducono alla felicità, ciò non auuengono perche essi nel vero non bramino di peruenirui; ma percioche, ò non fanno la strada, ò se pur la fanno, la lasciano, ò per pigrizia, ò per mancanza d'animo, parendo loro troppo erta, e troppo faticosa asalire, si come quelli che alla prima occhiata restano sbigottiti, ne fanno, che gioconda pianura, quanto dolce, e beata lassù si

5
trououi dopo vn brèuè salire. Il fine addunque di tutti
quanti gli huomini è la felicità. A questa per altra via
non si puo mai peruenire, che per la sola delle virtù; per-
cioche in nulla altro consiste, secondo i piu sanij, e miglio-
ri, che nel continouare dell'opere virtuose, e del mette-
re in atto ciascheduna virtù. Delle virtù, ò sieno dello
intelletto, ò a i costumi appartengano, non è alcuna, che
altra cosa, fuor che il giouare, ò il dilettare, se, od Al-
tri per verun tempo riguardi; e questo è tanto per se me-
desimo manifesto; che per duto tēpo sarebbe l'affaticarmi
per prouarlo con alcuna ragione. Vada si discorrendo vna
per vna per tutte le virtù; e trouerrassi questo, che io di-
co senza fallo essere vero. Non si puo dunque piu piena-
mente, ne piu ageuolmente mettere in atto ciaschedu-
na virtù, e tutte generalmente insieme, che con le debite
circostanze se medesimo, ed altri giouando, e diletta-
ndo quantosi possa più. Ma questo, ne meglio, ne maggio-
mente, ne piu ageuolmente puo farsi, che quella parte di
lettando, e giouando, che nell'huomo, è migliore, e maggio-
re, e piu capace di riceuer giouamento, e diletto. Questa è
l'intelletto senza dubbio veruno. Per laqual cosa felice sa-
rà colui veramente, che a q̃sto intelletto maggiore diletta-
zione, e più vtilità gli verrà fatto di potere arrecare. Cer-
tissima cosa è, che niuna cosa buona niuno maggiore di-
letto, ne maggior beneficio potrebbe mai riceuere, fuor
che l'eternità, e se possibil fusse, la multiplicazione di se
stessa. Si rari beneficij, e si marauigliose diletta-
zioni (ma-
rauglia

6
raniglia, la quale eccede tutti gli altri miracoli, possono
agli intelletti le scritture arrecare, e perpetuandogli non
solamente nell'età di auuenire, ma col comunicargli
con infiniti intelletti quasi d'uno infiniti facendogli di-
uènire. Sono adunque le scritture, non solamente imma-
gini, e ritratti marauigliosi degli intelletti, ma quello,
che è molto maggior cosa, la loro intera, e piena perfez-
zione. Per la qual cosa direbbe forse alcune, che le scrit-
ture piu nobile cosa fussero, e molto piu perfetta, che gl'in-
telletti per se stessi non sono. Ma in qualunque modo, per le
ragioni, che di sopra ho addotte, niuna migliore opera, ne
piu felice puo da gli huomini uscire, che dietro alle scrit-
ture, e dappoi che esse sole di tutte l'altre cose l'intelletto
dell'huomo possono perpetuare, e multiplicare, come è
detto. Ma dietro alle scritture che opera si puo egli al-
tra fare di piu pregio, e migliore, che quel parlare miglio-
rando, e quelle lingue illustrando, le quali a darle mag-
gior perfezzione sono spezialmente piu atte? Tale senza
alcun fallo, Vditori nobilissimi, è la presente nostra Fio-
rentina fauella. Questa fauella Vditori nobilissimi, che
noi tutto giorno parliamo ad apportare alle scritture
maggiore perfezzione di tutte l'altre lingue spezialmen-
te è piu atta. Per la qual cosa per questa s'affatichi, per que-
sta saldamente s'adopere chi dietro alle scritture con piu
grato seruigio, e piu notabile opera cerca d'adoperarsi.
So, che Alcuni, sentendomi dire questo, subito tra se
diranno. Affai tosto ha costui preso degli altrui para-
dossi.

7
dossi; molto per fretta si è egli lasciato aggirare. Per-
certo egli dee essere poco esperto ne casi delle lingue. Po-
chissimo, ò non punto, vditori, sono io esperto quasi d'al-
cuna cosa. Ma pure, come che sia, mi ha sempre dilet-
tato, e sempre m'è piaciuto oltre modo il dire apertamen-
te quel ch'io habbia nell'animo; e lo dirò al presente sen-
za rispetto alcuno; perciocche il uero rispetto alcuno non
patisce; che, da che io cominciai prima ad hauere alcu-
no gusto di così fatte cose (come che io ce n'habbia po-
chissimo di presente) quanto alla nostra lingua (sienmi
testimonij coloro, co' quali io ho tenuto qualche conuersa-
zione) sono sempre stato d'uno stesso parere; Et assai
piu, che alla mia poca età per auuentura non pareua ri-
chiesto, ne ho sempre liberamente detto quello, che io ne
ho hauuto in animo. E quando io fussi stato mai d'altro
credere, che non fui; e da quelle ragioni, massimamente
necessarie, e certissime, e d'huomini oltra questo di tan-
ta autorità, i quali in questa lingua come in molte altre
cose meritamente tengono il primo luogo, in questa mia
credenza fussi stato tirato; ciò non mi riputerei io a ver-
gogna; hauendo per costante, che il medesimo sia per fa-
re ciascuno altro, che ostinato non sia, e che non si dilet-
ti, piu che la verità, andare se stesso, e la sua autorità
lusingando. Ma tornando al proposito nostro: quello,
che già due volte ho detto, torno a ridire la terza, che
dal nostro idioma, piu che da qualunque altro, haranno
le scritture, e consequentemente per esse gl'intelletti
mag-

maggior perfezzione . E questo con vna sola , e senza fallo dimostratiua ragione di necessit à si conchiude . Concediamo per vn poco quello , che per alcuna guisa non dourebbe concedersi ; che questa nostra lingua , nella quale noi parliamo , di quella antica lingua , che era in vso in Atene , quando visse Demostene , e di quella altra ancora , che si parlaua in Roma , viuendo Cicerone , sia men perfetta , e men bella (Percioche de i volgari che hoggi s'vsano non ci puo nascere dubbio) dico , che , non ostante questo , ad ogni modo sono le nostre scritture delle Romane , e delle Ateniesi a questi tempi piu perfette , e migliori . Conciosiache se è vero quello , che per veruna guisa non potrebbe negarsi , che tanto vn bene è maggiore , quanto più si disfiende , & a più si comunica ; chi non conchiudehoramai per se medesimo quello , che necessariamente ne segue ? Nuno è , che non sappia , che per vno , il quale intēda le Latine scritture , mille sono quelli , che nella nostra lingua , fauellando , e scriuendo , sprimono i loro concetti . Non parlo della Greca , quando tutti sapete , che essa in così poco numero si ristrigne ; che a bai leggier carico prenderebbe , a chiunque chiamare per nome a vno a vno tutti quelli , che l'intendono , venisse uoglia di pigliarsi fatica . Perche a che proposito durare fatica a scriuere per non essere inteso , se non se da pochissimi ? Percerto il fine delle scritture non è egli già altro , fuorche l'essere intese . La onde , se quella cosa è migliore , e più perfetta , e più nobile , che più , e più ageuolmente con

9
seguisce il suo fine, considerate, vi prego, che paragone
sarà tra la Latina, ò la Greca con la nostra fauella. Ve-
dete dietro a questa materia di che credere io sia. Io per
me stimo, che tanto sia la nostra piu perfetta di quelle,
quanto le cose, che sono viue del tutto di quelle, che sono
morte nella loro maggior parte, debbono essere credute
piu perfette, e migliori; dico nella loro maggior parte;
percioche solamente in alcune poche scritture viuendo
in quella parte, che le faceua essere lingue, e dalla qual,
hauuano la loro forma, ò vogliano dire il loro essere,
cioè nella voce del popolo, la Latina, e la Greca sono sper-
te del tutto. Onde potrebbe forse dirsi che non fussero piu
lingue. Confiache le lingue, se lingue veramente debba-
no essere chiamate, deono essere parlate per lo meno da
vn popolo; ma che elle sieno scritte, cio non è necessario.
Percioche lo hauere le lingue, ò non hauere scrittori,
importa bene, che elle siano, ò nobili, ò nò; ma perche elle
siano lingue basta, che si parlino solamente. (onciosiche
lo scriuere è cosa totalmente dell' arte; la doue il fauella-
re nel linguaggio, sotto il quale altri è nato' nun certo
modo par cosa naturale; inquanto che niuno per se stes-
so con alcuna arte puo formar si vna lingua, ma è come co-
stretto di parlare quella, nella quale fù prodotto; e no-
in quanto che alcuno speziale idioma si fauelli natural-
mente, come alcuno ingannandosi, mostra, che habbia
creduto. Percioche, si come dice Dante in persona di
Adam nel ventiseesimo canto del Paradiso,

Opera naturale è, ch'huom fauella;

Ma così ò così Natura lascia

Poi fare a voi, secondo che v'abbella.

Parrà forse ad alcuno, che dalle rocioni, che in confermazione del mio credere fino a hora ho prodotte, nasca questo inconueniente, che, più tosto che in alcuna di quelle nobili antiche, si debba scriuere in quale si voglia delle lingue, che hoggi si fauellano, per barbara, e per ignobile, che ella si sia, concludione dalla quale nõ solamente ciascuno mio pensiero è rimosso, ma, che ne anco dalle predette cose per veruna maniera si potrebbe ritrarre. Perche dianzi, quando per breue spatio dissi, che voleua concedere, che la nostra fauella d'amendue quelle antiche fusse manco perfetta; non perciò venni io, così dicendo, a priuarla d'ogni perfezzione; che ciò hauendo voluto significare; assai malamente mi sarebbe venuto fatto, usando, si come io feci, la particella della comparazione; ma conueniua, che io haueffi detto: concediammi, che quelle sieno perfette, e questa priua d'ogni perfezzione; & allhora si che ne sarebbe seguito questo inconueniente; che più tosto, che nell'antica Greca, ò che nella Latina, si conuenisse scriuere nella lingua Nizzarda, ò nella Biscaina, ò se altra piu barbara, e piu ignobile si ritruoua.

Ma essendo, come io ho sempre detto, il fine delle scritture lo essere lette, e intese; da più si può sperare, che sia per essere letto, e inteso chi hoggi Latinamete, ò nel Greco idioma spiegherà i suoi concetti, che colui non farà, che nelle lingue barbare, lèche viue del tutto, vorrà fare il medesimo. Percioche la moltitudine, & il numero presente degli istellecti barbari dalla perpetuanza de i puliti e gentili douerrà essere; non pure contrappesato, ma sopraffatto, & auanzato di grauissimo tratto. Non hanno le lingue barbare, ne scrittori, ne gran fatto dolezza, ne efficacia, ne grauità, ne grandezza, ne alcuna altra di quelle parti, che sogliono comunemente perpetuare i linguaggi: onde pure venti anni di vita di così fatte non ci possiamo promettere; anzi veggiamo noi, che elle tutto giorno di sì fatta maniera si vāno variando; che quella di settanta anni addietro dal medesimo popolo quasi più non s'intende. Ma la Latina, e la Greca, per la loro eccellenza, nel modo, che hoggi viuono, si può sperare, che siano per viuere l'eternità de i secoli. Il che dello idioma nostro per tutti i segni, che intorno a questo possano desiderarsi, parimente è da credere. Non ha il nostro parlare, uditori prestantissimi, quel fondamento, che hebbe anticamente la Latina fauella, cioè la monarchia dello imperio, mediante la quale furono alcuna volta come forzati i popoli, che le stauono soggetti, d'imparare quella lingua, nella quale solamente erano intesi, da chi gli comandaua. Ma ne anco le Gre-

ea l'ebbe mai così grande; e tuttavia i Romani in col-
 mo di loro maggiore altezza la lingua de' Greci loro uas-
 falli cō ogni studio apparauano; anzi, si come testimonia
 pur Cicerone stesso, fino a i tēpi di quello, la loro propria
 fauella verso la Greca molto poco stimauano. Ne, cio si
 puo dire, che facessero per iscienze, che nella Greca fus-
 sero; perciocche per ancora 'n un certo modo non sen'era-
 no accorti; come bene alcuni se n'accorsero dell'età, che
 dappoi succedette; iquali quanto minore studio posero
 nelle parole; tanto furono della cognizione delle cose piu
 studiosi, e piu vaghi. Sforzauano addunque i Romani
 Principi 'n un medesimo tempo i popoli ad apprendere la
 loro Latina fauella, ed essi quella de i loro soggetti, e tri-
 butarij con ogni studio apprendeuano. Ma noi verso i
 Romani di veruna potēza, scemati dell'vna briga, e del-
 l'altra; conseguiamo, che i popoli piu lontani, e le nazioni
 piu potenti, e quelle stesse, che hoggi hanno lo scetro del-
 l'imperio del mondo, non forzate, ma spontaneamente cō
 incredibile audità, et incredibile struggimento la no-
 stra bellissima fauella vengano ad imparare. Che se-
 gno è questo, Ascoltanti; che argomento di somma per-
 fezzione? Se i Genouesi, la fauella de i quali, non ch'al-
 tro, non è articolata, distendessero i loro confini dal Le-
 uante al Ponente, et al medesimo si disponessero, a che i
 Romani Principi si disporo; ditemi, non verrebbe egli
 in poco tempo similmente loro fatto? Certo che si fareb-
 be; ma ciò non sarebbe della loro lingua perfezzione. Sa-
 pete

pete voi, Accademici, donde al vostro parlare viene questo privilegio? So che voi lo sapete; ma lo dirò, se forse alcuno non l'hauesse in memoria. Io ho detto pure hora, che le nazioni forestiere di loro motino vengono a farsi dotteneel vostro fauellare. Ma sappiate, che io non ho ben detto; e mi ridico del tutto. Forzate ci vengono elleno senza fallo, e molto piu, e da molto maggior forza tirate, che quei popoli non facuano, che necessariamente il Latino imparauano. E sapete, che forza questa sia? La dolcezza, la dolcezza, vi dico, della vostra fauella, Percioche niuno linguaggio fu mai; e, per quanto puo giudicarsi delle cose auuenire, niuno ne sarà mai per essere, che alla vostra lingua in questa parte possa paragonarsi. Ha la Latina lingua, al giudizio, non ch'altro, de i Latini scrittori, minore dolcezza, che la Greca non ha. Paragonate, vi prego, questa con la nostra fauella. Voi trouerrete primieramente la maggior parte delle parole Greche in alcuna delle consonanti fornire; le nostre per lo contrario, da alcune pochissime d'vna sillaba insuori, tutte l'altre terminare in vocali; e con tutto questo hauer modo di farne ancora in consonanti buona parte a nostro comodo uscire. Vedrete ne i piu de i nomi Greci accoppiamenti di varie consonanti, che fanno comunemente asprezza, e rendono la pronunzia difcultosa, e spiaceuole; ma ne i nostri vocaboli sarà questa durezza rade volte, ò non mai. Sono appresso de i Greci alcune lettere per natura aspi-

aspirate, cioè che con gran fiato sempre si profferiscono; cosa non solo sconcia a vedersi, e che la dignità deturpa della faccia dell'huomo; ma noiosa a udirsi, e la quale la dolcezza corrompe della bella pronunzia; ne contenti di ciò si rimangono essi dallo aspirarne molte, che aspirate di loro natura non sono; la doue noi pel contrario niuna delle nostre parole si fattamente pronunziamo, se bene al cune poche con segno d'aspirazione, nò la ragione, mal' autorità seguendo, contrassegniamo. Mancano i Greci, come si crede, di queste due dolcissime pronunzie C. e. G, che la dolcezza arricchiscono della nostra fauella. Oltradi questo non hanno alcuna delle tre, Z, che noi pronunziamo; ma nò hanno già pronunzia, che noi non profferiamo; se della loro pronunzia si può però a questi tempi sapere nulla di vero. Con molte altre ragioni, se il tempo troppo non mi strignesse, potrei venire questa verissima opinione confermando. Ma Basti, che la natia dolcezza delle nostre parole hanno di poi i poeti con la ineffabile, e marauigliosa dolcezza della rima accresciuta, la quale al giudizio, non ch'altro, de i fautori della Greca, tutte l'altre dolcezze, ò di verso, ò di prosa, che si sētirono mai, si lascia addietro per lūghissimo spazio. E dicano pure a loro senno quello, che loro aggradi, coloro, che mostrano di stēperarsi, e venire quasi māco alla dolcezza de i cori d'Euripide. E Dio sa poi, se, come molti la vanno magnificādo, così ancora molti sieno quelli, che ve la sentano veramēte. A me gio ua di credere, che più dolcezza sia in vna sola stāza d'vna di quelle tre sorelle tanto marauigliose, ò di quella cāzone,

Chia-

C hiare, fresche, e dolci acque, che in tutto un
 coro de i piu dolci, che in Euripide sia. E questa mia creden-
 za da opinione d'huomini in queste cose di singulare giudi-
 zio, e di grandissima autorità, mi è stata non poche uolte cō
 ragioni efficaci, e gagliardissime confermata. Questa dol-
 cezza addunque, vditori benignissimi, spezial dote, e pri-
 uilegio della nostra fauella, principalmete è quello argano,
 che con tãto gran forza tira a se i popoli piu lontani, e le na-
 zioni piu potenti. Questa, piu che la monarchia dell'impe-
 rio, e piu, che altra cosa non potrebbe giammai, della perpe-
 tuanza della vostra fauella vi puo assicurare. Troppo mag-
 gior balia, e troppo maggiore imperio, che i Romani mai nō
 ebbero, sopra gli animi humani ha la dilettazone. A
 questa naturalmente le nazioni vbbi disceno, e quasi fan-
 no a gara per volere sottometersele. Oltre che quanto al-
 l'imperio, se bene questa fauella si parla meglio in Firenze,
 che in altro luogo; ne fuori della Toscana in alcuno luogo
 comunemente si parla; non sono però la maggior parte delle
 lingue Italiane da essa di maniera diuerse, che, affatican-
 dosi horamai tutte, sicome fanno ogni giorno, per imparar-
 la; non sia per venire fatto, che in assai breue tempo tutta
 l'Italia Fiorentinamente fauelli. Ilche, quando sarà (che
 sarà tosto per tutte le maniere) poco vantageggio harà in
 questa parte hauuto con la nostra la Romana fauella.
 Chi non sa, che non pure in Vinegia, in Milano, & in Na-
 poli, ma in Genoua ancora, doue pure hora di si, che non
 parlaua il popolo articolatamēte, si è data, e dasi tuttauia
 tale opera al volgare Fiorentino, che quasi niuno de i nobi-
 li

li altramente non parla; e molti di loro acconciamente in esso, scriuendo, sprimono i loro concetti? Ma quando niuno mai l'imparasse, e che egli mai non uscisse del paese natio; forse che noi douiamo temere, che solamente la dignità di questa nobilissima, e antica prouincia, e la reuerenza del nome Toscano solamente non basti per se stesso a mantenerlo nella sua maestà. Non comincia pure hora questo nostro paese a tenere principato di fiorito idioma. Sono più di dumila anni, che i Romani potētissimi a quella antica lingua, che in questa prouincia si parlaua in quel tempo publicamente attendeano. Questa è cosa fatale alla grandezza dell'imperio Toscano. Ma non pure la dolcezza del presente linguaggio; ma l'eccellenza de i Fiorētini autori di sua eternità ci assicura. Percioche, si come ella comincia horamai ad appressarsi loro nel numero, e nella quantità; così nella qualità degli scrittori è la nostra fauella ad amendue quelle antiche di gran lunga superiore. E questa so io essere opinione di qualchuno, che nella cognizione della Greca auanza per auuentura tutti gli altri, che sono stati dopo l'antichità. E vadano i Greci pure a loro posta Anacreonte, e Pindaro, & Euripide, e Sofocle, & Homero magnificando; che io mai altri (e pure anco de gli altri ci farebbono) che il Petrarca, e che Dante non metterò loro a rincontro. E, se possibil fusse bilanciare cose, che non sono sotto un genere, non crederrei, che tanti insieme posti sopra d'una bilancia, l'altra, oue questi due fossero, mandassero punto all'insù. Io conosco di molti, e buomini di gran credito, e riputazione nelle lingue ai quali, più che Home-

ro, Vergilio, e le sue opere soddisfanno; & io (non so, che efficacia mi si sia mostra nelle ragioni di costoro) mi sono ageuolmente da essi in questa parte lasciato persuadere. Non dimanco quando io risguardo l'opera di Vergilio, e alzo punto dall'altro canto gli occhij verso quella stupenda marauiglia di Dante; non uuo dire quello, che m'auuenga, per non essere tenuto troppo profuntuoso. Tacciami del Petrarca, quando alcuno non fu mai, che della Greca lingua fusse si partigiano, che Pindaro con tutti gli altri lirici non essere del Petrarca di gran lunga auanzato si dilettasse di contendere giammai; benchè, se io debba in questa parte liberamente parlare, ad alcuni de' poeti, che hanno i Greci e Latini, piu tosto il Berni, che il Petrarca, vorrei mettere a petto; e crederrei, che esso da i Latini, ò da i Greci del medesimo genere non sarebbe gran fatto punto soprauanzato. Percioche io lo stimo nel suo genere forse così perfetto, quanto il Petrarca è nel suo. Al qual genere, dico quello del Petrarca, parmi, che a gli antichi fusse poco meno che nascoso del tutto; e credo, che egli sia uno de' gli speziali priuilegj della nostra fauella, prodotto massimamente dalla naturale honestà, grauità, maestà, e grandezza, che essa, si come io stimo ha prese dalla Religione. Percioche in queste parti la Fiorentina lingua vince senza contrasto la Latina, e la Greca. Il che, altrui materia essendo, e da huomini dotti pienamente trattata, strignendomi massimamente il tempo; non prouerrò altrimenti; ma come cosa vera, e manifesta del tutto presupporrò. Tornan-

do per tanto a gli autori, di che hora ragionauamo; vido; che io non vorrei, che voi per auuentura immaginaste, che non hauendo per ancora fatta menzione del Boccaccio; egli da me non fusse uno de gli scrittori nobilissimi riputato. Anzi nel suo Decamerone lo credo io sì perfetto, dico quanto allo stile, che a quella materia e richiesto, quanto nelle loro orazioni si siano per auuentura Ciccerone, e Demostene. Si nobili hauendo, e sì pregiati autori, e sì perfetto, e sì gentile idioma, siamo noi non dimanco, non so come, di noi medesimi poco conoscitori; non vorrei dire sconoscenti di sì gran benefizij, che da Dio riceuiamo. Conciosiacosà che egli mi pare pur troppo gran biasimo il nostro, il dimorarci a questa guisa nelle ricchezze quasi sepolti a gola; ne solamente far sembiante di non molto stimarle; ma lasciare molte volte, che esse da coloro, i quali in presto chiedere le douerebbono, ci sieno rubate quasi dinanzi agli occhy; e quello, che più è biasimcuole, farne per noi medesimi non poche volte strazio, & auuirlle, gittandole, a bel diletto. Posero anticamente i Greci, astutissimi di tutti quanti i popoli, tutta la loro industria; fu sommo loro studio, e principale loro intento (io dico de i più dotti, e maggiori) il mettere quel loro Homero in cielo; il farlo douentare uno Dio; e venne finalmente loro fatto, si seppero adoperare; e senza fallo feciono cosa loduole; e, come io credo, a ragione. Guardate un poco Aristoteli

le, quando ei parla d'Homero; non sa parlarne, che sempre non lo chiami diuino. Ponete mente a Platone, che della sua republica va cacciando i Poeti; mostra nell' l'one di riputarlo tra le cose diuine. Vedete poi Plutarco nella vita di quello, gli attribuisce il semo, e le radici di tutte le scienze, di tutte l'arti, di tutte le cognizioni; in somma lo fa il fonte d'ogni bellezza, d'ogni perfezzione. Ma noi, in questa parte dalla lode dei Greci totalmente rimossi, habbiamo Dante, Dante, Vditori, che è quello stupore, e quel miracolo, che noi tutti veggiamo; ne solamente non lo magnificiamo non l'esaltiamo, non lo lodiamo; ma tolleriamo, senza pure risentircene, che alcuni si ritruuino, i quali affermino, (potrò io dirlo Ascoltanti?) che egli non è pure Poeta, non che sommo poeta. E quello, che, come io dissi auanti, molto più si disdice, siamo noi stessi verso di quello troppo difficili, troppo seueri, e, come volgarmente si dice, troppo schizzinosi censori; e habbiamo alcuna volta gli stomachi sì gentili; che ogni picciola cosa ci da subito al naso, e ci fa tutti raccapricciare. E Dio voglia anche poi, che da alcune cose, che tanto in altrui ci dispiacciono, in noi medesimi tanto, che basti, ci sapiamo ben guardare. Habbiamo oltra di questo il Boccaccio, della cui ultima prosa non so, se puo trouarsi cosa più diletteuole, cosa più dolce, più ornata, e migliore, e si lasciamo noi, che huomini, che punto non l'intendono, che non ne cauano pure il sentimento d'una sola parola, lo mordano, lo trafiggano, lo calpestino, lo vadano miseramente tutto dilaniando. O cosa pur troppo indegna, e troppo diuisa da ogni humana proporzione. Altri, che pure affrena la re-

uerenza di cotali scrittori, e che conoscono, che il volere farci danno, & auuilarci per questa via è piuttosto vn giuocarci, & anziche no, vno aggrandirci con loro di pressione; si ritengono dal manomettere, calunniando, i Fiorentini autori (che pure a tanto sacrilegio i loro animi si raccapricciano) e si danno in quella pece a fare opera di priuarci di quelli, cercando di defraudare a essi le loro antiche origini, e di falsificare a quei beati spiriti, che hora si godono in cielo, i loro luoghi natij, le loro dolcissime patrie,

Oue nutriti fur sì dolcemente,
 oue la prima volta videro questa beata luce; oue porsero i voti, e gli altri officij adempierono della religione. Di queste cose, e finalmente de i loro Dij domestici, e casalinghi cercano costoro di priuargli. O audacia incredibile. O arroganza intollerabile. O nuoua, et inaudita profunzione. E noi ci stiammo a sedere con le mani penzoloni, e quasi mutoli, et immobili ci guardiamo in viso l'vn l'altro; e quando tēpo sarebbe di raffrenare la loro bestiale tracotanza, ce ne stiammo a fare tra noi le marauiglie. Ma che diremo noi di quegli altri, a i quali par poco il lacerarci i nostri venerandi autori, et il priuarci de i nostri cari, & honoreuolissimi cittadini, e priuare quelli della loro dolce patria; e della lingua stessa cercano di defraudarci il dominio; e non parlando pure in modo, che noi possiamo intendergli; ne essi noi intendendo, quando nella nostra lingua parliamo; possono, senza arrossire, lasciarsi uscire di bocca così sconcie parole; che la lingua, nella quale il Boccaccio scrisse le sue giornate, è, così loro, come nostra; e tuttauia, mentre che essi questo medesimo profferisco-

no hanno la bocca piena di vocaboli maremmani, e maremmanamente parlando, la loro Fiorentinità argomentano; cosa, che in tanta acerbezza non può fare nondimanco di non muouere a riso. Percerto così non fece mai il veramente Reuerendissimo Bembo, a quale, quanto harà vitetanto sarà sempre vbligata questa nostra città; e forse poco meno vbligata di quello, che ella sia a i suoi più scurani autori. Percioche se quelli diedero prima vita alla lingua; questi dal sonno, nel quale ella si staua già molti anni sepolta, col suo esempio, co i suoi argomenti, e con la sua autorità la desto. Chi non sa quanto tempo innanzi, che fiorisse l'ingegno del dottissimo Bembo, haueua come dormito questo nostro idioma? Se n'era quasi perduto il gusto affatto; ne alcuno era, che quasi punto la sua bellezza riconoscesse. Egli fu il primo, che da quel graue sonno a questo dolce vegghiare, scriuendolo, & insegnandolo, prima lo ricondusse. E prestatemi fede, che a pochi altri sarebbe venuto fatto quello, che al Bembo riuscì. Di pochi altri poteua ella essere impresa per tutte le maniere. Fu gran cosa, vditori, e di troppo momento nell'animo di ciascuno, vedere il Bembo, dotato primieramente di tutte quelle doti, che egli hebbe dalla Natura rarissime; il Bembo, che tutta la sua passata vita haueua cōsumata nello studio della lingua latina, e della Greca non meno, e quella da vna barbarà ruidezza a vna candida morbidezza ritirata alla fine; il Bembo finalmente tenuto il maggiore huomo, che hauesse l'Italia in quel tempo, volgersi quasi in vn tratto con tanto studio a fauorire questa lingua, e per questa cagione huomo di tanta grauità condescendere infi-

no a seriuere le minuzie delle cose gramaticali. Della qual cosa essendogli noi per auuentura, più che per altra, tenuti, poi che per questa habbiamo le regole della lingua scritte da un dottissimo Cardinale; pare nondimanco, che alcuni, pure de i nostri, lo vadano quasi di profunzione accusando; quasi che egli, essendo nato in Vinegia, con souerchio ardimento habbia voluto dare le regole della loro lingua a i popoli di Toscana. Ma non comincia pure hora questa vsanza, che le cose con ottima intenzione operate si vadano storcendo, e siano da alcuni a pessimo sentimento riuolte. Dal Bembo adunque ne da alcuno altro, che al Bembo sia simile, non hanno costoro il loro costume apparato, che ci calognano gli scrittori; che di quelli, e della lingua' nun medesimo tempo ci vorrebbono primare. Ma che conto fanno essi dell' esempio del Bembo, poi che, non meno le sue opere, che quelle del Boccaccio, nelle loro scritture vanno perseguitando? Quanto sosterranno noi queste ingiurie? Quanto patiremo noi, che ci ci vadano a questa guisa dishonorando? Quanto vsiranno essi male, e malamente si seruiranno di questa nostra lunghissima pazienza? Risentiamoci, risentiamoci una volta, e facciamo cosa degna d'animi Fiorentini. Ripigliamo le ragioni; racquistiamo il possesso; riguadagniamo il dominio delle cose nostre, uditori. Ritorniamci tutta la nostra giuridica autorità; e facciamo sì, che s'accorgano costoro, che, se noi siamo stati pazienti, & ageuoli per così lungo spazio; ciò è auuenuto per nostra propria benignità; non per mancanza d'animo, ne per la diffidanza delle nostre ragioni, delle quali habbiamo noi da darar pure assai, non che da litigare. O che horrenol cosa, o che

notabile opera, che lodeuol fatto sarà egli Uditori, non dico combattendo, che cio non è di mestiere, ma l'armi solamente pigliando, leuarci questo impaccio dattorno. Che dolcezza dappoi, che contento, che frutto sarà il nostro di sì breue fatica? che, sì come Firenze, sì come questa patria, sì come questo popolo meglio, e più leggiadramente, che alcuno altro fauella; e sì come ella ha dato gli autori alla lingua; così, più in Firenze, che in alcuno altro luogo, alla sua pulitezza, alla sua candidezza, al suo esaltamento tutto giorno s'attenda. Allhora si che noi vedremo fiorirla, e rendere frutto, per altra guisa, che al presente non fa. Di qui gli scrittori vsciranno. Questa Accademia darà le regole della lingua. Questa dell'altre lingue cauerà le scienze, nella sua trasportandole. Questa farà nostro cittadino Aristotile, e ogni parte della filosofia nella nostra fauella fedelmente transporterà. Per questa in somma tutta la Medicina, tutta la professione delle leggi, tutta la sacra Teologia finalmente nel Fiorentino idioma puramente tradotta si leggerà. O che degna cosa sarà egli a vedere, da chi potrà condursi a tanta felicità, allhora che ne i publici Studi gli autori delle scienze, e dell'arti, e delle professioni, non più barbari, ne più barbaramente, come hoggi si leggono, ma Fiorentini, e Fiorentinamente tutti si leggeranno. O che grandezza, Accademici, della vostra Accademia, quando tutte le scuole, tutti gli studi, tutti i luoghi, doue a scienza, o cognizione alcuna publicamente s'intenda, riconosceranno questo luogo per capo; a questo luogo, come le linee al cerchio, tutte si ridurranno; a questo come ad arbitro, in tutte le loro quistioni, in tut-

te le loro bisogne ricorreranno. Ne vi pensate, che sia questo tempo così lontano, come molti per auventura si stimano. Percioche, se voi abbracerete questo luogo con quello studio, e con quella franchezza d'animo, che egli mi pare di cōprendere, che già siate per fare; a Bai piu per tempo, che molti non auuisano, verrà egli questo tēpo. Abbracciate abbracciate per tanto con ogni vostro studio questa degna Accademia. Favoritela con ogni vostro potere. Fate, che ella qualche volta conseguisca il suo fine. E che cosa vi manca, che dietro a questo fatto in vostro aiuto possa desiderarsi? Forse che il fauore de gli huomini letterati. Considerate, che huomini auanti a me sopra questa cattedra sono sel i? Vedrete, che huomini dopo ci saliranno. Forse che il feruore, e la sufficienza del Consolo; quando, altro consolo, ne piu feruente ne più sufficiente non haueste giammai. Forse che il fauore d'un gran principe, quando l'Eccellentiss Duca Cosimo, vno de i maggiori Principi della Christianità, il vostro Principe finalmente, che piu in questo puo favorirui, di tutti gl'altri Principi insieme, questo medesimo grandemente desidera. Anzi fu egli il primo, a chi questo bellissimo concetto cadde prima nell'animo. Egli Vditori nobilissimi fondò questa Accademia. Egli primo di tutti cercò con ogni spesa, e opera d'innalzarla. Egli dappoi in questo desiderio sempre ha perseverato. Da lui tutti i fauori, da lui tutti le grazie, tutti gli honori, tutte le dignità, tutti i priuilegjj otterrrete, che voi medesimi saprete desiderare. Il vostro Principe addunque graziosissimi Ascoltatori, sommamente diside-

ra, che alla esaltazione di questo luogo attendiate; e, se però potete sostenere, che egli il faccia, non lo desidera solamente, ma ve ne supplica caldamente. Ne pure il vostro Eccell. Principe ve ne prega; ma la vostra dolcissima Patria con esso lui parimente; pregandoui, che, per la carità, di che tutti le siete debitori, non consentiate, che ella venga scema di sì grande splendore; e tra le altre questa opera di pietà da voi suoi figliuoli specialmente addomanda. Di ciò connesso lei vi supplicano insin dal Cielo i tre Splendori più sòvran della vostra fauella; strignendoui con istanza, che non vogliate sempre mai tollerare, che le memorie loro con tanto loro dispregio sieno così pessimamente trattate. Et io in nome di tutti questi insieme del medesimo supplicheuolmente vi prego; e del mio troppo ardimento, se forse l'affezione della cosa, più oltra, che io non haurei douuto, m'hauesse con la lingua fatto preualicare, humilissimamente vi domando perdono; Et essendo tutto quello, che io ho detto, prima dal credere io così veramente, e poscia parte da giustissimo sdegno, e parte nato da ardentissimo zelo; e confidando molto della vostra benignità; non solamente vi domando perdono, ma lo spero; anzi sono sicurissimo, che a questa hora l'ho di già conseguito. Per la qual cosa, per non più fastidirui, fine al mio ragionamento imporrò; e pregherò colui, al cui vedere niuna cosa è nascosa, che queste cose dette da me con ottima intenzione, aiutantemi la sua diuina grazia, a buon fine parimente siano da tutti gli huomini riceunte.

I L F I N E.



RIME VARIE
DEL SIGNOR
PAOLO BENI.

RACCOLTE E DATE IN LVCE

D A L
CAVALCANTI.
IN PADOVA.



NEL FELICE

DOTTORATO

Dell'illustriss. Sig.

G I V S E P P E

S P I N E L L I

CAVALIERE SPLENDIDISSIMO,

E Rettor dignissimo de' Legisti nello
Studio di Padoua

L'Anno M. D. LXXV.

C A N Z O N E,

S T A N Z A I.

Alhor che la vermiglia e fresca Aurora
Dal geloso Titon ratta s'asconde,
E intenta a far oltraggio a i lieti amanti,
Le stelle scaccia, e'l Ciel sereno infiora;
Del bel Medoaco in sù l'herbosa sponde
Ninfa gentil d'angelici sembianti
I pie leggiadrie santi
Lieta mouea; quand'ecco vn folto nembo
Di verdi, gialli, azzurri, e bianchi fiori,
Ond'uscian grati odori,
Sparle a man piena da l'aurato grembo;
Poscia a i bei lidi Eoi gl'occhi riuolse,
E tosto in guisa tal la lingua sciolse.

Pon

S T A N Z A VI.

Ma qual'or fia, ch'agguagli il suo gran merto,
 Quando a la Brenta homai priua di speme
 Tornerà i figli vnico suo conforto?
 Sicome fa tallhor Nocchiero esperto,
 Che quando il Mar più minaccioso freme
 Guida smarrità Naue al suo bel porto;
 E a madre pia, che smorto
 Hauea per tema il viso e molli i lumi,
 Rende il suo desiato vnico figlio;
 Onde serena il ciglio,
 E sacra i voti a i venerandi Numi,
 Come faranno allhora a Gioue Clori,
 Le Ninfe Euganee il bel Medoaco . e Dori.

S T A N T A VII.

Sarà poscia il Palladio Tempio aperto,
 V'si vedran tranquilli e lieti i giorni;
 E gioirne bei Cigni in dolci tempre:
 Ond'altri fia che quindi augurio certo
 Prenda che'l Secol d'oro a noi ritorni,
 E'l duro ferro si dilegui e stembre:
 Altri bramerà sempre
 L'almo SPINEL, acciò mai più non scorga
 D'inuidioso Pò l'altiero orgoglio;
 Ne men tempesta o scoglio,
 Mal per sì honesta merce vnqua si scorga.
 Così cantò la Ninfa; e'l Ciel sereno
 Lampeggiò fuor di splendido baleno.

Canzon

STANZA VLT.

Canzon rozza & incolta,
 S'auuien che gentil' Alma habbia desio
 Saper douesij nata, e da che stile,
 Di, che mangiouanile
 Ti fece in grembo al sacro Euganeo rio;
 Per cui gli alti cangiai gioghi Apennini
 Vago d'udir bei spirti e pellegrini.



CANZONE

DELL'ISTESSO

Al Serenissimo Francesco Maria II. Duca
VI. d'Urbino :

*Nella quale , mentre scopertamente si lamenta
di sue sciagure , copertamente dà conto a
detto Serenissimo de' suoi Studij
e fatiche .*

Onde venneanco riceuuto da quella Altezza
per Segretario .

STANZA PRIMA.

DAlgrembo di Titon lieta e ridente
Là foura i gioghi Alpini,
Sorgea l'Aurora; e' l'gran signor di Delo,
Scoprendo a' Persi il manto aurato e i crinib;
Venìa sul carro ardente,
Per tor dal volto de la Terra il velo;
E le pruine e' l'gielo;
Quand'io pensando al mio stato dolente;
Giunto a riu mi vidi al second'anno
Del festo lustro di mia stanca vita,
E ne l'età fiorira
Esser di pianto albergo e d'aspro affanno.
Onde di nuouo duol ch'il cor m'assale,
Quasi da fero stral punto e trassitto,
E da paura afflitto,
Si che quasi entro il petto il sangue n'alse,
Sciolsi la fioca lingua in mesti accenti
Ch'inditi non de le penose menti.

Padre

S T A N Z A II.

7

Padre del Ciel, che da superni giri

Scorgi di noi mortali

Lo stato infermo, i ciechi errori e i danni.

E pietoso provvedi a tanti mali,

Quando fia, ch'io respiri

Dagli oltraggi del Mondo pien d'inganni,

O che fra i varij affanni

Talhor l'aura vital contento i' spiri?

Spesso ritoglie ad aspra e ria procella

E la vita, e le merci il buon Nocchiero,

E v'è del Mare altero,

Pur ch'arriui a l'occafò auversa stella:

Spess' anco a l'apparir d'amico lume

Tosto racquista il solito vigore

Fior che languisce e more,

Anzi vago diuiene oltra il costume:

Et io non hò mai tregua a la mia guerra.

Splenda qual si vuol luce, o stia sotterra.

S T A N Z A III.

Ben mi credea trouar ristoro e pace

A l'angoscioso stato,

A i re i' spiri, a le querele sparte,

Quando dal mio natío ricetta amato

Volgendo il piede audace,

Giouanetto n'andai in quella parte,

Oue in honor di Marte,

Anzi dite Signor trino e verace,

Il Tebro spiega al Ciel glorie sì rare:

E hauendo Circe nobilmente a sdegno

Cercai d'ornar l'ingegno,

De l'arti a Palla più gradite e care.

Ma mentre m'ergo a così degna spene

Giunone intenta a far mia vita trista

Sorse turbata in vista,

E mi contese il desiato bene,

Talche astretto da sorte acerba e dura

Tornai dolente a le paterne mura.

Gg 2 Ne

8. S T A N Z A H I I I .

Ne gran tempo passò, come al Ciel piacque;
 Che mi raccese il seno
 De lo smarrito ben nuouo desio;
 E a la Città guidommi v'l minor Reno
 Scorre con gelid' acque,
 Per dar tributo al Pò d'vn largo rio.
 Quiui posi in c. blio
 Ogni basso pensier, quiui mi spiacque
 Quanto al Nome di Palla auerso i' vidi,
 Quiui arte ancor per lei gran tempo l'alma;
 Ben che in terrena falma,
 E non com'essa in Cielo, alberghi e annidi.
 Ma al fin di Giove la conforte altera,
 (Ah! chi creduto hauria ch'ira si desti
 Negl'animi Celesti?)
 Più sdegnosa ver me forse e più fera;
 Onde giacqui più di talmente infermo
 Ch'a gran pena al mio mal si trouò schermo.

 S T A N Z A V .

Quindi riuolta la Tritonia diua,
 A vendicar' il torto.
 Qual mi fè lei che le speranze honeste
 Di mia gioia turbò, di mio conforto;
 Chiamommi a quella riu
 Con cui cangiò per gratia alta e celeste
 Sue contrade funeste
 Antenore secur da gente Argiua.
 Iui tosto il pensier diuoto resi
 Di rare anime elette e pellegrine;
 Che l'opre alme e diuine
 A desiosi spirti fan paesi:
 E con dolce ineffabile diletto,
 Che mal dal volgo si comprende o stima,
 A l'altra cagion prima,
 Ergon per due sentier nostro intelletto:
 Iui alfi & arsi, & hebbi insieme a uile
 De le Sirene il canto e'l dolce stile.

Quin-

Quinci è che dopo le fatiche e i giorni
 A bei studi rinolti,
 Dopo le notti honestamente spese,
 De i rami dal più sacro lauro colti,
 Mi rese i crini adorni
 Fra nobil coro honesta man cortese:
 Indial mio cor s'accese
 Caldo desio di far lunghi soggiorni
 In quella riu fortunata e santa:
 E dar di mie fatiche saggio insieme;
 Che suol de' frutti il seme
 Render' anco talhor nouella pianta.
 Ma di repente il fiero Apollo forse
 A la Reina del mar d'Adria in grembo;
 E di faette vn nembo
 Spargendo ratto a i colli Euganei corse,
 Ond'io mirando il mio graue periglio.
 Restai priuo di speme e di consiglio.

S T A N Z A VII.

Pur gli smarriti spirti richiamando,
 E la morta speranza,
 Fra si graue timor ripresi ardire:
 E i colli Euganei, e lor funebre stanza
 Laghrimoso lasciando,
 D'Apollo a faettar volto e a ferire
 Schisai gli sdegni e l'ire,
 Per torte e perigliose strade errando.
 Che bench' altri gli scopra ornato il fronte
 De le sue frondi, a lui di ciò non cale
 Quallhor' auenta strale
 Tinto là giù nel'acque d'Acheronte.
 Al fin mercè de la tua gran bontade
 Giunsi Signore al mio natiuo albergo,
 A cui subito il tergo
 Volsi anco, e a le superbe alme contrade
 Ch'il Tebro inonda a pïe de' sette colli,
 Tornai qual già partij con gl'occhi molli.

Iui

lui sacro Signor mia sorte ria,
 Mie pene acerbe e sole,
 Mirò pietoso; ond'io sacrail l'canto,
 E l'ingegno, e la mano, e le parole.
 Questi di cortesia,
 Fra quanti vestir mai purpureo manto,
 Haurebbe il pregio e l'vanto,
 Se pien di tante glorie non fioria,
 Quel che spiegò le ghiande; e quel ch'igigli
 A più famose imprese ancor riserba.
 Questi a mia vita acerba
 Con la man soccorrendo, e coi consigli
 Temprava in parte l'aspro mio tormento;
 Quando rea parca, in cui pietate è spenta,
 (Con sospir mi rammenta)
 Troncolli il fatal crine in vn momento;
 Ond'io fui giunto a tal ch'apena crede
 L'alma ch'io mi sia in vita, e pur sel uede.

S T A N Z A I X.

Così dicendo, a me fece ritorno
 Il dolce amato sonno,
 E ngombrò gli occhi miei colmi di pianti;
 Indi Morfeo si fe del mio cor donno
 Per la porta di corno;
 Che per l'altra d'auorio, onde i sembianti
 porge a terreni amanti,
 Sol passa mentre aspira a inganno e scorno.
 Alhor giouane donna in vista lieta
 Che di verde colore hauea la uesta,
 E di bei fior contesta,
 M'apparue alteramente mansueta.
 poscia pietosa di mia cruda sorte,
 Per raccendere a dure aspre fatiche
 D'honesta gloria amiche,
 Lo mio cor lasso, con maniere accorte
 Si che Dea la stimai, ver me riuolse
 Le luci in guisa tal la lingua sciolse.

Hà l'Isauro vn Heroe vnico tempio

D'ardente alta pietade,
 Valoroso, gentile, accorto, e saggio;
 Vero seruo di Christo, e d'Honestade
 Raro e sincero essemplio;
 Egli, quasi del Ciel benigno raggio,
 Scopriratti il viaggio,
 Per fuggir di fortuna il crudo scempio,
 E di tua vita fral, ch'errante naue
 Sembra senz i Nocchier priua di luce,
 Dinerrà sì hermo e duce,
 Orsa, polo, e gentil'aura soaue.
 Così nel dipartir d'oscura notte
 Donna anzi Dea mi disse in chiara voce:
 Indi il Sonno veloce
 Corse con Morfeo alle Cimmerie grotte:
 Et ella sparue, ond'io gratie le resi;
 Benedicendo note sì cortesi.

S T A N Z A XI.

Acciò che il pianto rio si cangi in gioia,
 Corri Canzon'al mio fatale Isauro,
 E a quel famoso Heroe humil t'inchina;
 Per cui voce diuina
 Promette al mio gran mal dolce ristauoro.
 E mentre attendo di sua pianta sacra
 L'ombra felice, a lui mie rime sacra.



TIRSIDEROMACHIA

O V E R

CONTRASTO DI TIRSI

e d'Amore,

CANZONE DELL'ISTESSO,

*Donde Tirsi nel querelarsi d'Amore, scopre i meriti
rari della sua Ninfa:*

Amore all'incontro nel difendersi, scopre gli alti
meriti di Tirsi e quanto sia degno di lei.

*Fu fattaper Cavaliero di gran sangue, e non men bello
e virtuoso che nobile.*



S T A N Z A I

SE auien cortesi amanti
 Che per donna crudele
 Aspro e graue martir v'ingombri il petto;
 Vdite i mesti pianti,
 E le giuste querele,
 Che v'è spargendo con pietoso affetto
 Sconsolato pastore
 D'alto senno e valore,
 Per dispietata e cruda Ninfa: e insieme
 Sentite con qual'arte
 Difenda Amor l'estrema crudeltade,
 Per cui l'amante ogni hor sospira e geme;
 Poiche senza mercede
 De la sua ferma fede
 Dal dì che mal mirò l'alta beltade,

Ha

18
Hà sue preghiere inuan mai sempre sparte.
Indi post'in non cal vostri tormenti,
Se d'honestà pietà non sete priui,
Porgete a' suoi lamenti
Sospir cocenti e laghrimosi riuì.

S T A N Z A II.

Inqual sì strano clima

Si difusata e nuoua
S'udi mai crudeltà spietato Arciero,
Che, s'altri ben l'estima,
Sia tal, che restia proua,
Col martir che soffr'io crudele e fero?
Già corsi hauea molti anni
Senz'amorosi affanni,
Quando del terzo Cielo iniqua stella,
Anzi terrestre Diua,
Che con più chiara e più serena luce
Risplende al mondo gratiosa e bella,
Diè principio a'miei guai;
E ben' Amor tu'l fai:
Che mentre incauto l'vna e l'altra luce
Di lei, per cui sospiro in ogni riuu,
Staua mirando, e'l bel viso sereno
Lodaua e l'auree chiome a l'aura sparfe,
E ne gioiua apieno,
Teco ella il seno e'l cor ferimmi ed arse.

S T A N Z A III.

Ne quì finì'l mio male,

Che poi vedendo forse
Mancar nel lungo e periglioso affanno
Mia vita stanca e frale,
Anzi'l mio ardor, ricorse
Ad vn marauiglioso e dolce inganno:
E mostrandosi in vista
Tutta turbata e trista,
Si finse del mio mal pietosa in guisa,
Che le diuine luci

H h

Sem.

Sembrar vicinea darsi in preda al pianto.
 Alhor l'anima mia restò conquista.
 Per la pietà di lei,
 E gl'infermi occhi miei,
 Gli occhi, che al mio penar fur sempre duci,
 Si fer duo fonti, e copiosi tanto,
 Che scemando l'ardore, io poscia in vita
 Rimasi, & ella il fero mio martire.
 (Ahi crudeltà infinita).
 Col dar mi aita accrebbe, e'l mio languire.

S T A N Z A IV.

Es'auien pur talhora,
 Che mentre in costei miro
 Quanto di vago e bel può darne il Cielo,
 Tempr'il duol che m'accora,
 E'l foco onde sospiro;
 Ahi, che sdegnosa auuenta horridò telo
 Da le sue luci irate,
 E le bellezze amare.
 Co'l velo a gli occhi miei tosto nasconde:
 Talch'essi affitti e stanchi,
 E priui del lor dolce almo conforto.
 Diuengon riu d'amarissim'onde:
 E poi ch'illor più chiaro
 Sol gli è di luce auaro,
 Per non soffrir mai più sì graue torto,
 Braman che l'altro eternamente manchì.
 Dhe perch'anzil mirar mia ninfà ingrata
 Non fece a gli occhi ingordi altero incarco
 Questa mia destra irata,
 E dispietata al mal non chiuse il varco?

S T A N Z A V.

Ma chi creduto hauria,
 Che le dorate chiome
 Di vezzosa fanciulla, ch'al sembianto
 Si humilfembra: e sì pia,
 Fosse cathene: o come.

Potena

Potera antine der'incanto amante,
 Ch'i fortunati feni
 Dè'vagli occhi sereni
 Chiudesser fian me e strali? e ch'il bel viso,
 Ou'han lor dolce albergo
 Le Gratie, e feco i pargoletti Amori
 N'apron souente vn nuouo Paradiso,
 Folse pungente sprone,
 Anzi oggetto e cagione
 Del pianto rio, ch'ogn'horda gli occhi fuori
 Verso, e per cui non pur'il seno aspergo,
 Ma i fiori auuiuo, e l'herbe aride e smorte?
 E pur con danno tal, lasso, il comprendo,
 Che di mia acerba sorte
 Piango, e sol Morte a mia difesa attendo.

S T A N Z A VI.

In tal guisa accusaua
 Sua nemica Amaranta
 Tirsi pastor del fortunato Isauo,
 Mentre a l'ombra si staua
 De la felice pianta,
 Per cui'l Vmbria si gloria, e'l bel Metauro
 Benedice il suo fato;
 Quand'ecco Amore irato
 Se li fè'ncontro, e immantinente sciolse
 La lingua in queste note.
 Hor qual t'adduce ardir profano ed empio
 A biasmar lei, per cui Natura volse
 Mostrar quanto poteua,
 E'l bel, ch'il Ciel chiudeua
 Rappresentare al Mondo in viuo essemplio?
 O come, ah temerario, auenir puote
 Che non pauenti il mio temuto sdegno,
 Mentre accusi colei, che tante palme
 Hà sacrate al mio Regno,
 Che per lei regno homai foura mill'alme?

H h Dun-

Dunque l'orgoglio audace,
 Di tue parole affrena;
 E al mio Nume gli honor douuti rendi:
 E se ti duole e spiace,
 Che la tua acerba pena
 Ogni altra pena auanzi, hor non comprendi:
 Ch'anco Amaranta inuola
 Di gratia il vanto, e sola
 Senz'hauer in beltà donna simile
 Sen vine? e s'egli auiene, (ma;
 Ch'vn Dio Celeste, vn Dio. ch'il Mondo allu-
 E d'herme e vil lo rende almo e gentile.
 Qual hor dal Ciel la mira
 Per sua beltà sospira,
 Anzi tutto si strugge e si consuma,
 E pur di suo ardor gode e di sue pene:
 Perche tū ancor lei non ringratij e lodi,
 E que' duo lumi onde tuo cor t'infiamma
 Non benedici, godi
 Di sì bei nodi e di sì illustre fiamma?

S T A N Z A VIII.

Così diceua il figlio
 De la Ciprigna Dea;
 Quando il pastor, che da la doglia spinto,
 E priuo di consiglio
 Nuouo pianto spargea,
 Da generoso ardore al fin sospinto
 Rispose. Amor, sèlice,
 Ch'vn'amante infelice.
 Teco si doglia, e sue ragion difenda;
 Poiche con sua bellezza
 L'alma mia Ninfa agguaglia l'aspra e fera
 Anzi immensa mia doglia, hor fa ch'io intenda
 Perche'l seruir costante
 Del tuo fedel'amante:
 Non pareggi ella con pietà sincera,
 E con cortesia eguale e gentilezza
 La mia pena e l'ardir non tempri o spenga?

O co.

O come (disse Amor) come vaneggi,
 Se stimi, ch'io mantenga
 Mio regno, o'l tenga a fren con queste leggi,
 S T A N Z A. IX.

Benche qual sia sì strana
 Legge, qual rio costume,
 Ch'incolpila tua cara amata donna
 Dispietata, e inhumana,
 S'io dal sereno lume
 Degli occhi, ond'essa de'mortai s'indonna;
 Le faci auento e i dardi,
 E muouo i viui sguardi.
 Hor dolci, hor lieti, hor disdegnosi e fieri,
 Hor laghrimosi e pij,
 Senza che a i tanti oltraggi ella consenta,
 O ch'a gli altrui martir volga i pensieri?
 Dunque se afflitte e meste
 Le tante luci honeste
 Scuopre ver te, perche non resti spenta.
 Tua vita frale, e più angosciosi e rij
 Giorni t'adduce, la tua Ninfa escusa,
 Cui d'altro mai che d'honestà non calse:
 Ela mia giusta scusa
 Intendi, e accusa poi tue ragion false,

S T A N T I A X.

Hor com'è, che souente,
 Il cor non ti ragioni,
 Che s'auen, che pietà sua Ninfa scaldi
 Sì ch'a tua fiamma ardente
 Vero soccorso doni,
 E i tuoi sospiri affettuosi e caldi
 Gradisca, e'l rio tormento
 Cangi in dolce contento,
 Ella d'amante più leale e fido
 Di quel che potè al fine
 Passar col canto ne' Tartarei regni
 Resterà in breue priuo? e questo lido
 Che d'amorosi pregi
 Mi fa corona e fregi:

Vedrà

Vedrà fuor di mie schiere vn de' più degni
 Pastor, cui sacro mirto adorni il cane?
 E ch'io la viuua fiamma, ch'hor t'ingombra,
 Scorderò al fin con mio perpetuo scorno
 Dal tuo cor lasso sgombra
 Qual notturn'ombra a l'aparir del giorno?

S T A N Z A X I.

Mai vo' concedertianco.

Ch'in pace ancor si scorga
 Tuo amor costante, e main non cangi' tempres;
 Chi fia poi, che dal fianco
 Tanti sospir mi porga?
 O che souente si dilegui e stempre
 In sì penoso e rio
 Amaro pianto, ond'io
 Il cor nudrisco, e fra mortai ritrovo
 Tal dolcezza e sì rara,
 Ch'ambrosia o nettar non inuidio a Gioue,
 Anzi null'altra gioia al mondo trouo?
 Taccio, che se d'un nodo
 Teco Amaranta annodo,
 E ch'ella il tuo amor goda a miglior prone,
 Tal per te ardor l'infiammerà, ch'auara
 Diuerzà altrui fin d'un secreto sguardo:
 Onde mill'alme a miei desir rubelle
 Fien secure dal dardo
 Del suo bel guardo, e da le mie facelle.

S T A N Z A V L T.

Così dicendo Amor subito sparue,
 Tal che l'afflitto e sconsolato Tirsi
 Posta ogni speme in bando;
 E'l suo fato accusando,
 E seco Amor, che sì fero gli apparue,
 A pregar Morte al fin si volse e disse.
 Se de più afflitti e miseri mortali
 Qualche pensiero il cor morte ti tocca,
 Pon fine a tanti mali,
 E i crudi strali in me pietosa scocca.

I L F I N E.

CANZONE⁷⁹

IN DIALOGO

*Oue Licio l'Amante, risponde ad un' accusa dell'
l'amata Filli: e fatta chiara la sua
fede, riceue pace.*

STANZA I.

Licio. **F**ILLI, s'è ver che la mia data fede
Splendea par d'un lucid'Oriente;
Ond'è che si repente
D'inubincinta a' vostri occhi se'n riede?
Filli. N'hà presoiniqua Donna ingiusto impero.
Licio. Hor come fià ciò vero,
Se da vostri occhi il faretrato Amore
Auentò nel mio core
La bella aurata-face, e se v'impresse
La vostra imago, e le dorate chiome
Vi lasciò impresse e'l vostro amato nome?

STANZA II.

Filli. L'oscurò dunque fiero sdegno irato:
Sdegno a cui tanto la gradita pace
De' fidi Amanti spiace,
Ch'in guerra cangia il lor tranquillo stato.
Licio. Non già. ch'oue verace Amore hà Regno,
Giàmai non posà Sdegno.
Ma voi che nel mio cor vi state affisa
Dhe riuolgete fisa
La mente a' le mie voglie al tutto vuote
Di sdegno. e dite, o fede, o amor costante:
Sdegno non puote in sì fedele Amante.

S T A N Z A III.

Fil. Dunqu'empia gelosia, che l'alma e'l seno
 Si fouente n'ingombra, e'l ver ne cela,
 Mi contend'anco e vela
 De la tua data fede il bel sereno.

Licio. Vostra rara virtù non sò che sia
 Soggetta a gelosia.
 Benche mia pura fè da l'altrui petto
 Può sgombrar tale affetto.
 Ma che, se ritrosetta al desir mio
 Fatta, a voi stessa ancor fosse cagione
 Del timor rio, del fier pungente sprone?

S T A N Z A IIII.

Si che a voi Filli, vnico mio bel Sole,
 Non contende altra donna le vaghezze,
 E i pregi e le bellezze
 Che sembrano a' vostri occhi vnica e sole:
 Ne fiero Sdegno, e i mostri empj d'Auerno,
 Cangiano in aspro verno
 La vostra Primavera e in pianto il riso.
 Ma voi da voi diuiso
 (Crudel negando a voi medesima aita)
 L'Amante hauete: a cui foste Fenice,
 Gioia, Sol, Vita, Speme, alma beatrice.

S T A N Z A V.

Fil. Anzi tù Licio a l'aspre mie tempeste
 Eri schermo, nocchier, luc'aura e porto:
 Tu'l fido mio conforto,
 Tu'l Sol de le mie notti oscure e meste.
 Ne io bramai, mostrandomi ritrosa,
 Altro ch'amante sposa
 Farmi di Licio. Lic. Adunque vgnali ardori
 Infiamman nostri cori.

Filli. Dhe torniam dunque a le vaghezze prime,
 E i nostri perti in vece d'aspra noia
 Spirin dolcezza & amorosa gioia.

CANZONE²¹

NELLA NATIVITA'

DELLA

BEATISSIMA

VERGINE:

STANZA I.

Plen d'alto zelo e nobil merauiglia
Staua ciascuno a rimirar'intento
Di vecchia e steril pianta il frutto nato:
E con dolce ineffabile contento
Da la vezzosa figlia
Sentia rapirsi e si credea beato.
Quando Anna al casto seno
Di tanto affetto pieno
MARIA con mille e mille baci accolse,
E tosto in gnisa tal sua lingua sciolse.

STANZA II.

Se quei che dona al Ciel di giro in giro
Valor'onde non mai s'arresta o manca,
Serbommi'l don de la bramata prole
A questa etate in cui mio crine imbianca,
Ben veggio hor che ti miro
Diletta figlia, vnico mio bel Sole,
E se tanto dir lice,
Vnica mia beatrice,
Che fù consiglio de l'eterno choro
Per arricchirmi d'vn maggior thesoro.

li Poi-

Poiche là sou ra, oue già mai non verna,
 Ne folgor si pauenta o scuro nembo,
 Accio ch'io d'alta speme e gioia carca
 A' miei gran genitor scendessi in grembo.
 Con prouidenza eterna.
 Dispose (o me felice) il gran Monarca,
 Che pria tu dolce Aurora
 Spuntassi al Mondo fuora,
 Disegnando a' mortai l'eterna luce,
 Qual vaga stella suol ch'il Sol n'adduce.

S T A N Z A IIIL.

Onde se auien che gioia il tuo cor prenda,
 E tu ten'vada humilmente altera,
 Che da Profeti e Sacerdoti santi,
 E Regi illustri per sì lunga schiera
 Il tuo legnaggio scenda;
 Hor che fia questo a tanti pregi, a tanti
 Meriti, per cui la Terra
 Vscirà al fin di guerra,
 E'l Ciel con nuoue glorie e nuoui honori
 Daratti scettro de' beati Chori?

S T A N Z A V.

Ne perciò haurai sì gloriosi fregi
 Pria che per duolo il tuo sacro petto
 Quasi da mille strai trafitto resti:
 Onde se ancor vedrai al tuo cospetto
 Chinarsi Angeli e Regi,
 E l'vniche ammirar gratie celesti;
 Fuggir con mille affanni
 Vòpo fia ancor gl'inganni.
 D'vn crudo mostro: e quinci e quindi errando
 Gir poi tua gioia e luce sospirando.

Ma

S T A N Z A VI.

23

Ma ciò fia lieue a l'aspre pene acerbe,
 Ch'ingombreran tuo generoso core,
 Contrar da gli occhi vn mar d'amaro pianto;
 Che con graue del Ciel pietoso horrore
 La terra, i fiori, e l'erbe;
 El tuo virgineo seno, e'l sacro manto
 Vedrai farli vermiglio
 Del sangue del tuo figlio.
 Ah! potess'io! l' mio petto opporre ignudo
 A l'empie sferze, a'l ferro iniquo e crudo.

S T A N Z A VII.

Questi cari formò pietosi accenti
 La Santa Madre, e la fanciulla amata
 Con più teneri baci al sen si strinse.
 Al hor lieta del Ciel schiera beata
 Fè'l mar tranquillo, e i venti
 Cangiò in dolce aure, e'l Ciel d'ostro dipinse
 Con nuoua luce, e'l giorno
 Rese più vago, e intorno
 Feo risonar in voce humil' e pia
 Il sacro e dolce nome di MARIA;



Sonetto nell' Assontione di Nostira Signora.
Sicut Aurora confurgens.

Q Val forgendo dal Mar la vaga Aurora
Sgombra la Notte, e i matutini albori
Scopre: e spargendo rugiadosi fiori
Le piaggie intorno e'l Ciel'imperla e indora,
Tal MARIA, ch'hoggi il Mondo inuoca e adora,
Spoglia la Morte de' più cari honori,
E'l Cielo adorna, e i suoi beati Chori,
Mentre risorge dal Sepolchro fuora.
Ben poi varia è lor sorte. Poich'in breue
Languisce quella: e se le stelle spense,
Si dilegua anco a l'apparir del Sole.
Ma questa oltraggio alcun più non riceue:
Ma di Sol cinta, e vaghe stelle accense,
Beata il suo bel Nume adora e cole.

Maddalena a' piedi del Signore:
Stans retro secus pedes Domini; coëpit lachrymis
rigare pedes eius.

O D E, S T A N Z A. I.

S E in mille colpe è questa mano inuolta,
Dunque fia ver ch'io tocchi
Vn sì felice auuenturoso manto?
Se al girar di questi occhi
Diuenni rea di sempiterno pianto,
Dunque farò sì stolta,
Che gli occhi audacia G I E S V' volga e giri:
E'l suo volto diuin contempli e miri?

S T A N Z A II.

Se con soavi parolette accorte,
 E con dolci forrifi
 Che'l Tiranno infernal sì bene ordiua,
 Mill'e mille alme anc. fi;
 E mille spinsi a la Tartarea riu;
 Come fia ver che Morte
 Non porga fine a così'ndegna vita
 Pria ch' i' snodi la lingua e chiegga aita?

S T A N Z A III.

Ma perche temerò gli acuti strali
 Di morte, oue s'annida
 Somma gioia, alta pace, eterno bene?
 Sù dunque in GIESV' affida,
 Misera, ogni tua spene:
 E a le colpe mortali,
 Humil prostrata a' sacrosanti piedi,
 Laghrimando pietate implora e chiedi.

S T A N Z A IV.

Così dicendo, a piè celesti e santi
 Ratta si stringe e atterra
 La bella e fortunata peccatrice.
 Indi dal petto sferra,
 E fuor da gli occhi elice,
 Sì larghi ondosi pianti,
 Che le vermiglie gote e i vaghi lumi
 Diuengon duo ruscelli, anzi due fiumi.

S T A N Z A V.

Quinc' i piè' nonda: e con l'aurate chiome
 Che già superbe al Cielo
 Spiegar gemmati lumi e lucid'oro;
 Quasi con sottil velo
 Gli asciuga, e dona lor grato ristoro:
 Poi tra se'l dolce nome
 Tacita inuoca a' suoi mortali errori,
 E sparge pretiosi arabi odori.

Ode ad imitation d'un Hinnodi Santa
Maria Maddalena.

S T A N Z A I.

S I G N O R mentr'ergi a bei Celesti Regni
La tua gradita Ancella,
Ch'eleffe il ben de la più nobil vita,
E con la luce di sì chiara stella
Desti mill'alme peccatrici, e insegni
Del Ciel la via smarrita;
Canti meco ogni lingua, e in mille modi
Tua clemenza e pietà ringratije lodi.

S T A N Z A II.

Tu ne' thesori eterni hoggi riponi
La già perduta dramma:
E la gemma real che giacea immersa
Nel lezzo, purghi con celeste fiamma:
E la primiera luce aggiunghi e doni
Luce si vaga e tersa,
Che ciascun dice pien d'alto stupore
Quest'è sol'opra del fouran Fattore.

S T A N Z A III.

Tu la smarrita pecorella errante
Soua'l sacrato dorso
Imposta, teco a i paschi eterni adduci:
Anzi MARIA, ch'al precipitio il corso
Duzzò: ma per te poi volse le piante,
Al Padre tuo riduci.
Onde gemon gli spirti empi d'Auerno:
El Ciel gioisce e gioirà in eterno,

Dunque

Dunque o dolce Giesù dolce ristoro
 De penitenti, e speme
 Vnica e salda de l'afflitte genti:
 Soccorria a' tuoi fedeli a l'hore estreme,
 Se i costei meriti cari vnqua ti foro:
 Poiche ben ti ramenti
 Le fiamme, onde quel cor per te tant'arse,
 E le pietose lagrime che sparfe.

S T A N Z A V.

Tu intanto, o fortunata Peccatrice,
 Tu, che'l bel nome porti
 Di colei, che tutt'è clemente e pia:
 Mentre affissi beata i guardi accorti
 Doue mirar l'errante corso lice
 Di questa vita ria,
 prega ed impetra aita a' nostri mali,
 Che ben sai quanto siamo infermi e frali.

S T A N Z A VI.

Sia gloria eterna al Padre eterno, e al Figlio:
 E a lui, che d'ombo vniti
 D'eterno amore eternamente spira.
 Ch'ESSI SON QUEI, ch'a' irij nostri infiniti
 Danni & error può col pietoso ciglio
 Sottrarne, e a sua giust'ira:
 E al depor del mortal corporeo velo.
 Seco poi farne gloriosi'n Cielo.

Exultauit Infans in vtero.

Madriale..

Q Vale al nuouo apparir d'amico lume
 Riprende alto vigore
 Fior che languisce e muore:
 Anzi vago diuien' oltr' il costume,
 Tal formontando il suo benigno Nume,
 S'auuiua il P R E C V R S O R E,
 Anzi gioisce, e pien di santo ardore
 L'adora: e par che dica. QVESTI E' IL VME.

Re.

Respexit Dominus auferre opprobrium meum.
Madriale.

S Teril pianta mi stima occhio mortale.
Ma'l mio souran Fattore,
Ch'al saper' infinito hà forza eguale.
Cangierà in sommo honore
Mio antiquo obbrobrio: e Giuda, e'l Mondo
Gioirà del mio raro e nobil frutto. (tutto)

Madriale
Alla Beatissima Vergine nel giorno
della Neue.

M Entre i lumi del Cielo
Sembran fauille a le tue fiamme ardenti.
E'l bel cerchio di latte
Cede al candor del tuo virgineo velo,
Tempra Vergine i nostri ardor cocenti
Con le tue neui intatte:
E'l giel de' nostri Cori
Dilegua a i puri tuoi celesti ardori.

Madriale.
Alle Catene di S. Pietro.

S Acre Catene amate,
Che già vaghe d'oltraggi anzi di morte,
Giaceste al Successor di Christo intorno;
Se a voi fù dato in sorte
Il toccar sì beate
Care membra, ond'humil'altri v'honora;
Perche a me' n' sì felice altero giorno
(Lasso) non è concesso
Di starui sempre appresso,
Sin che trà i dolci e fortunati nodi
L'alma dal carcer suo si scioglia e snodi?
Non

NON mai Ceruetta o Damma
 Vn sì dolce ristoro
 Trouò fra molli & odorati fiori,
 Qual proua in sì cocente e viuua fiamma
 Il buon Leuita che dal sacro alloro
 Sortì felice il nome.
 Non mai di real gemme alcun fù visto
 Sì lieto ornar le chiome,
 O pur gioir di trionfali honori;
 Quant'hor gioisce il gran Campion di Christo
 Tra ferro e fuoco. Hor che non puote vn'alma
 Ch'odia per Christo la corporea salma?

S O N E T T O.

Sopra Papacqua Fontana bellissima di Soriano;
 Castello allora di Christoforo Madrucci
 Cardinale e Prencipe di
 Trento.

VAGA, gentile, amorosetta Clori
 Che del bel fonte in sù l'altre sponde
 Cinta d'aubori, sterpi, herbe e fronde,
 Le Stagion guidi, e spieghi'l corno e i fiori:
E voi vezzosi e pargoletti Amori,
 Che fuor del'vrne alabastrine e monde
 Versate sì soauì e placid'onde,
 Deposte l'armi ond'impagate i cori.
Pan, Satiri, Siluani et tu che scuori
 Dal sasso l'acque, e voi che in grembo al monte
 Vi state assise col Signor di Delo;
Renda l'alto Motor veraci i voti
 Di colui che diè'l nome al sacro fonte,
 E se n'andran mie rime infino al Cielo.

K Dia-

Dialogo delle Muse e d'Ecco.

Nella venuta del Cardinal d'Este a Soriano, oue
fù dal Cardinal di Trento riceuuto con
molta pompa.

Muse. **H**OR che riuolge a noi cortese il passo
L'Estense Heroe, ch'hà d'Ostro il sacro
Rispondi al nostro canto. (manto,
Ninfa ch'alberghi in questo cauo sasso:
E fian tue note preste.
Ad honorar'vn sì felice giorno,
Talche s'odano intorno
Canti, gioie, allegrezze, risi e feste..

Ecco. Este.

Muse. Dunque co' i nostri accenti
Il magnanimo Heroe d'Este honoriamo..

Ecco. I' amo.

Muse. Come, se l'aria e i venti,
E le parole altrui ti danno l'alma?

Ecco. Hò l'alma.

Muse. Hor non te l'hà Narciso
Pregio de la vezzosa Clori tolta?

Ecco. L'hò ritolta.

Muse. Perche dunque il bel viso
Non si spetra? ahich'l vieta. Amore o

Ecco. Giuno. (Giuno?

Muse. Dunque in alma celeste
Tant'ira albergar può sì lungamente?

Ecco. Sì lungamente.

Muse. Hor sia come si vuole;
Pur ch'il bel nome d'Este
Per fin che giri il Sole
Spirin tue note, o fian tranquille o me-

Ecco. Este. ste.

31

Madriale sopra l'istessa fontana, nella venu-
ta di detto Cardinale.

Chiara fontana, in cui si vede espresso
Queglia cui fù concesso
Dal supremo Fattore
Trar con la verga fuor del duro sasso
Acque soavi, e temperar l'ardore
Del Popol d'Israelle afflitto e lasso,
O quanto invidia i tuoi nouelli honori
Il Pò, la Senna, il Tebro, e l'Aniene;
Hor che stà da lor lungi, e a te sen viene,
L'Estense Heroe, che da i superni Chori
Scese fra noi, & hora porta il vanto
Di quanti vestir mai purpurco manto.

S O N E T T O

Alla Contessa della Torre,
Mentre fatta sposa, veniua dal Monastero
di S. Giorgio di Padoua ricondotta
in Friuli.

Torre, dhe lascia homai la chiusa Cella:
E volgi il piede a le paterne mura,
Doue t'appresta il Ciel'alta ventura
Di Consortee di prole altera e bella.
Iui farai l'amata vnica stella
D'vn Garzon signorile, altera cura
De le Gratie e d'Amore: in cui Natura
Se stessa ammira, e ne diuien'ancella.
Già dal Mar d'Adria e da bei colli intorno
Corron veggose Ninfe, almi Pastori,
Per honorar vn sì felice giorno.
Già quinci e quindi i pargoletti Amori
Per far di propria man tuo crine adorno
Intesson gemme a gl'odorati fiori.

KK 2 SO-

SONETTI

IN LODE

Dell'Illustrissimo Signor

GIUSEPPE

SPINELLI

*Rettor de' Legisti dignissimo e Cavaliere:
splendidissimo.*



SONETTO I.

Nel venir creato Rettore dello Studio
di Padoua.

S'IN te la casta ed'honorata Diua,
Cui trasse Giove dal suo capo fuori,
Pose i suoi più pregiati e cari honori,
Anzi spiegò di sè l'imagin viua:
Ragion'è ben ch'hor glorioso viua
Tuo nome nel suo Tempio, e da bei chori
De le Muse riporti tai fauori,
Che non giunga di Lethe vnqua a la riu.
Ma a che per te le rime incontro a Lethe,
Se già tua fama a la più nobil parte
Spiega dei giri eterni i destri vanni?
Dunque fian sol per noi le dotte carte,
A cui del tempo gli obliosi inganni
Destan ne l'opre eccelse ardente fete.

Nel

Nel ridurre a Padoua l'Vniuersità de' Signori
Scolari incaminati versò Ferrara
e Bologna.

V Aghe, nouelle, amorosette fronde,
Herbette fresche & odorati fiori,
Vezzose Ninfe e pargoletti Amori,
Ch'ornate al bel Medoaco ambe le sponde:
Naiadi sante, arene pure e monde,
Aura gentil, che dolcemente fuori
Spirando, schei zi intorno al grembo a Clori,
Chiare, pure, correnti, e lucid'onde:
Cedano a voi del più fecondo Aprile,
E del più temperato Arabe seno
Aure, fior, herbe, frondi, Amori e Ninfe;
E del Indo e del Tago arene e linfe;
Hor che calca del Pò l'orgoglio, e'l Rheno:
Frena, il nostro SPINELLI almo e gentile.

SONETTO III.

Nel ritorno di detti Signori Scolari.
Doue si allude al cognome di esso Rettore.

GENTILE SPINO, fresche e tener herbe,
Alteri sterpi & odorate fronde,
Poiche fra voi il più bel fior s'asconde,
Ch'herba, spin, fronda, e sterpo chiuda o serbe;
Borea (vostre mercè) si disacerbe,
E spirin l'aure più che mai seconde,
Rida l'aere e la terra, e corran l'onde:
Del bel Musone al mar liete e superbe.
Non gema più la Brenta i cari figli,
Ma lieta gli raccolga entro al bel seno;
Tal ch'ogn'alma gioisca in dolci rime:
Ogni animal d'amar si racconsigli.
Ritorni'l Mondo a le sue v'sanze prime,
E goda di Saturno l'aureo Impero,

Nel

Nel Dottorato dell'Istesso.

SPIRTO diuin, che da i superni scanni
 Scendesti in grembo a le fiorite sponde
 Del bel Musone, e di sacrate fronde
 Ten'vai adorno, e di purpurei panni:
 Mentre spiega la fama altera i vanni
 Douunque Apollo i rain'apre e n'asconde,
 E porta il nome tuo, tessendo a l'onde
 Di Lethe, e al Tempo, gloriosi inganni
 Io per me lieta vn rugiadoso nembo
 D'azzurri, persi, gialli, e bianchi fiori
 Spargo a man piene da l'aurato grembo
 Così cantò la vaga e bella Clori;
 A cui giuan scherzando intorno al lembo.
 Aure soau e pargoletti Amori.

SONETTO V.

Mentre ritornaua da Venetia fatto Caualiere dalla
 Serenissima Republica.
 S'allude al ritorno di Iasone.

HOR che fra chiari Heroi in nobil legno
 Ten'riedi lieto, e spieghi aureo monile,
 Che d'Adria la Reina alma egentile
 Di Virtute ed' Honor ti diede in segno,
 Giust'è ch'in giorno si felice e degno
 Cantin mille mill'alme in dolce stile
 Portando il nome tuo dal Mauro al Tile;
 E dal più adusto al più gelato Regno.
 Così sembri Iason: ma fortunato.
 Ch'odio, veleno, incendio, stragi e morti
 Ritrasse quegli al fin da l'aureo vello.
 Ma tu col bel monile a noi riporti
 Cara pace, alta gioia: anzi beato
 Rendi'l Liceo, non che fiorito e bello.

Nel

SONETTO VI.

& ultimo.

Nel Dottorato dell'istesso.
 Doue si allude al Cognome & alla Patria.

SPINO Gentil, che'l Cast' e'l Franco stelo,
 Il bel Musone, e i vicin colli aprichi,
 L'acqua, l'aria, la terra, l'aure e'l cielo
 Hauesti oltr'ogni stil, benigni e amichi;
 Poiche di Lauro cinto, horrido telo
 Non pauenti di Gioue, e ti nutrichi
 Di sì temprato humor che'l caldo e'l gielo
 Fanno al tuo verde inuan gli oltraggi antichi.
 Io, poi che lo mio stile non impetra
 Da Febo più soauì & dolci carmi,
 E degni di sì alteri e chiari honorì;
 Ecco, che quel Veianio stanco l'armi
 Ad Hercole sacrò, stanco la Cetra
 E'l plettro sacro a i santi Aonij Chori.



SESTINA PRIMA.

E' M O R A L E,

Descruiendo sotto metafora di Nauigan-
te, huomo il qual nell'incaminarsi al
porto della Virtù, venga trauiato
dal canto delle Sirene:

*Ma al fine si rauueggia e ritorni al primiere
camino .*



MEntre la naue mia da benign'aura
Portata, e da Celesti e fidi lumi
Scorta, non lungi dal bramato porto
Scand'iuua tranquille e placid'onde,
Sorsero in grembo a Thetia altere Diue;
E incominciar soaue e dolce canto.

Alhor vago d'vdir' il dolce canto
(Folle: ch'al porto m'inuitaua l'aura)
E desiando di sì vaghe Diue
Mirar d'appresso i bei sereni lumi;
La ve'l canto s'vdia fendendo l'onde;
Ratto inuolai la prora al vicin porto.

Etenendo camin-contrario al porto,
Al fin giunsi a fruir le Diue e'l canto;
Ben ch'al mio nauigar trouassi l'onde
Per auer sospirar di gentil'aura
Nemiche alquanto, & i superni lumi
Mi scorgesser lontan da queste Diue.

In

Intanto il bel semblante de le Diue
 Mi fè (l'asso) obliar l'amato porto,
 E la dolcezza del gradito canto
 Sprezzar mi feo la scorta di que'lumi;
 Tal ch'il grato spirar di second'aura;
 In van per me fendeua e l'aria e l'onde.

Ma come piacque al Ciel per entro l'onde
 I' vidi ascosse de l'infide Diue
 Deformi membra; e impaurito a l'aura
 Spiegai la vela, vago sol del porto;
 A cui, mercè de i chiari eterni lumi,
 Spero in breue arriuar con gioia e canto.

E alhor con più sonoro e lieto canto
 Le selue, i monti, le campagne e l'onde
 M'udiran celebrare i santi lumi,
 Che nel fuggir dà le marine Diue
 Fida scorta mi sono, e'l caro porto
 Benedir' e la vela, e i remi, e l'aura.

Splendan nel Cielo i lumi, e amica l'aura'
 Spiri per l'onde, sì ch'io fugga il canto
 De le mal nate Diue, e arriui al porto.



S E S T I N A I I.

E' morale, conforme alla prima: descriuendo sotto
 metafora huomo il quale al fin si sottragga a
 lu singhe & inganni d'impudica
 Donna,

SELVE, sassi, campagne, valli e monti,
 Chelamentar m'vdite a l'ombra e al Sole;
 Mentre l'orme seguia di quella fera,
 Per cui condotto a l'amorosa selua,
 Fui uicino a cangiarmi in verde mirto;
 Vdite il suon di più tranquille note.

Ecco ch'al fin le mie dolenti note
 Son giunte a riu, & io men poggio a i monti;
 Tal che il timor di trasformarmi in mirto
 Se'l porta il vento, e ouunque splenda il Sole
 Lungi mi stò da la fallace selua
 Fuggendo l'orme di quell'empia fera.

E tu crudel via più d'ogn'altra fera,
 Che qual Circe speraui le mien note
 Far quasi d'animal nudrito in Selua?
 Ecco ch'il Lauro, che a più sacri monti
 Poggiando colsi nel più ardente Sole,
 Sol mi diletta, e non ombra di mirto.

Alme s'auien ch'a piè di vago mirto
 Vi scherzi intorno leggiadretta fera
 D'human sembiante e bella a par del Sole;
 Nondate orecchio a le sue finte note,
 Che dal dritto sentier de gl'alti monti
 Trarraui ad habitar' ombrosa selua.

Soll'io che pianfi entro la folta selua
 Mentre denoto fui d'ombroso Mirto:
 Ben ch'hor men torno a i dilettoſi monti
 Scordato al tutto de la ciuda fera,
 Per cui hò ſparſo a l'aria tante note
 Senz' hauer tregua di ſoſpir co'l Sole.

E ſcorto da più chiaro e viuo Sole,
 Che non ſon quei ch'albergan per la Selua,
 Men vò cantando in più ſoauì note,
 Che non fei mentre vago fui del mirto:
 Talche di ſdegno carica l'aſpra fera
 M'ode lieto gioir d'intorno a i monti.

Mentre poggiando a i monti ſeguo il Sole,
 E dal mirto m'inuolo e da la Selua,
 Rimanti o fera con tue falſe note.

Madriale

Al Illuſtriſſ. Sig. Marco Bragadino figliuolo del va-
 loroſo & inuitto Sig. Agoſtino che morì
 nella guerra di Cipro.

MEntre felice il tuo gran Genitore
 Gioiſce in Ciel fra l'anime Beate:
 E pien di ſanto zel, d'alta pietate,
 Rinolto al ſuo Fattore
 C'impetra cara e glorioſa pace;
 Segui pur, ſegui o Marco,
 Sì luminofa face,
 Sì glorioſa ſtella;
 Che là ſù ti rappella
 E di meriti e d'honori e d'anni carico.

Sopra vn fanciullo il qual nel far vezzi ad!
vn Cagnolino, vien morduto.
& vcciso..

MEntre can pargoletto in grembo accoglio:
E con vezzi e sorriso:
Dolce lo stringo al viso,
Egli d'ira ver me s'arma e d'orgoglio:
Indi fra'l bel che'l volto orna e diuide
Mi fere (ingrato) e nel ferir m'ancide..

Eteccoui, Signori Academici, spiegata prima l'Oration del Signor Cavalier Saluiati, e poscia alcune poche rime del Signor Beni. queste affinche habbiate pur'alcuna caparra del suo stile in verso, già che gli opponete che non si sia mai veduto alcun suo verso: quella accioche ogni persona di giuditio riconosca e giudichi quanto intendente di lingua e di stile si fosse il vostro gran Padre: & in somma di che orecchia, di che letteratura, di che ingegno, di qual'e quanto giuditio si trouasse fornito: e se a ragione anteponga la Fiorentina lingua a qual si voglia lingua tanto antica quanto moderna: & a tutti gli Scrittori di qual si voglia lingua i Fiorentini Scrittori.. E di qui sarà lecito al Mondo far conietura in che stima debba tenerfi vn Vocabolario il qual sia uscito principalmente dalla sua penna..

E se io nell'abbracciar li tre Capi da me proposti fin da principio, in vece di recarui e farui riconoscere i cento vostri errori ch'io m'offerfia mostrarui, n'haueffi scoperto numero molto maggiore, si che con quelli de gli Autorie padri che voi seguitate, giungessero ben'a trecento; piacciaui di riconoscer di qua tanto più la paterna affettion mia verso di voi.. E state sani, ch'io di nuono caramente vi saluto:
Di Padoua il primo di Decembre M. DC. XIII.
SOM.

S O M M A R I O ⁴¹

DEL CAVALCANTI.

Il qual Sommario può anco seruir per Indice
copiosissimo.

TITOLO & introduzione car. 1. p. Che la risposta della Crusca
sia piena d'errori 1. m. Che difenda causa ingiusta e con dispet-
tose maniere 1. f. e che l'istesso facesse col Tasso e suoi fautori 2. p.
Che primieramente 3. vitij gravissimi vi si scoprono e quai siano 2. 3.
4 5. e qui si mostra la forza dell'invidia e della maledicenza e s'inse-
gna con belli esempi che con tutto ciò de' essere sprezzata l'una e l'al-
tra 4. e 5.

Che tre vitij capitali hà la Fiorentina lingua: cioè di pronütia, ortografia,
parole e frasi: e che però i Fiorentini e parlàdo errano, e scriuendo 6. m.
E qui per disputar' e passar' ananti con buon' ordine, si restringe la Disputa
a 3. capi e quai siano 6. f. 7. p.

I. CAPO, che la Crusca difenda causa ingiusta e con dispettose maniere: il
che si proua da c. 8. f. fin' a car. 107. f. Doue si comincia dall'origine del-
l'opinione della Crusca che è vna Conclusione del Salmiati circa la di-
uinità della lingua Fiorentina sopra tutte le lingue 8. f. si oppugna con
riferir varie opinioni della origine di detta lingua 9. Come la Crusca
vuol che sua perfettione ottenesse in Fiorenza nel 1300. sicche dal
1300. fin' al 1400. fiorisse: che di quà nascesse il perfetto secolo della
lingua 10. e che di poi sempre si sia andata corrompendo 10 f. E che
però Dante sia da anteporre ad Homero e Virgilio: il Boccaccio a
Demosthene e Cicerone, il Bernia ad altri greci, il Morgante al Tasso
10. 11. Si riproua tal opinione notando assaiissimi errori Primo cir-
ca il numero de gli scrittori Fiorentini; Secondo circa la qualità 12.
Terzo circa la ragion del Salmiati 13. Quarto circa il Tetrarca opposto
a Sofocle e Dante a Pindaro 13. et 14 e qui di Dante si porta l'opinione
del Bembo e si discorre contra Dante da 14 fin 18. f. esamina il Canio-
3. del Paradiso con netarsi n olte e graui errori da 19. fin 28. mo-
strando ch'è pedantesco, 19. e riprender la Crusca insieme 19. 20.
Che sia mal Theologo & Historico 21. mal Filosofo e mal Astrologo.
23 pessimo verificatore e grāmatico 44. pessimo poeta e pedātesco 45.

c si notano altri difetti 25. 26. 27. Si ritorna al Saluiati, e si riprende quanto al Berni 28.

ESSA MINATA la Conclusione del Saluiati quanto a' Poeti si passa a quel che tocca al Boccaccio 29. e si scoprono in ciò **CINQUANT** Errori del Saluiati e della Crusca. 29. p. I. che la prova del Saluiati non corrisponde alla Conclusione, facendo gran ritirata 29 f. 30. II. perche non fa più superiore il Boccaccio, lasciando la conclusion deserta. 30. m. III. perche lo fa inferiore 30. f. IV. perche restringe la perfection del Bocc. al solo stile 31 V. perche ne anco assolutamete nello stile 35. f. VI. perche lo restringe alle Nouelle 32. VII. perche quanto a Demostene non proua nulla, molto meno di Platone & altri 33. VIII. perche si scordò di prouar la Conclusione circa l'altre lingue 33. f. IX. perche usa ragion puerile 34. m. X perche ne anco nel Decamerone sia miracoloso. e qui si discorre de' buoni autori seguiti dopo il 1400. 35. f. 36.

XI. perche incolpa lo studio della lingua latina 36. f. 37.

XII. con otto seguenti: perche commette graui errori di lingua e si mostrano 38. 39.

XXI. si riprende nel dir che Genouesi non parlano articolatamente 41. che morde i Greci 41. che vuol profetare 41. 42.

XXII. con VIII. segneti oue si restringono altri errori del Saluiati e della Crusca 42. m. in particolare si ragiona della traduttion fatta d'una Nouella del Bocc. in varie lingue per deriso dell'altre nationi, mostrando che non corrispondono al debito loro ne alle regie maniere del loro Prencipe in fauorir l'altre nationi 42. f. 43. Che la Crusca ha accresciuto tal errore nel Vocabolario 43. 44.

XXIX. che i Cruscantì da lor medesimi si son posti nel Catalogo de' Padri della lingua, lasciando altri assai meriteuoli 44. 45.

XXX. per qual cagione vi ripongano, ma però fintamente, il Bembo e l'Ariosto, lasciando i Cari e tanti altri, e some ciò miri ad ingiuria del Tasso 45. f. **XXXI.** de gli errori della Crusca in oppugnar il Tasso e suoi difensori, e si riferisce un proemio di detta Crusca 46.

XXXII. che di qua è nato l'anteporre al Tasso il Morgante, il qual si riprende 48. m.

XXXIII. **XXXIV.** **XXXV.** Si ritorna al Saluiati per quanto tocca al Boccaccio di cui si discorre a lungo contra' l' Saluiati. 49. 50. 51.

XXXVI. Che lo stil del Bembo in prosa sia difficile et affettato per seguir il Boccaccio: ma facile e vago nel verso per seguir il Petrarca 51. f.

XXXVII.

XXXVII. XXXVIII. XXXIX. XL. Si segue in mostrar che lo *Stil*
del Boccacci poco serua in questo secolo 52. f.

XLI. e XLII. Si conferma per un caso successo ad un' *Academico* in
Padona 52. f. 53. e per un altro notabil successo d'un' *Academico* della
Crusca 54.

XLIII. per sentenza del Tassoni il qual paragonando il Guicciardini col
Villani, nota nel solo proemio del Villani 32. errori con chiamar in ol-
tre il Boccacci fanciullo, e quel secolo bambino e rozzo: e si mostra che
tal paragon serue col Boccacci da 55. fin 64.

XLIV. Si conferma l'istesso con altre autorità, & in particolare d'un
letterato di Verona 65.

XLV. Con due seguenti, si conferma l'istesso, & in particolare ponen-
do a fronte del Boccacci prima l'istesso Guicciardini con stretto para-
gone da 67. fin 69. poi una favola del Giraldis da 69. fin 84.

XLVIII. Che una nouella ben picciola del Boccacci (che è quella ch'è
Saluiati tradusse in tante lingue) contien più di 30. errori da 84. fin
92. e qui si proua di ridurla a piano stile, con ragionar di questo a luogo
91. 92.

XLIX. L'istesso si mostra de gli Auuertimenti de gli antichi ne' quali
tanto essulta il Saluiati da 92. fin 98.

L. Si conuince la Crusca per la sua propria risposta con finir di gettarla
Trra la Conclusion del Saluiati quanto al parlare non meno che nel-
lo scriuere da 99. fin 101.

E qui finiti li 50. errori del Saluiati e della Crusca, possa mostrar che l'an-
tica Fiorentina fosse men perfetta o peggiore della presente da 101. m.
fin 103. Seben si confessi che la presente ancora ha i suoi nei & erro-
ri 104. 105.

Si conchiude il primo capo che la Crusca difenda causa ingiusta e con acer-
be maniere: e che a torto entri in boffonerie circa la voce usare 105.
106. 107.

Si *PASSA* al II. *CAP.* con dar conto del *Campion* posto in campo dalla
Crusca: & all'incontro si soggiunge alcuna cosa del Beni e d'Ugubbio
patrià da 107. a 115.

Si *PASSA* al III. Dove per riprouar la Risposta della Crusca, si ricerca
perche non habbia risf. ite le opposizioni del Beni, e se ne scoprono le ca-
gioni da 115 a 126. E qui per occasion d'una accusa della Crusca, si
mostra

mostra quanto a torto venga da lei auuilito il Petrarca 116. 117. E si difende il Petrarca, con mostrar che Dante sia di gran lunga inferiore e si riprende il Salutati 118. e 119. si passa anco a schernir la diuinità data dalla Crusca a Dante 120. con iscoprir, mentre incolpano il Beni, molti altre astutie della Crusca ritorcendole contra di lei. 121. 122. e si dannano le sue brauarie con altre astutie & errori fin a 127. e si troncano le sue scuse venendo a stretta proua per mostrar quanto sian sciocche da 127. f. fin 150 m.

Si VIEN poi a risolvere le prime xx. anzi xxx. accuse della Crusca, acciò che per non perder tēpo da queste prime si faccia giuditio del restante da 130. fin 167. E qui per esser tali accuse e risposte con buon ordine disposte ad una ad una, non occorre di riferirle.

Indi si riducono a capi le varie maniere con cui la Crusca si v' a schernendo da gli argomēti dell' Anticrusca mostrando quanto sian vani i suoi artificij. 167. 168.

Si proua che la regolata nostra lingua debba chiamarsi Italiana e non Fiorentina come vuol la Crusca da 169. fin 173.

Che il Bembo affermi che in Fiorenza si parli male: chiami Dante trasgressor delle leggi: dell' istesso tacci il Boccaccio lodi il Petrarca come offeruante: e come s' intenda & in che i detti siano trasgressori delle leggi: & in che senso venga lodato il Boccaccio 174. 175.

E qui si vien al ristretto delle luerze & irregolarità del Boccaccio e del Villani, mostrando ch' hanno poca o niuna scusa 174. 175. 176. Si scherza contra le scimie del Boccaccio e Villani: e si proua che gl' antichi siano sparsi d' errori 176. m. 177. f.

Si dichiara perche dicesse il Bembo che di Fiorenza uscissero le regole del ben parlare 177. 178. e come tra Profatori Italiani habbia tenuto il primo il 178. e si conchiude come debba lasciarsi chiamar Italiana la nostra lingua 78 f.

In che grado debba habersi Fiorenza e ciascuna Città d' Italia intorno all' Italiana Lingua. e che insomma a Fiorenza non si dee il principato. E qui si riprende l' insolentia del Campione con lodar la toleranza del Beni 179. 180.

Si ritorna alla Crusca. e se le dà un' util ricordo 80. 181. 182.

Si torna di nuovo al Campione con riferir varie sue sciocchezze, le quali vengono disposte per ordine da 182. fin 193.

Tornasi a dar alcun altri utilissimi ricordi alla Crusca, con mostrar quello in che

in che deu ebbona occuparsi 194 e si fa loro mostra dell'Opera del Beni 195. con prouarsi che a torto lo chiamino ingrato 196. Ed di qua si mostra quanto la Crusca & il Vocabolario resti abbattuto per loro testimonio 196. f. 197. E si offerisce loro buona amicitia 197 m. Segue poi l'Oratione del Saluiati: & appresso seguon le rime del Beni con la Conclusionione di tutta l'opera.

I L F I N E.

Errori di Stampa.

Ne' numeri dopo il 55. correggi leggendo 56. 57. 58. 59. 60.
61. 62. 63. 64.

Nelle parole a car. 2. ver. 29. *ctedere* correggi credere
c. 7. v. 17. Firenze Fiorenza. c. 7. v. 27. *belle* bella. c. 12.
v. 11. *scrittoti* scrittori. c. 29. v. 24. *corripondere* corri-
spondere. c. 37. v. 33. *corrupero* corruperò. 39. in
margine riduco riducono. c. 40. v. 36. *geffi* gessi. c. 44.
v. ult. se Ma se te. c. 52. v. 22. *Boccaciana* Boccacciana.
car. 65. v. 30. *intese* intesi. c. 67. v. 32 *varius* varius. 33.
appettens appetens. car. 86. v. 1. *giusto buono* giusto o
buono. c. 88. v. 6 de di. c. 90. ver. 20 in vn. c. 92. v. 24.
odessi odasi. c. 106. v. 22 *cotanti* contanti. c. 107. v. 12.
esprezza espressa. c. 108. v. 13 *sia* sia. c. 111. v. 36. *girmi*
giorni. c. 118. v. 21. *teza* teza. c. 123. v. ult. *chiamare*
chiamare) c. 123. v. ult. *non con*. c. 127. v. 27. *si di di*.
c. 143. v. 24. *voglia* vaglia. c. 157. v. 16. *creatuta* creatu-
ra. c. 150. v. 17. *per por*. c. 160. v. 21. *tento tanto* c. 164.
v. 30. *mentte* mentre. c. 171. v. 17 *disse* disse. c. 175. v. 2
Che più; Che più? c. 174. v. 1. *rozzi* rozzi. c. 177. ver. 3.
accenando accennando. c. 186. v. 16 *Aristo* Ariosto c.
193. v. 30 *terni* termini. c. 194. v. 4 *bal bia* habbia. c.
194 v. 35. *Filosofici* Filosofici. c. 195. v. 5 *volumme* vo-
lume. c. 197. v. 1. *della e la*. v. 2. *contesa* lingua contesa
della lingua. c. 190. v. 29. *ne è* ne anco è.

Nelle Rime.

Car. 2. v. 9. *acuto* aiuto. c. 7. v. 21. *scorga* sorga. c. 16. v. 19.
Non *benedici*. godi Non *benedici* e godi. car. 17. v. 7.
Dispietata Di spietata.

REGISTRO.

* A B C D E F G H I K L M N O P

Q R S T V X Y Z Aa Bb Cc Dd Ee

Ff Gg Hh Ii Kk Ll

Tutti sono duerni fuor che Ll Terno.

Stampato in Padoua, per Gio. Battista Martini.

Conlisenza de' Superiori. 1614.

SECRET

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

